

# MEMORIA ANUAL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

## 2025



**VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN**



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN **O2**

**O3** INFORMACIÓN GENERAL

Reseña Histórica

**O3**

Dirección del Instituto de Investigación

**O4**

Base Legal

**O5**

Estructura Orgánica

Directorio del Instituto de Investigación

**O7**

**O8** RESUMEN EJECUTIVO

Logros alcanzados

**O8**

**10**

Indicadores

Perspectivas futuras

**13**

**14**

Actividades de Investigación

Otras actividades

**26**

# PRESENTACIÓN



# Presentación

El Instituto de Investigación (INSIN) de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR), nos complace someter a su distinguida consideración la presente Memoria Anual. Este documento exhaustivo sistematiza y documenta todas las acciones estratégicas y operativas ejecutadas a lo largo del ejercicio fiscal 2025. El informe no solo visibiliza los objetivos académicos y científicos alcanzados, sino que también detalla los retos y desafíos institucionalmente concretados, así como las iniciativas de alto impacto impulsadas. Hemos procurado la máxima eficiencia y rigor en el desarrollo de estas actividades, manteniendo en todo momento la convicción de servicio bajo la supervisión y atenta dirección de la Vicepresidencia de Investigación.

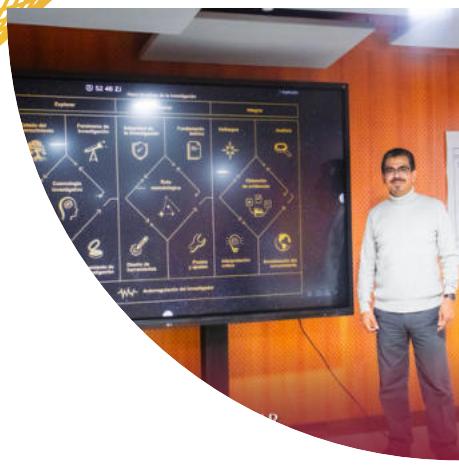
Este ejercicio de balance o rendición de cuentas tiene como propósito fundamental no solo informar sobre las actividades realizadas, sino también evaluar el impacto real de la producción científica, tecnológica y musical generada por nuestra comunidad académica. Los indicadores de gestión presentados en esta memoria reflejan el incremento en la productividad investigativa, la consolidación de líneas de investigación prioritarias en concordancia con las necesidades regionales y nacionales, y la ampliación de la transferencia de conocimiento hacia la sociedad. Se destaca el esfuerzo institucional por optimizar la infraestructura de investigación y fomentar la colaboración interinstitucional a nivel regional, nacional e internacional, elementos cruciales para garantizar la pertinencia y la calidad de nuestra labor científica.

El Instituto de Investigación y el ente rector de investigación expresan su profunda satisfacción por el trabajo realizado y los logros obtenidos. Estos resultados establecen una base sólida para la construcción progresiva de nuestra pirámide investigativa en las ciencias y las artes, proyectada hacia el futuro.

Si bien los logros de esta Memoria son notables, el verdadero desafío comienza hoy. Nuestro compromiso requiere un esfuerzo estratégico y constante; desde la creación y difusión de conocimiento hasta la producción de soluciones concretas que respondan de manera efectiva a las demandas urgentes de nuestra sociedad. Por ello, la excelencia y la innovación no son solo metas, son los cimientos irrenunciables de nuestro futuro. Los invito a redoblar este esfuerzo en el próximo año.

  
Dr. Rollin Max Oquera Huacho  
Director del Instituto de Investigación

# INFORMACIÓN GENERAL



# RESEÑA HISTÓRICA



# Reseña Histórica

El 23 de junio de 2017, mediante la Ley 30597, el Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles (ISMPDAR) alcanzo el rango universitario, pasando a denominarse Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR).

En el segundo párrafo del artículo 31 de la Ley Universitaria N° 30220, se establece: "En cada universidad pública es obligatoria la existencia de, al menos, un Instituto de Investigación, que incluye una o más Unidades de Investigación. (...)"

En cumplimiento de esta normativa el Reglamento de Organización y Funciones (ROF) aprobado en 2018, mediante Resolución de Presidencia N°00054-2018-CO-P-UNDAR, incorporó el Instituto de Investigación como una dependencia de la Vicepresidencia de Investigación. Esta primera tenía a su cargo a cinco unidades, cuyas funciones se centraban en la generación y promoción del conocimiento reportando sus avances a la Dirección General de Investigación.

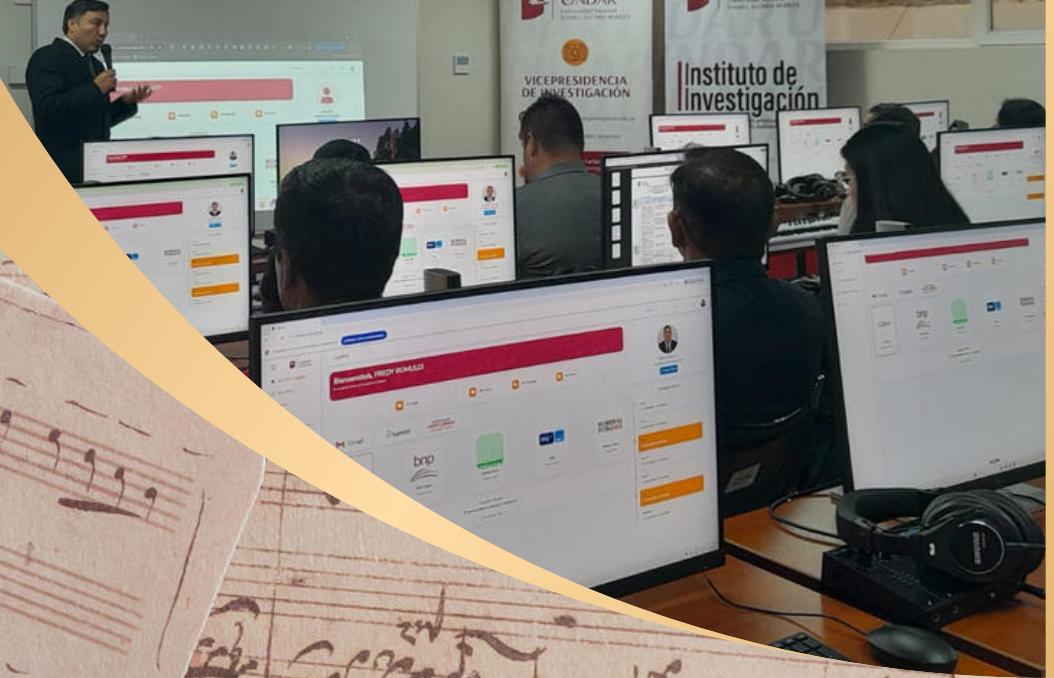
Según los registros institucionales, el 8 de febrero de 2019, mediante la Resolución de Comisión Organizadora N° 0016-2019-CO-UNDAR, se designó al Dr. Esio Ocaña Igarza como el primer jefe del Instituto de Investigación, cargo que desempeñó hasta el 31 de diciembre de ese año. Posteriormente, en el año 2021, con la Comisión Organizadora presidida por el Mtro. Espartaco Rainer Lavalle Terry, el Dr. Esio Ocaña Igarza fue nuevamente designado como director del Instituto mediante la Resolución de Comisión Organizadora N° 147-2021-CO-UNDAR, emitida el 09 de setiembre de 2021. Durante su gestión, asumió la responsabilidad de dirigir, coordinar y promover el desarrollo de investigaciones en el campo de las ciencias de la música, además de fomentar la difusión y publicación de la producción intelectual de la comunidad universitaria.

Para fortalecer las capacidades del Instituto de Investigación, el 15 de febrero de 2024 se publicaron las bases de convocatoria para la contratación administrativa de servicios – CAS N° 003-2024-UNDAR, destinada a cubrir la plaza de "Especialista de Investigación I", la plaza fue adjudicada a la Lic. Nelly Victoria Flores Trujillo, quien inició la planificación y ejecución de actividades específicas del Instituto.

El 11 de setiembre de 2024, mediante la Resolución de Comisión Organizadora N° 295-2024-CO-UNDAR, se dio por concluida la gestión del Dr. Esio Ocaña Igarza. Ese mismo día, mediante la misma Resolución se designó al Dr. Rollin Max Guerra Huacho como director del Instituto de Investigación.

Desde su incorporación, el Dr. Guerra Huacho ha orientado su gestión hacia el fortalecimiento del trabajo colaborativo y el cumplimiento de los objetivos estratégicos institucionales. Bajo su dirección, se ha consolidado un sistema de seguimiento estructurado y ordenado de los proyectos de investigación y producciones musicales, abarcando todas sus etapas: formulación, ejecución, monitoreo y presentación de resultados. Esta línea de trabajo, caracterizada por dinamismo, compromiso y liderazgo se mantiene vigente hasta la actualidad.

*Nelly Victoria Flores Trujillo*



# BASE LEGAL



# BASE LEGAL

La ley Universitaria, ley N° 30220, en su artículo 48, establece que la Investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, orientada a responder a las necesidades de la sociedad mediante la producción de conocimiento. Asimismo, en su artículo 87, inciso 3, establece como deber del docente la generación de conocimiento e innovación a través de la investigación rigurosa, y el inciso 4 su perfeccionamiento continuo y realización de labores intelectuales creativas.

En concordancia con esta normativa el Estatuto de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UDNAR) dispone en su artículo. 65 que la investigación debe atender las necesidades de la región y del país. Además, en el artículo 55, inciso 3-4, establece como función principal del Instituto de Investigación liderar y articular las actividades investigativas de la universidad.

Por su parte, el Plan Estratégico de Desarrollo Nacional al 2050 define como Objetivo Nacional N° 01 "Garantizar el acceso equitativo a una educación de calidad que fomente el desarrollo humano y el bienestar integral", destacando a la investigación como un pilar fundamental para la formación en las universidades y centros de educación superior. La investigación científica, tecnológica y humanística es identificada como un motor esencial para el desarrollo sostenible del país, al promover la generación de conocimiento que satisfaga las demandas locales, nacionales y globales.

En este contexto, la UNDAR articula su actividad investigativa la Objetivo Estratégico Institucional 02. "Fortalecer la investigación; desarrollo; innovación y emprendimiento artístico y musical en la comunidad universitaria". Este objetivo esta alineado con el Plan de Desarrollo de Investigación 2024-2028, aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 039-2024-CO-UNDAR del 07 de febrero de 2024 y el Reglamento General de Investigación (versión 02), aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 138-2024-CO-UNDAR del 13 de mayo de 2024.

El funcionamiento y las actividades del Instituto de Investigación están regulados por el Reglamento del Instituto de Investigación (versión 02), aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 095-2025-CO-UNDAR del 12 de marzo de 2025. En el marco de la labor investigativa, se cuenta con el Reglamento del docente que realiza investigación o producción musical (versión 02), aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 242-2024-CO-UNDAR de fecha 10 de julio de 2024 y el Reglamento del Docente Investigador (versión 03), aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 100-2025-CO-UNDAR del 17 de marzo de 2025; Además la universidad sustenta sus líneas de investigación Institucional (versión 02), aprobado mediante Resolución de Comisión Organizadora N° 149-2024-CO-UNDAR del 20 de mayo de 2024, y establece trabajos articulados de sus línea de investigación, en el Reglamento de los grupos de Investigación, aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 237-2024-CO-UNDAR de fecha 09 de julio de 2024. Y a través de la Directiva N° 001-2025-UNDAR/INSIN Investigación Docente el INSIN establece las pautas y parámetros normativos para estandarizar la estructura, plazos de presentación, evaluación y ejecución de los proyectos de investigación o producción musical e informes finales que comprende desde la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación o producción musical e informes de avance al 50% y final. En virtud de lo expuesto, se reafirma la importancia de promover la investigación en la comunidad universitaria a través del Instituto de Investigación, consolidando su rol estratégico en la generación de conocimiento y contribuyendo al desarrollo artístico, musical y social de la región y el país.



# DIRECCIÓN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN



# *Dirección del Instituto de Investigación*

Es el órgano de línea dependiente del Vicerrectorado de Investigación, responsable de dirigir, coordinar, ejecutar y promover la producción continua y sostenible de conocimientos científicos. Esta labor se realiza a través de actividades de investigación, desarrollo e innovación, alineadas con las líneas de investigación establecidas por la UNDAR. (Reglamento del Instituto de Investigación, Art 06, 2025).



LUGES DE  
EMERGENCIA



EXTINTOR



# ESTRUCTURA ORGÁNICA

# ESTRUCTURA ORGÁNICA

## INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN





# DIRECTORIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

# DIRECTORIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

**Dr. Rollin Max Guerra Huacho**



Director del Instituto de  
Investigación



[rguerra@undar.edu.pe](mailto:rguerra@undar.edu.pe)



**Mgtr. Nelly Victoria Flores Trujillo**



Especialista de Investigación I,  
para el Instituto de Investigación



[nvflores@undar.edu.pe](mailto:nvflores@undar.edu.pe)



**Lic. Martha Lucia Lozano Cuzcano**



Secretaria para el Instituto  
de Investigación



[mlozano@undar.edu.pe](mailto:mlozano@undar.edu.pe)



**Dra. María Teresa Cabanillas López**



Responsable(e) de la Unidad de  
Investigación de la Facultad de  
Música



[mcabanillas@undar.edu.pe](mailto:mcabanillas@undar.edu.pe)



**Dr. Roberto C. Cárdenas Viviano**



Responsable(e) de la Unidad de  
Investigación de la Facultad de  
Educación Musical y Artes



[rcardenas@undar.edu.pe](mailto:rcardenas@undar.edu.pe)



# INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

Funciones:

- Proponer al Vicerrectorado de Investigación las políticas, reglamentos y/o normas de funcionamiento de los Institutos de Investigación.
- Ejecutar, supervisar y evaluar proyectos de investigación y producción musical en base a las líneas de investigación institucionales.
- Promover y gestionar la generación de conocimientos en un área especializada o de carácter multidisciplinario.
- Gestionar la participación en fondos concursables internos y externos vinculados a investigación y producción musical.
- Promover entre los miembros de la comunidad universitaria el desarrollo de investigaciones cuyos resultados puedan ser publicados.
- Difundir y publicar las investigaciones realizadas por los miembros de la comunidad universitaria.
- Administrar un registro de las publicaciones internas y externas realizadas por la comunidad universitaria en diferentes formatos y soportes.
- Otras funciones que le asigne el Vicerrectorado de Investigación.

*Reglamento del Instituto de Investigación de la UNDAR*

*(Versión 02).*

# RESUMEN EJECUTIVO



# LOGROS ALCANZADOS



# Gestión de Investigación

Durante el presente año, la gestión de la investigación en el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles ha consolidado avances significativos orientados al fortalecimiento de la producción intelectual, la articulación académica y el desarrollo de capacidades investigativas. A través de la implementación de acciones estratégicas, se ha logrado impulsar la participación activa de los docentes y personal no docente en proyectos de investigación y producción musical, mejorar los mecanismos de seguimiento y acompañamiento a los grupos de investigación, y promover la difusión de los resultados mediante actividades académicas de alto impacto. Estos logros reflejan el compromiso institucional por consolidar una cultura investigativa sostenible y alineada con la misión formativa, artística y musical de la UNDAR.

---

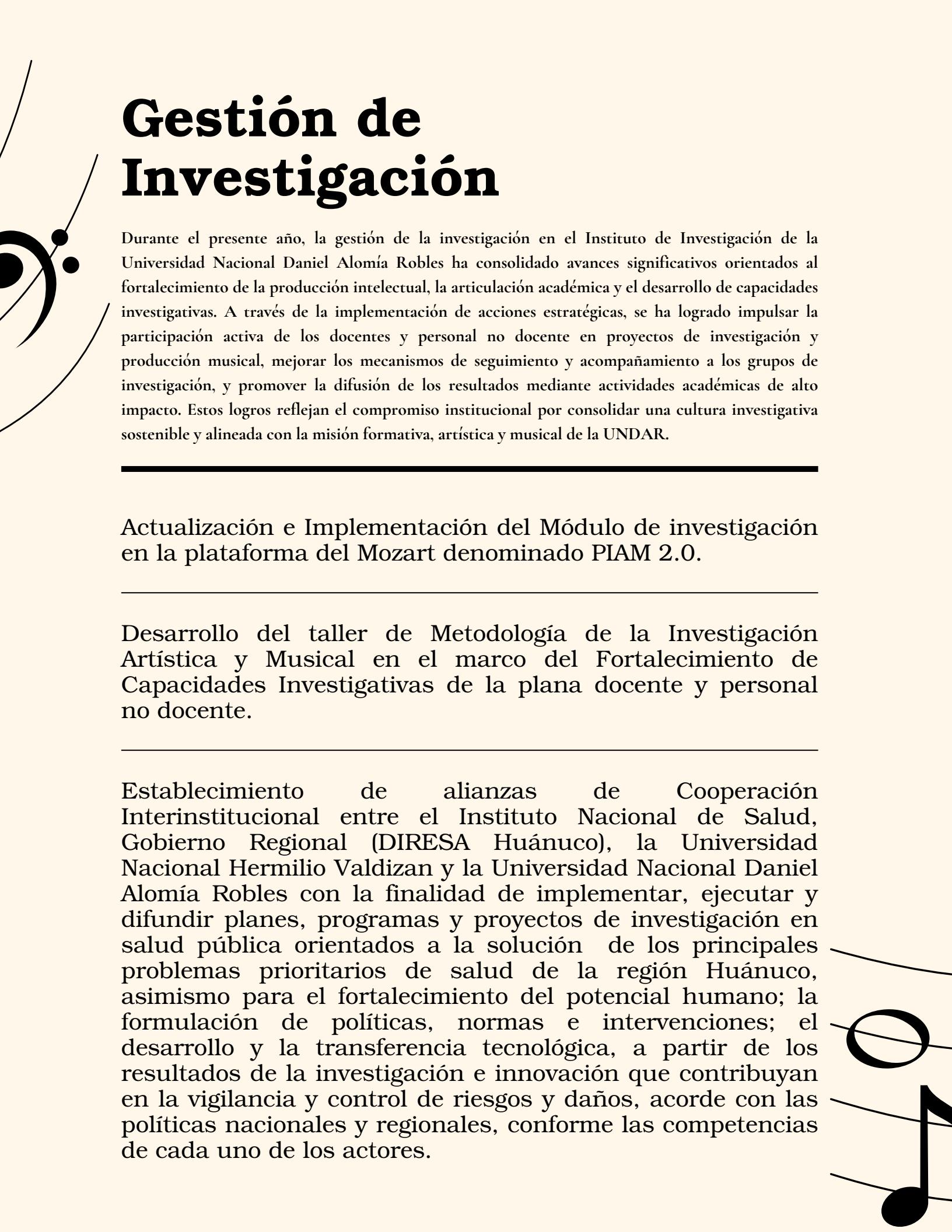
**Actualización e Implementación del Módulo de investigación en la plataforma del Mozart denominado PIAM 2.0.**

---

Desarrollo del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical en el marco del Fortalecimiento de Capacidades Investigativas de la plana docente y personal no docente.

---

Establecimiento de alianzas de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Salud, Gobierno Regional (DIRESA Huánuco), la Universidad Nacional Hermilio Valdizan y la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles con la finalidad de implementar, ejecutar y difundir planes, programas y proyectos de investigación en salud pública orientados a la solución de los principales problemas prioritarios de salud de la región Huánuco, asimismo para el fortalecimiento del potencial humano; la formulación de políticas, normas e intervenciones; el desarrollo y la transferencia tecnológica, a partir de los resultados de la investigación e innovación que contribuyan en la vigilancia y control de riesgos y daños, acorde con las políticas nacionales y regionales, conforme las competencias de cada uno de los actores.



# Gestión de Investigación

Conformación del Comité de Evaluación y Selección del Docente Investigador, en cumplimiento del Reglamento de Docente Investigador aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 100-2025-CO-UNDAR de fecha 17 de marzo de 2025.

---

Actualización del Reglamento del Instituto de Investigación (versión 02) aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 095-2025-CO-UNDAR de fecha 12 de marzo de 2025.

---

Elaboración, aprobación e implementación de la Directiva N° 001-2025-UNDAR/INSIN Investigación Docente, aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 159-2025-CO-UNDAR de fecha 05 de mayo de 2025.

---

Seguimiento y monitoreo continuo a los grupos de las líneas de investigación y a los proyectos ejecutados por docentes en el marco de sus horas no lectivas.

---

Organización del evento Despegá Music 2.0, enfocado en promover la investigación, innovación y emprendimiento en la industria musical, con enfoque de responsabilidad social universitaria.

---

Seguimiento de la investigación docente correspondiente a sus horas no lectivas que comprende desde la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación o producción musical e informes de avance al 50% y final a través del módulo PIAM 2.0.

# Gestión de Investigación

Organización de la I Jornada de Presentación de Resultados de Investigación Docente 2024 a través de la elaboración de Póster.

---

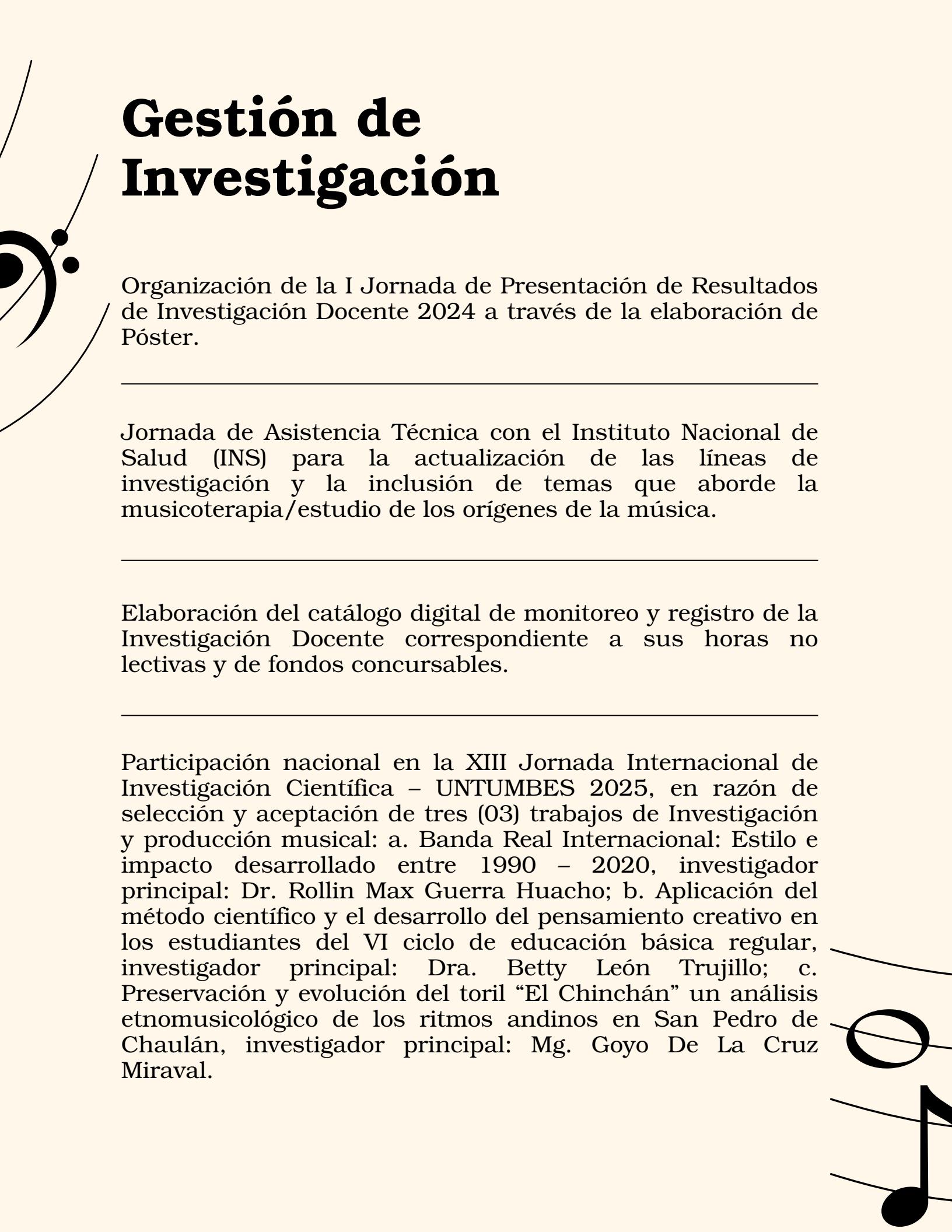
Jornada de Asistencia Técnica con el Instituto Nacional de Salud (INS) para la actualización de las líneas de investigación y la inclusión de temas que aborde la musicoterapia/estudio de los orígenes de la música.

---

Elaboración del catálogo digital de monitoreo y registro de la Investigación Docente correspondiente a sus horas no lectivas y de fondos concursables.

---

Participación nacional en la XIII Jornada Internacional de Investigación Científica - UNTUMBES 2025, en razón de selección y aceptación de tres (03) trabajos de Investigación y producción musical: a. Banda Real Internacional: Estilo e impacto desarrollado entre 1990 – 2020, investigador principal: Dr. Rollin Max Guerra Huacho; b. Aplicación del método científico y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del VI ciclo de educación básica regular, investigador principal: Dra. Betty León Trujillo; c. Preservación y evolución del toril “El Chinchán” un análisis etnomusicológico de los ritmos andinos en San Pedro de Chaulán, investigador principal: Mg. Goyo De La Cruz Miraval.



# Gestión de Investigación

Participación nacional: en el II Congreso Internacional de la Asociación Peruana de Musicología (ASPEMUS), con dos (02) ponencias tituladas: a. Ecos de Huánuco: Historia y pasión en su música tradicional. investigador principal: Dr. Rollin Max Guerra Huacho; b. Saxofón, música y modernidad: El legado de José Libornio en la escena musical peruana. investigador principal: Dr. Jonathan Fernando García Arias.

---

Participación en el taller de líneas de investigación de CONCYTEC.

---

Conversatorio de Experiencias de Investigación y elaboración del Libro: Danza y Tradición: Huamalíes, Raíces en movimiento e identidad, por conmemorarse el Día del Docente Universitario. Con la participación de la Ponente y autora del libro: Mgtr. Teresa Guerra Carhuapoma.

---

Instalación del Comité de Evaluación del Docente Investigador (CEID), encargada de garantizar el proceso de selección de docentes investigadores en la UNDAR.

---



# OTRAS ACTIVIDADES

01.

Participación en la Inauguración de la Biblioteca Infantil en el Asentamiento Humano “El Amauta”, Ubicado en la Av. Los Girasoles 709, Urb. Paucarbambilla, Distrito de Amarilis

02.

Monitoreo y evaluación: Seguimiento continuo a los grupos de las líneas de investigación y a los proyectos ejecutados por docentes en el marco de sus horas no lectivas, Grupo de Investigación de la Línea N° 02: Musicología y Gestión musical.

03.

Maratón de Lectura 2025. Leemos para construir: Palabras que unen comunidades; con la Institución Educativa I. E. Ricardo Flores Gutiérrez – Tomayquichua.

04.

Campaña de donación de libros en coordinación con la Municipalidad Provincial de Huánuco y la Biblioteca Pública Municipal, en beneficios de diversas instituciones educativas de Huánuco y Leoncio Prado.

## OTRAS ACTIVIDADES

05.

Taller de Sistemas de Gestión para Organizaciones Educativas ISO 21001:2018 y actualización de la Política del SGOE”, Organizado por la Oficina de Gestión de la Calidad.

06.

Coautores en la elaboración y publicación del Libro de Investigación: Melodías del Saber: Hacia una Investigación Artístico-Musical.

07.

Participación del Masterclass “Aplicación Comercial de la Composición”, a cargo del reconocido compositor y productor Javier Lazo.

08.

Entrega de Libros donados en beneficios de diversas Instituciones educativas de Huánuco y Leoncio Prado.

09.

Participación del Curso - Taller “Ética en la Administración Pública, Transformación Cultural y Clima Organizacional”, organizado por la Dirección General de Administración a través de la Unidad de Recursos Humanos.

## OTRAS ACTIVIDADES

10.

Ceremonia Protocolar por el 77.<sup>º</sup> Aniversario de la UNDAR, entrega oficial de la Resolución de Licenciamiento Institucional y Develación de la Placa “Licenciada por SUNEDU” en la Sede central.

11.

Estreno mundial del Concierto de Calicanto de Rodolfo Holzmann, con la participación de la Orquesta Sinfónica Regional del Callao, Orquesta Sinfónica UNDAR, solista Armando Becerra Málaga y con la Dirección del Dr, Arturo Caldas y Caballero.

12.

Participación en la entrega de reconocimiento de la Orden de Grandes Maestros de la Cultura Peruana a Daniel Alomía Robles, con la presencia del Ministro del Cultura, Dr. Alfredo Martín Luna Briceño

13.

Participación en la consolidación de actividades interinstitucionales a ejecutar el periodo 2025.

# INDICADORES



El análisis reveló que entre contexto cultural de Portales, Huánuco se destaca la alta valoración de la experiencia musical ligados a su cultura tradicional, la música popular (reguetón, trap) y el contexto sociocultural, directamente vinculados con las tradiciones folclóricas, contribuyendo a la identidad y su dinamismo. Sin embargo, las preferencias musicales no solo están ligadas a la cultura en contextos culturales.



- ✓ El estudio contrastó entre el consumo de géneros musicales en Portales y Huánuco.
- ✓ La identidad y la experiencia en los gustos musicales son importantes para aplicarse a contextos culturales.

# 2025

# INDICADORES



## INVESTIGACIÓN DOCENTE

Proyectos de Investigación y Producción Musical aprobados

20



## NORMATIVA ACTUALIZADA E IMPLEMENTADA

Directiva de Investigación Docente  
Reglamento del Instituto de Investigación

02



## PARTICIPACIONES

Congresos, Talleres y Capacitaciones en Investigación

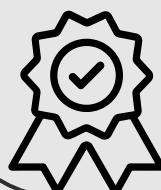
10



## SEGUIMIENTO INVESTIGACIÓN

Módulo PIAM 2.0  
Conformación de CEID - UNDAR

01



## RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Pósters de Investigación y Producción Musical

14



## LIBROS

Publicación de 2 libros

02

# 20 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL APROBADOS

## Proyectos de Investigación

**Actitudes hacia la investigación científica en docentes de una Universidad Pública de Música del Perú**

Fidel Denis Huasco Espinoza  
María Teresa Cabanillas López  
Esio Ocaña Igarza

**Gestión del conocimiento para el aprendizaje de los estudiantes en el Instituto Superior de Música Público, Huánuco - 2025.**

Félix Hipólito Echevarría Ramírez  
Betty León Trujillo

**Identidad musical de los jóvenes en la era digital**

Huberto Tito Hinostroza Robles  
Fabio Rodríguez Meléndez  
Jair Paolo Esteban Valladares  
Ericka Yesenia Juipa Pozo

**Música Peruana como recurso didáctico de la Armonía Tradicional en Estudiantes de un Instituto Público de Música del Perú**

Aland Bravo Vecorena  
Jorge Gadi Marcellini Morales

# **20 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL APROBADOS**

## *Proyectos de Investigación*

**"Instrumentos de la Música Solfa en el Distrito de Chaglla. Un Enfoque Organológico de su Función y Simbolismo"**

Goyo de la Cruz Miraval  
Roberto Carlos Cárdenas Viviano

**Apreciación musical en estudiantes del Instituto de Música Público Daniel Alomía Robles: Preferencias entre Música Clásica y Popular**

Alan Manuel Rubin Robles  
Brayan André Malpartida Arce

**Factores socioculturales en la prevención y desarrollo de la Chunguinada Cerreña**

Fredy Rómulo Marcellini Morales  
Alan Manuel Rubin Robles

**Programa Formativo de música religiosa católica en la responsabilidad Social Universitaria**

Josinho Delu Figueroa Avila

**Aportes relevantes del Cantautor Arturo Reyes Rosales a la Música Huamaliana (Segunda Parte)**

Carlos Lucio Ortega y Obregón  
Melvin Roberto Taboada Bolarte

# 20 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL APROBADOS

## Proyectos de Producción Musical

### "Raíces Peruanas: Arreglos para Orquesta Sinfónica"

Félix Arturo Caldas y Caballero

### De la Oralidad a la Notación: Transcripción y Análisis musical del Chacranegro del Distrito de San Francisco

Silverio Leonardo Jorge Julca  
Renson David Pajuelo Contreras

### Proyecto "Melodías de la Danza de los Negritos de Huánuco: Un Legado Sonoro"

Rollin Max Guerra Huacho  
Esio Ocaña Igarza  
Nelly Victoria Flores Trujillo

### "Huellas musicales de Chaulán: Documentando la sonoridad de sus fiestas taurinas"

Freddy Omar Majino Gargate

### Yäarakuy Taki: Canto de fe y folklore para el fortalecimiento eclesial

Gonzalo Ambicho Maíz

# 20 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL APROBADOS

## Proyectos de Producción Musical



### SAXOFÓN, MÚSICA Y MODERNIDAD: el legado de José Libornio en la escena musical peruana

Jonathan Fernando García Arias



### Producción de Audio y Video de Huánuco Primaveral

Josué Choquevilca Chinguel  
Lilian Betsy Lozano Benancio



### Composición descriptiva para orquesta sinfónica en estilo Film - Scoring destinada al público en general.

Aki Alejandro Babilonia Pastor



### Adaptación y producción de siete obras tradicionales de Huánuco para cuarteto de saxofones

Kevin Juner Fretel Palacios



### Orquestación de una obra pianística de Roberto Carpio Valdés

Cristhian Cachay Tello



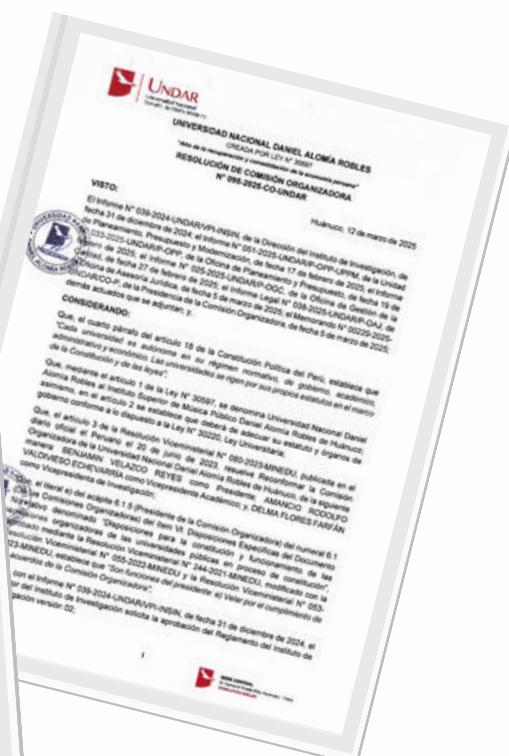
### Adaptación de tres huaynos huanuqueños para ensamble de clarinetes

Ciro Acuña Valle

# NORMATIVA ACTUALIZADA E IMPLEMENTADA

## Reglamento del Instituto de Investigación (versión 02)

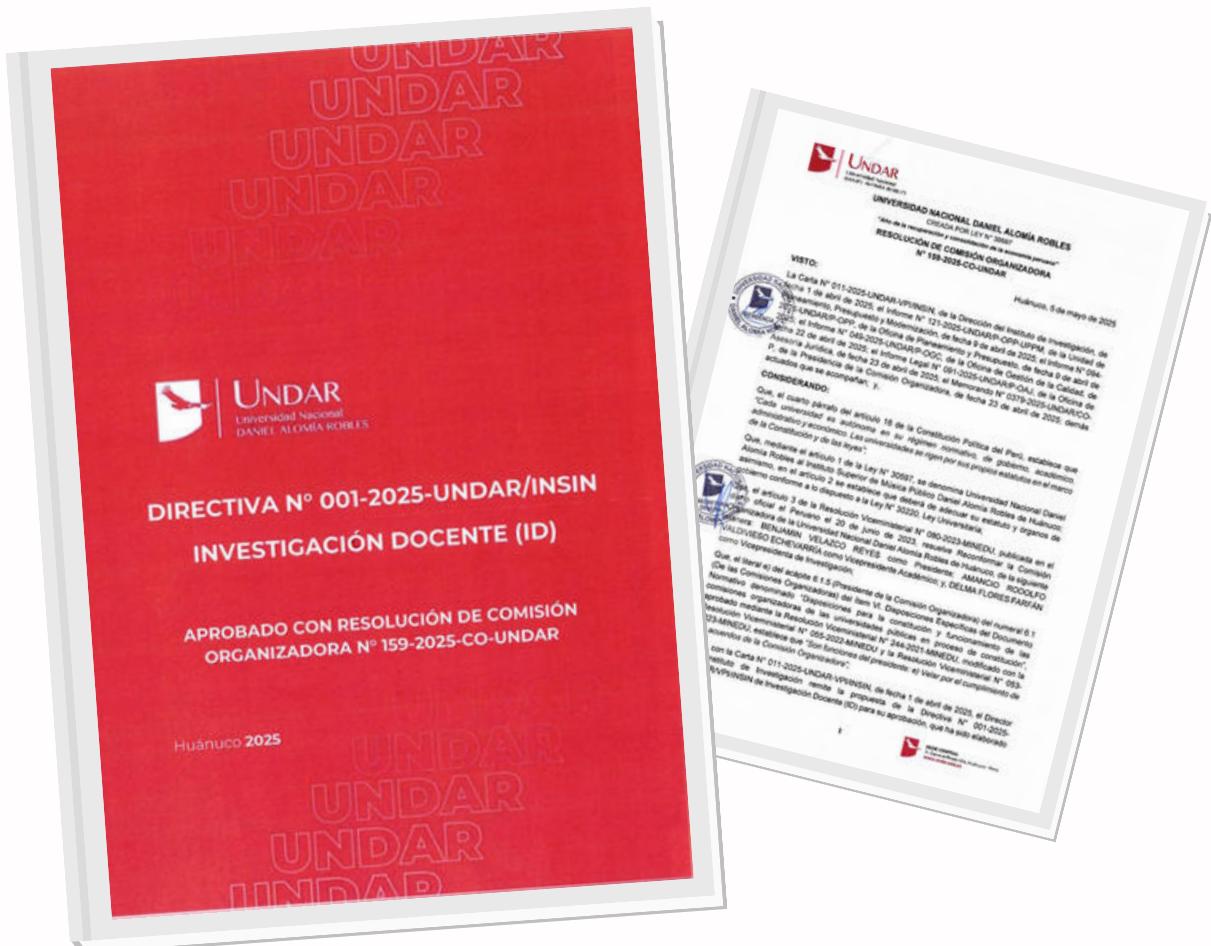
Aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 095-2025-CO-UNDAR de fecha 12 de marzo de 2025.



# NORMATIVA ACTUALIZADA E IMPLEMENTADA

## Directiva N° 001-2025-UNDAR/INSIN Investigación Docente

Aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 159-2025-CO-UNDAR de fecha 05 de mayo de 2025.



# **PARTICIPACION EN CONGRESOS, TALLERES Y CAPACITACIONES EN INVESTIGACIÓN**

## **XIII Jornada Internacional de Investigación Científica – UNTUMBES 2025**

Selección y aceptación de tres (03) trabajos de Investigación y producción musical:

- a. ***Banda Real Internacional: Estilo e impacto desarrollado entre 1990 – 2020***, investigador principal: Dr. Rollin Max Guerra Huacho.
- b. ***Aplicación del método científico y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del VI ciclo de educación básica regular***, investigador principal: Dra. Betty León Trujillo.
- c. ***Preservación y evolución del toril “El Chinchán” un análisis etnomusicológico de los ritmos andinos en San Pedro de Chaulán***, investigador principal: Mg. Goyo De La Cruz Miraval

# PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, TALLERES Y CAPACITACIONES EN INVESTIGACIÓN

## **II Congreso Internacional de la Asociación Peruana de Musicología (ASPEMUS)**

Selección y aceptación de dos (02) ponencias tituladas:

- a. ***Ecos de Huánuco: Historia y pasión en su música tradicional.***  
investigador principal: Dr. Rollin Max Guerra Huacho.
  
- b. ***Saxofón, música y modernidad: El legado de José Libornio en la escena musical peruana.*** investigador principal: Dr. Jonathan Fernando García Arias.

# **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, TALLERES Y CAPACITACIONES EN INVESTIGACIÓN**

**Participación el ciclo de conferencias “Raíces vivas: Preservando el Folklore y la Cultura Regional”**

Una (01) ponencia titulada:

- a. *Música tradicional huanuqueña, identidad y nuevos horizontes.*  
Presentado por el Dr. Rollin Max Guerra Huacho.

# **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, TALLERES Y CAPACITACIONES EN INVESTIGACIÓN**

**Participación en reuniones de coordinación entre representantes de la UNHEVAL y la UNDAR, para ejecutar un proyecto de investigación.**

Proyecto titulado:

a. *Riesgos asociados en niños y pulseras clínicas para una atención efectiva en la Clínica Odontológica de la UNHEVAL, 2025.*

**Proyecto ganador de un fondo concursable de la UNHEVAL.**

- Participación de la UNDAR para poder disminuir la ansiedad de los niños de 3-7 años mediante el uso de obras musicales en la Clínica Odontológica de la UNHEVAL.
- Posibilidad de establecer un convenio entre la Facultad de Medicina y la UNDAR.

# **PARTICIPACION EN CONGRESOS, TALLERES Y CAPACITACIONES EN INVESTIGACIÓN**

**Participación en talleres de líneas y grupos de investigación, organizado por CONCYTEC.**

**Participación en el taller de investigación musical y musicología, organizado por la Facultad de Educación Musical y Artes, con el ponente: Maestro Víctor Hugo Ñopo Olazábal**

# **PARTICIPACION EN CONGRESOS, TALLERES Y CAPACITACIONES EN INVESTIGACIÓN**

**Capacitación en Investigación: Métodos, Datos y Difusión Científica, organizado por DIRESA Huánuco, Boston Medical Center, Boston University y el Instituto Nacional de Salud Mental “Honorio Delgado - Hideyo Noguchi”**

**Participación en el fortalecimiento de alianzas en salud en favor de Huánuco, entre el Gobierno Regional representado por la DIRESA Huánuco, El Instituto Nacional de Salud, la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.**

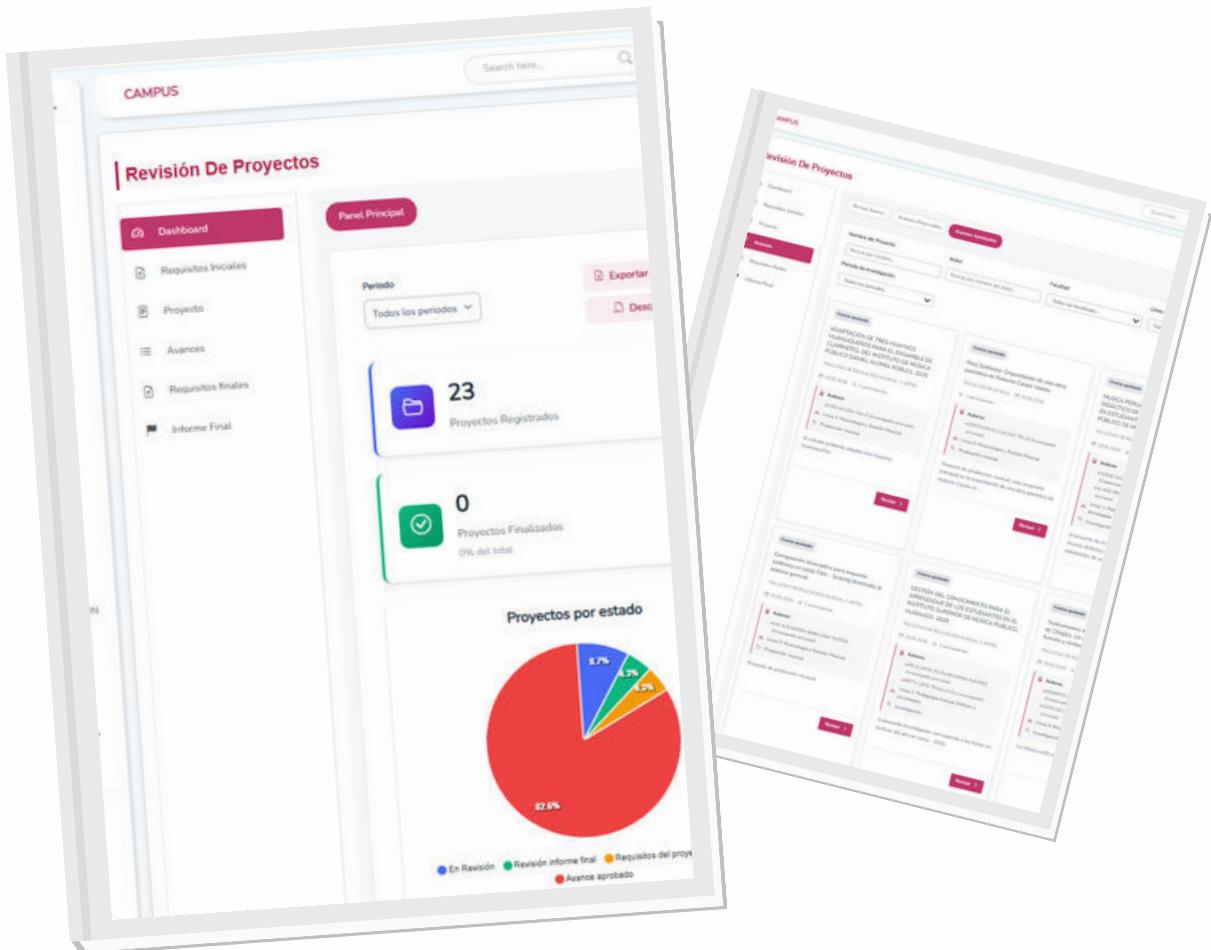
# **PARTICIPACION EN CONGRESOS, TALLERES Y CAPACITACIONES EN INVESTIGACIÓN**

**Capacitación en Investigación: Análisis de  
Datos Cualitativos, organizado por DIRESA  
Huánuco, Boston Medical Center, Boston  
University y el Instituto Nacional de Salud  
Mental “Honorio Delgado - Hideyo Noguchi”**

**XIII Festival Escolar de Identidad Musical  
Huanuqueña, organizado por la Escuela de  
Educación Superior Pedagógica Pública:  
Marcos Durán Martel.**

# SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIÓN DOCENTE

Actualización e implementación del Módulo PIAM 2.0



# SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIÓN DOCENTE

## Comité de evaluación de Investigación docente CEID-UNDAR



# COAUTORES DE LAS OBRAS:

**Melodías del Saber: Hacia una Investigación  
Artístico-Musical**

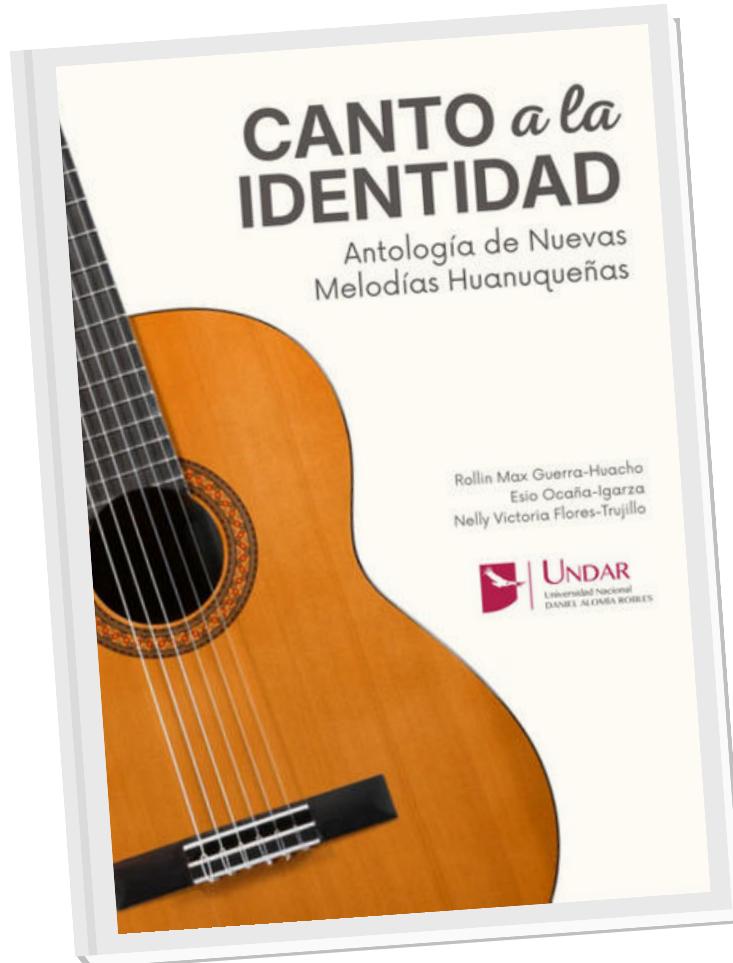
**Autores: Delma Flores, Benjamin Velazco, Esio  
Ocaña, Rollin Guerra, Nelly Flores, Jair Esteban  
y David Pajuelo.**



# COAUTORES DE LAS OBRAS:

**Canto a la identidad: Antología de nuevas  
melodías huanuqueñas**

**Autores: Rollin Guerra, Esio Ocaña y Nelly  
Flores.**



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

1

Impronta de las agrupaciones latinoamericanas en el folklore musical de la ciudad de Huánuco durante la década de los ochenta.

Fidel Denis Huasco Espinoza  
María Teresa Cabanillas López

2

Estudio fenomenológico de la praxis de la improvisación musical en estudiantes: perspectivas de docentes de música.

Félix Hipólito Echevarría Ramírez  
Roberto Carlos Cárdenas Viviano

3

Formación musical en Arte y Cultura del VI ciclo en dos Instituciones Educativas de la UGEL Huánuco, 2024

Betty León Trujillo

4

Takikunawan Yachay: Cancionero Quechua para la identidad lingüística en estudiantes de Educación Básica Alternativa de Huánuco

Gonzalo Ambicho Maíz

5

Narrativas de identidad profesional en músicos jóvenes: Un estudio fenomenológico hermenéutico

Huberto Tito Hinostroza Robles  
Esio Ocaña Igarza  
Maria Roxana Calvo Chujutalli  
Cinthia Ysabel Alfaro Mego

6

Impacto de una pedagogía de la armonía musical peruana en la comprensión y aplicación de la armonía musical

Aland Bravo Vecorena  
Jorge Gadi Marcellini Morales

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

7

Explorando el legado musical de Joaquín Chávez Ortega: Un análisis integral de sus obras.

Silverio Leonardo Jorge Julca

8

Análisis histórico – musical de la Banda Real Internacional: (1990-2020). Un enfoque mixto secuencial exploratorio

Rollin Max Guerra Huacho  
Esio Ocaña Igarza  
Nelly Victoria Flores Trujillo

9

Rodolfo Holzmann:  
Catalogación de su obra y aporte a la música peruana

Jonathan Fernando García Arias

10

Arreglos de música tradicional de Huánuco para guitarra (segunda parte)

Freddy Omar Majino Gargate

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

11

Armonías peruanas:  
Dos arreglos y  
composiciones sobre  
música peruana para  
orquesta sinfónica

Félix Arturo Caldas y  
Caballero

12

Preservación y  
evolución del toril el  
chinchán, un análisis  
etnomusicológico de  
los ritmos andinos en  
San Pedro de Chaulán.

Goyo de la Cruz Miraval  
Roberto Carlos Cárdenas  
Viviano

13

Relación entre un  
programa didáctico  
de música y la  
mejora de  
habilidades sociales  
en estudiantes de un  
Instituto Público,  
2024"

Alan Manuel Rubin Robles  
Brayan André Malpartida Arce

14

Impacto del contexto  
cultural en la  
preferencia por la  
música: un estudio  
correlacional  
transcultural

Fredy Rómulo Marcellini  
Morales  
Alan Manuel Rubin Robles

# PERSPECTIVAS FUTURAS



# PERSPECTIVAS FUTURAS

Ampliar la formación investigativa: Ejecución de capacitaciones que beneficien a la comunidad universitaria, tales como: Estadística para la investigación, Taller de metodología de la Investigación cualitativa, Curso de redacción y publicación de revisiones sistemáticas con apoyo de la inteligencia artificial, Taller de Metodología de la investigación dirigido a docentes y personal no docente, Curso redacción y publicación de libros académicos.

01.

Gestionar la presencia de publicaciones y proyectos en plataformas académicas y científicas de prestigio nacional e internacional.

02.

Gestionar publicación de artículos científicos en Revista de Investigación indizadas, capítulos de Libro y libros.

03.

Gestionar de manera eficiente los recursos financieros y logísticos en un contexto de restricciones presupuestarias.

04.

# PERSPECTIVAS FUTURAS

Incrementar la capacidad de formulación y presentación de proyectos que accedan a financiamiento externo.

05.

Fomentar el crecimiento profesional de docentes e investigadores, incentivando su permanencia y productividad.

06.

Integrar herramientas avanzadas que faciliten la investigación, la producción artística y la transferencia de conocimiento.

07.

Incrementar la producción científica y artística

08.

Participar activamente en redes académicas: Aumentar la presencia en congresos, talleres y ferias científicas nacionales e internacionales.

09.



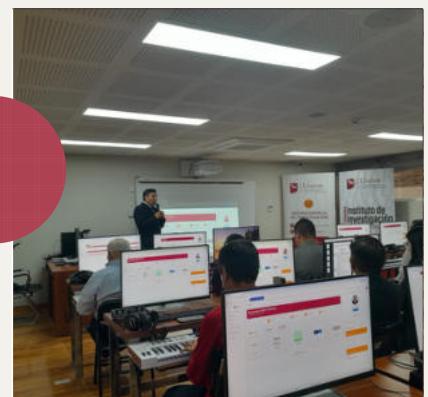
# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



## PIAM 2.0

Actualización e Implementación  
del Módulo de investigación en  
la plataforma del Mozart  
denominado PIAM 2.0.



Capacitación del PIAM 2.0

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

**06 MAR**

PROGRAMA Impulsando las Habilidades de I+D+i e la Industria Musical en la Comunidad Universitaria 2025

De 08:30 a 11:30 HRS

**TEMA:** Metodología de la Investigación Artístico y Musical

Responsable: Dr. Santiago Valderrama Mendoza

LUGAR: Laboratorio de cómputo de la VPI - Sede Central

Organiza: VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN UNDAR



Flayer de la 1era sesión del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical.

## TALLER DE CAPACITACIÓN

Desarrollo del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical en el marco del Fortalecimiento de Capacidades Investigativas de la plana docente y personal no docente.

PROGRAMA Taller Metodología de la Investigación Artístico y Musical

Tema 2: Técnicas e instrumentos de recogida de datos de la investigación artística y musical.

PONENTE: Dr. Santiago Valderrama Mendoza

Dirigido a: Personal docente, no docente, egresados y estudiantes

13 de marzo 2025 | 08:00 a.m. – 11:30 a.m.  
Laboratorio de cómputo de la VPI  
Duración: 30 horas  
(Horas asincrónicas, sincrónicas y horas producto final)

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Instituto de Investigación



Flayer de la 2da sesión del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical.

**20 MAR**

PROGRAMA Impulsando las Habilidades de I+D+i e la Industria Musical en la Comunidad Universitaria 2025

De 08:30 a 11:10 HRS

**TEMA:** Metodología de la Investigación Artístico y Musical

Responsable: Dr. Santiago Valderrama Mendoza

LUGAR: Laboratorio de cómputo de la VPI - Sede Central

Organiza: VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Instituto de Investigación UNDAR



Flayer de la 3era sesión del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical.

PROGRAMA Metodología de la Investigación Artístico y Musical

Programa: Impulsando las Habilidades I+D+i e la Industria Musical en la Comunidad Universitaria 2025  
Dirigido a: Personal docente, no docente, egresados y estudiantes

jueves 08 de mayo | 08:00 a.m.  
Laboratorio de cómputo de la VPI

VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Instituto de Investigación



Flayer de la 4ta sesión del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical.

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



## TALLER DE CAPACITACIÓN

Desarrollo del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical en el marco del Fortalecimiento de Capacidades Investigativas de la plana docente y personal no docente.



Capacitación del taller de Metodología de la Investigación Artística y Musical.



# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



Reunión de trabajo para el establecimiento de alianzas de Cooperación Interinstitucional

## CONVENIO DE COOPERACIÓN

Establecimiento de alianzas de Cooperación Interinstitucional entre el Instituto Nacional de Salud, Gobierno Regional (DIRESA Huánuco), la Universidad Nacional Hermilio Valdizan y la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles



Establecimiento de acuerdos y compromisos en el Convenio de Cooperación Interinstitucional

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



## CONFORMACIÓN DE COMITÉ

Conformación del Comité de Evaluación y Selección del Docente Investigador, en cumplimiento del Reglamento de Docente Investigador aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 100-2025-CO-UNDAR de fecha 17 de marzo de 2025.



Primera reunión y conformación del CEDI-UNDAR 2025



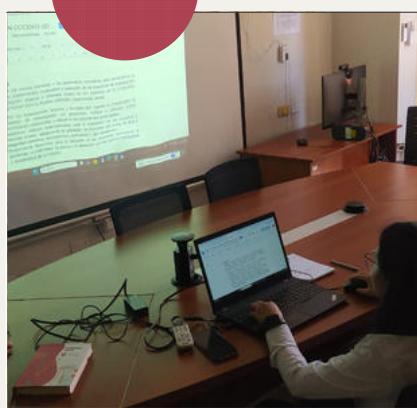
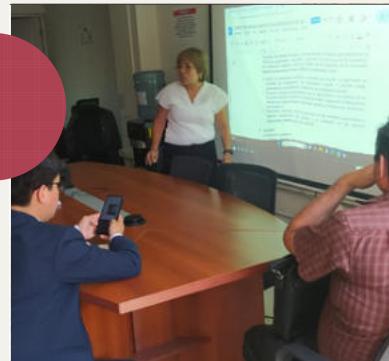
# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



## DIRECTIVA DE INVESTIGACIÓN DOCENTE

Elaboración, aprobación e implementación de la Directiva N° 001-2025-UNDAR/INSIN Investigación Docente, aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 159-2025-CO-UNDAR de fecha 05 de mayo de 2025.

me, you'll become me,  
you've chosen



Reunión de trabajo para la revisión y validación de la Directiva de Investigación Docente



ACTIVIDADES DE

# INVESTIGACIÓN



## DESPEGA MUSIC 2.0

Organización del evento Despegar Music 2.0, enfocado en promover la investigación, innovación y emprendimiento en la industria musical, con enfoque de responsabilidad social universitaria.



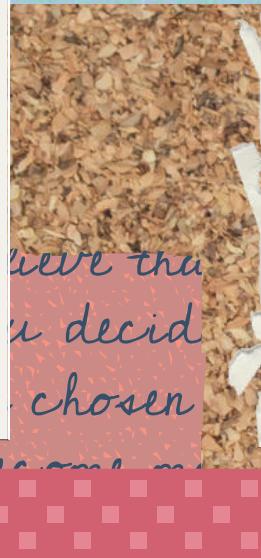
Coorganizador del Despegar Music 2.0





ACTIVIDADES DE

# INVESTIGACIÓN



## HORAS NO LECTIVAS

Seguimiento de la investigación docente correspondiente a sus horas no lectivas que comprende desde la presentación, seguimiento y evaluación de proyectos de investigación o producción musical e informes de avance al 50% y final a través del módulo PIAM 2.0.



Reunión con los docentes para dar a conocer los productos de la Investigación Docente





ACTIVIDADES DE

# INVESTIGACIÓN



UNDAR  
Universidad Nacional  
DAMAS ALGODÓN ROBLES

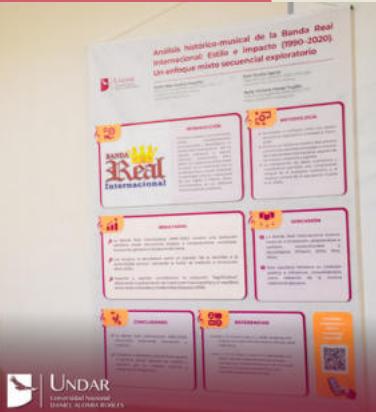


## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Organización de la I Jornada de  
Presentación de Resultados de  
Investigación Docente 2024 a través de  
la elaboración de Póster.

me, you'll become me  
you  
or

2014



UNDAR  
Universidad Nacional  
DAMAS ALGODÓN ROBLES



UNDAR  
Universidad Nacional  
DAMAS ALGODÓN ROBLES



UNDAR  
Universidad Nacional  
DAMAS ALGODÓN ROBLES

Presentación y exposición de Poster  
de Investigación y Producción  
musical.



UNDAR  
Universidad Nacional  
DAMAS ALGODÓN ROBLES

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Organización de la I Jornada de Presentación de Resultados de Investigación Docente 2024 a través de la elaboración de Póster.



Presentación y exposición de Posters de Investigación y Producción musical.

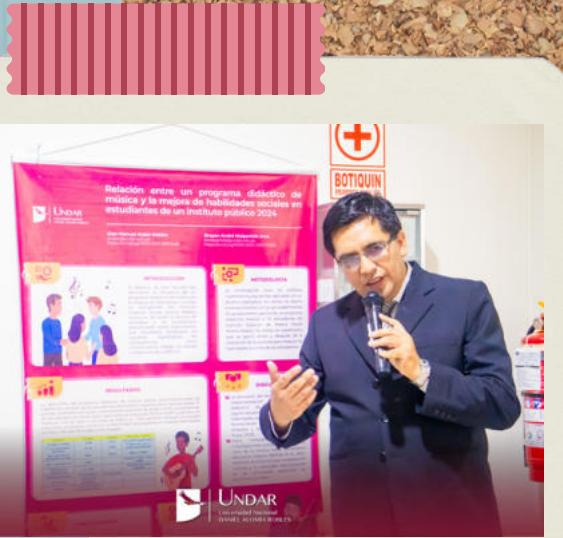
# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Organización de la I Jornada de Presentación de Resultados de Investigación Docente 2024 a través de la elaboración de Póster.



Presentación y exposición de Poster de Investigación y Producción musical.



# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Organización de la I Jornada de Presentación de Resultados de Investigación Docente 2024 a través de la elaboración de Póster.



Presentación y exposición de Poster de Investigación y Producción musical.

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

## ASISTENCIA TÉCNICA

Jornada de Asistencia Técnica con el Instituto Nacional de Salud (INS) para la actualización de las líneas de investigación y la inclusión de temas que aborde la musicoterapia/estudio de los orígenes de la música.



Primera reunión de asistencia técnica por el Instituto Nacional de Salud

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

## CATÁLOGO DIGITAL

Elaboración del catálogo digital de monitoreo y registro de la Investigación Docente correspondiente a sus horas no lectivas y de fondos concursables.

### MONITOREO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DOCENTE - HORA

TÍTULO	FACULTAD	ESCUELA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Nº DE RESOLUCIÓN APROB. PROYEC
Actitudes hacia la investigación científica en docentes de una Universidad Pública de Música del Perú	Música	Escuela Profesional de Música	Pedagogía musical, folclor y tecnologías	Res. C.O. N 2025-CO-U 16/06/2025
gestión del conocimiento para el aprendizaje de los estudiantes en el Instituto Superior de Música Público, Huánuco - 2025.	Educación Musical y Artes	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes	Pedagogía musical, folclor y tecnologías	
Identidad musical de los jóvenes en la era digital	Educación Musical y Artes	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes	Pedagogía musical, folclor y tecnologías	
Música Peruana como recurso didáctico de la Armonía Tradicional en Estudiantes de un Instituto Público de Música del Perú	Educación Musical y Artes	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes	Pedagogía musical, folclor y tecnologías	
"Raíces Peruanas: Arreglos para Orquesta Sinfónica"	Música	Escuela Profesional de Música	Musicología y Gestión Musical	Res. 2025-18K
De la Oralidad a la Notación: Transcripción y Análisis musical del ChacraNegro del Distrito de San Francisco	Música	Escuela Profesional de Música	Musicología y Gestión Musical	Res. C.O. N 2025-CO-U 16/06/2025
Proyecto "Melodías de la Danza de los Negritos de Huánuco: Un Legado Sonoro"	Música	Escuela Profesional de Música	Musicología y Gestión Musical	Res. C.O. N 2025-CO-U 16/06/2025
"Huellas musicales de Chaulán: Documentando la sonoridad de sus fiestas taurinas"	Música	Escuela Profesional de Música	Musicología y Gestión Musical	Res. C.O. N 2025-CO-U 16/06/2025
Yarakuy Taki: Canto de fe y folclor para el fortalecimiento eclesiástico	Educación Musical y Artes	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes	Musicología y Gestión Musical	Res. C.O. N 2025-CO-U 16/06/2025
SAXOFÓN, MÚSICA Y MODERNIDAD: el legado de José Lluboni en la escena musical peruana	Educación Musical y Artes	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes	Musicología y Gestión Musical	Res. C.O. N 2025-CO-U 16/06/2025
"Instrumentos de la Música Solfa en el Distrito de Chaglla. Un Enfoque Organológico de su Función y Simbolismo"	Educación Musical y Artes	Escuela Profesional de Educación Musical y Artes	Etnomusicología	Res. C.O. N 2025-CO-U 16/06/2025
Apreciación musical en estudiantes del Instituto de Música Pública Daniel Alomía Orrego	Educación Musical y Artes	Escuela Profesional de Educación	Etnomusicología	Res. C.O. N 2025-CO-U

Reporte de Investigación docente correspondiente a horas no lectivas						
Proyectos/Informe Final						
Línea de Investigación N° 2: Musicología y Gestión Musical	Líder Dr. Rollin Max Guerra Huacho	Nº de Integrantes: 6 docentes	Autor:	Aplicación del proyecto:	Avance - go%	Aprobación Informe Final
1	"Raíces Peruanas: Arreglos para Orquesta Sinfónica"	SI	- Félix Arturo Caldas y Caballero	Res. C.O. N° 224-2025-CO-UNDAR 16/06/2025	SI	SI
2	De la Oralidad a la Notación: Transcripción y Análisis musical del ChacraNegro en el Distrito de San Francisco de Mosca	SI	- Silverio Leonardo Jorge Juica - Renson David Pajuelo Contreras	Res. C.O. N° 224-2025-CO-UNDAR 16/06/2025	SI	SI
3	"Melodías de la Danza de los Negritos de Huánuco: Un Legado Sonoro"	SI	- Elio Ocaña Vargas - Nelly Vicuña	Res. C.O. N° 224-2025-CO-UNDAR 16/06/2025	SI	SI

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



Auditorio de la Universidad  
Nacional de Tumbes

## UNTUMBES 2025

Participación nacional en la XIII Jornada  
Internacional de Investigación Científica  
- UNTUMBES 2025, en razón de selección  
y aceptación de tres (03) trabajos de  
Investigación y producción musical.



Entrega de reconocimientos por la  
participación de ponencias -  
UNTUMBES



# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



## UNTUMBES 2025

Participación nacional en la XIII Jornada Internacional de Investigación Científica – UNTUMBES 2025, en razón de selección y aceptación de tres (03) trabajos de Investigación y producción musical.



Equipo del Vicerrectorado de Investigación de UNTUMBES

# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



ASPEMUS  
2025

Participación nacional: en el II Congreso  
Internacional de la Asociación Peruana  
de Musicología (ASPEMUS), con dos (02)  
Ponencias



Participación de ponencias -  
ASPEMUS 2025.



# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



## Participación de la Vicepresidencia de Investigación y el Instituto de Investigación.

# TALLER DE LINEAS Y GRUPOS DE, INVESTIGACIÓN

## Participación en el taller de líneas de investigación de CONCYTEC.



# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



Participación de la Vicepresidencia de Investigación y el Instituto de Investigación.



## TALLER DE LINEAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Participación en el taller de líneas de investigación de CONCYTEC.

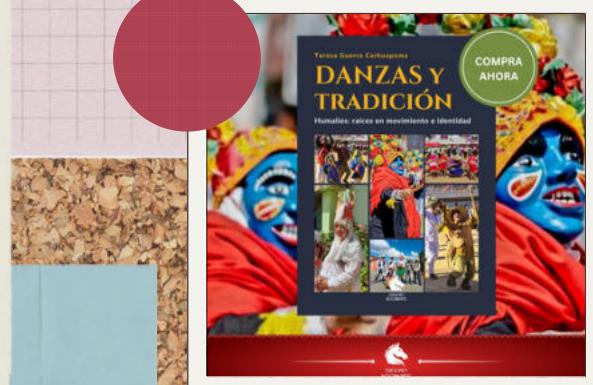


# ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN



## CONVERSATORIO Y PRESENTACIÓN DE LIBRO

Conversatorio de Experiencias de Investigación y elaboración del Libro: Danza y Tradición: Huamalíes, Raíces en movimiento e identidad, por conmemorarse el Día del Docente Universitario. Con la participación de la Ponente y autora del libro: Mgtr. Teresa Guerra Carhuapoma.



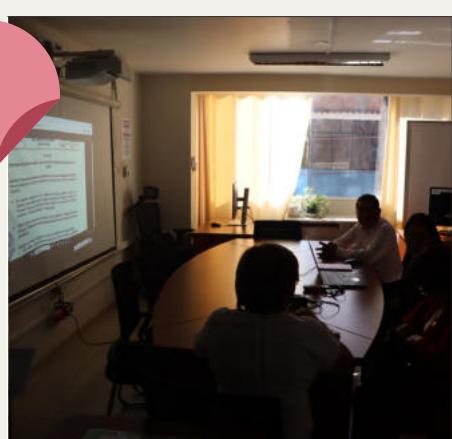
Presentación del libro Danzas y Tradición: Huamalíes, Raíces en movimiento e identidad





ACTIVIDADES DE

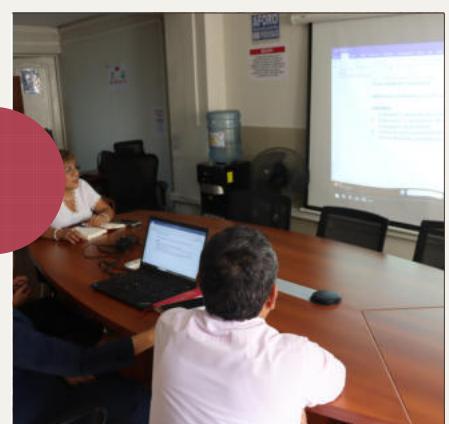
# INVESTIGACIÓN



## CONFORMACIÓN DE COMITÉ

Conformación del Comité de Evaluación y Selección del Docente Investigador, en cumplimiento del Reglamento de Docente Investigador aprobado con Resolución de Comisión Organizadora N° 100-2025-CO-UNDAR de fecha 17 de marzo de 2025.

'o  
more to learn  
our best opti



Reunión de evaluación de expedientes para la selección del Docente Investigador



# OTRAS ACTIVIDADES

# OTRAS ACTIVIDADES

PROYECTO: RECREANDO LAS RAÍCES HUANUQUEÑAS

Huánuco, miércoles 05 de febrero de 2025 **tdiario**

**12 Cultura Viva**

## Un testimonio de resistencia de la música de Huánico

El proyecto 'recreando las raíces huanuqueñas' de la Universidad Daniel Alomía Robles

Por Jorge Chávez Hurtado



Este esfuerzo, reconocido por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR), ganó un concurso de investigación promovido por su Vicepresidencia de Investigación, consolidándose como un aporte valioso a la preservación del patrimonio musical de Huánuco.

Diez melodías para un legado

El resultado de este trabajo es un álbum compuesto por diez piezas musicales que, con un equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo, buscan cautivar tanto a los huauqueros como al mundo. De estas, nueve son compostadas por el reconocido músico Rollin Max Guerra Huacho, y una es un rescate de un antiguo vals del folclorista huauqueño Daniel Alomía Robles, aquel genio musical que inmortalizó "El Cóndor Pasa".

Cada pieza del álbum se erige como un tributo a las sonoridades de Huánuco:

- \*Carnaval de syer (mazurca)
- \*El Pichugacocha (huayno)

Este esfuerzo, reconocido por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR), ganó un concurso de investigación promovido por su Vicepresidencia de Investigación, consolidándose como un aporte valioso a la preservación del patrimonio musical de Huánuco.

Diez melodías para un legado

El resultado de este trabajo es un álbum compuesto por diez piezas musicales que, con un equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo, buscan cautivar tanto a los huauqueros como al mundo. De estas, nueve son compostadas por el reconocido músico Rollin Max Guerra Huacho, y una es un rescate de un antiguo vals del folclorista huauqueño Daniel Alomía Robles, aquel genio musical que inmortalizó "El Cóndor Pasa".

Cada pieza del álbum se erige como un tributo a las sonoridades de Huánuco:

- \*Carnaval de syer (mazurca)
- \*El Pichugacocha (huayno)

"Bajo el cielo huauqueño" (vals de Daniel Alomía Robles)

"Dulce palomita (huayno)"

"Amor infantil (vals)"

"Jala - jala (mazurca)"

"Enamorado de ti (huayno)"

"Pillitos (mazurca)"

"Amor de chico (huayno)"

"Tu olvido (huayno)"

Cada composición está impregnada de identidad, capturando en sus notas la esencia del sentir huauqueño, desde la nostalgia de un amor infantil hasta la alegría desbordante de un carnaval de arataca.

Un proyecto con trascendencia cultural, educativa y musical

El impacto de este esfuerzo se percibe en distintos ámbitos:

- \*Culturalmente, representa un escudo contra el olvido y la homogeneización musical, permitiendo que las futuras generaciones sigan conectadas con sus raíces a través de la música.
- \*En el ámbito educativo, constituye un recurso valioso para que los estudiantes aprendan sobre su identidad a través del arte, desarrollando competencias creativas y fomentando su sentido de pertenencia.

"Musicalmente, apuesta nuevas composiciones que se integran al repertorio del folclor peruviano, asegurando que la música huauqueña continúe evolucionando sin perder su esencia."

Música de esta región se proyecta hacia el futuro con renovada vitalidad. Ahora, estas melodías están listas para anunciar el aire en radio UNNEVAL, a través del programa "De Cantos, Calles y Campos", resonar en festivales y tocar las fibras más profundas de aquellos que llevan a Huánuco en el corazón.

La música, como la memoria, es inmortal. Y en cada nota de este proyecto late el alma de un pueblo que canta su identidad con orgullo.

El proyecto es posible gracias al esfuerzo y compromiso de un equipo de investigadores conformado por Rollin Max Guerra Huacho, Esio Ocaña Igurza, Nelly Vicentia Flores Trujillo y Marcelina Ramos Vela. Este trabajo, respaldado por la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, representa un invaluable aporte a la música huauqueña, reafirmando su identidad y enriqueciendo el acervo cultural del país.

Más que un rescate sonoro, esta iniciativa es un puente entre el pasado y el futuro, asegurando que la música huauqueña siga resonando en el corazón de su gente y más allá de sus fronteras.

**AMOR INFANTIL**  
Vals huauqueño

Autor: Rollin Guerra Huacho

Paseando las callecitas de mi terremoto voy,  
afiorando traeras de niño perspicaz.  
Hoy rememoro aquéllos tiempos de buen vivir,  
en su regazo de ternura sin par, de mi linda y  
florido ciudad,  
bajo un cielo generoso, surgi, de mi Huánuco de  
ayer.

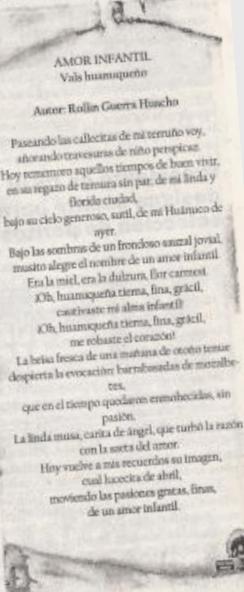
Bajo las sombras de un frondoso sauzal joya,  
mucho alegre el nombre de un amor infantil.  
Era la miel, era la dulzura, flor carmez.  
¡Oh, huauqueño! Tierna, fina, grácil,  
cavárate más alas infatil!

¡Oh, huauqueño! Tierna, fina, grácil,  
me robaré el corazón!

La brisa fresca de una mañana de octubre temprano  
despierta la evocante barmibosidad de membranas,  
que en el tiempo quedaron entumecidas, sin  
pasión.

La linda musa, carita de angel, que turba la razón  
con la sorta del amor.

Hoy vuelve a mis recuerdos su imagen,  
cual lucetita de abril,  
moviendo las pasiones gratas, finas,  
de un amor infantil.



Jorge Chávez Hurtado. (2025, 05 de febrero).  
Cultura Viva. Tu diario, pág. 12.

# OTRAS ACTIVIDADES

PARTICIPACIÓN EN LA INAUGURACIÓN DE LA BIBLIOTECA INFANTIL EN EL ASENTAMIENTO HUMANO “EL AMAUTA”, UBICADO EN LA AV. LOS GIRASOLES 709, URB. PAUCARBAMBILLA, DISTRITO DE AMARILIS



Participación en la Inauguración de la biblioteca infantil

# OTRAS ACTIVIDADES

MONITOREO Y EVALUACIÓN: SEGUIMIENTO CONTINUO A LOS GRUPOS DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y A LOS PROYECTOS EJECUTADOS POR DOCENTES EN EL MARCO DE SUS HORAS NO LECTIVAS, GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LA LÍNEA N° 02: MUSICOLOGÍA Y GESTIÓN MUSICAL.



Actividades de monitoreo y seguimiento del Grupo de Investigación N° 02: Musicología y Gestión Musical

# OTRAS ACTIVIDADES

MARATÓN DE LECTURA 2025. LEEMOS PARA CONSTRUIR:  
PALABRAS QUE UNEN COMUNIDADES; CON LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA I. E. RICARDO FLORES GUTIÉRREZ –  
TOMAYQUICHUA.



Reunión de coordinación con las autoridades de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez - Tomayquichua.

# OTRAS ACTIVIDADES

MARATÓN DE LECTURA 2025. LEEMOS PARA CONSTRUIR:  
PALABRAS QUE UNEN COMUNIDADES; CON LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA I. E. RICARDO FLORES GUTIÉRREZ –  
TOMAYQUICHUA.



Estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez - Tomayquichua.

# OTRAS ACTIVIDADES

MARATÓN DE LECTURA 2025. LEEMOS PARA CONSTRUIR:  
PALABRAS QUE UNEN COMUNIDADES; CON LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA I. E. RICARDO FLORES GUTIÉRREZ –  
TOMAYQUICHUA.



Estudiantes de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez - Tomayquichua.

# OTRAS ACTIVIDADES

MARATÓN DE LECTURA 2025. LEEMOS PARA CONSTRUIR:  
PALABRAS QUE UNEN COMUNIDADES; CON LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA I. E. RICARDO FLORES GUTIÉRREZ –  
TOMAYQUICHUA.



Desarrollo de la Maratón de Lectura en la  
Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez -  
Tomayquichua.

# OTRAS ACTIVIDADES

MARATÓN DE LECTURA 2025. LEEMOS PARA CONSTRUIR:  
PALABRAS QUE UNEN COMUNIDADES; CON LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA I. E. RICARDO FLORES GUTIÉRREZ –  
TOMAYQUICHUA.

## Leemos para construir: palabras que unen comunidades



Naylamp Cueva

Si escribir un pequeño texto como este es una tarea titánica, imaginense escribir una obra literaria; requiere tiempo, creatividad, datos, imaginación; pero, sobre todo, pasión por las letras y, claro está, el manejo de los estilos, ortografía, sintaxis y tantas reglas para que el producto sea una maravilla o una verdadera obra de arte.

Por lo dicho líneas arriba, admiro a los escritores, quienes me hicieron sentir un Edmundo Dantés en el *Conde de Montecristo*, o ser el solitario y aitorcioso Juan Pablo Castel de *El Túnel*, o quizás el ambicioso y arribista Julián Sorel, para terminar en un corralón matando villanos y ser el héroe de Mario Malpartida, ese *Pecos Bill* que recordamos desde nuestra infancia a veces incomprendida y que Mishima nos introduce en el mundo misterioso y solitario de Ko-Chan en *Confesiones de una máscara*.

Pero admiro sobre todo a quienes asumen la tarea titánica de enseñar y promover la lectura, porque leer no es fácil, sobre todo en estos tiempos de información rápida y constante, del reemplazo de las letras por las imágenes y de la procrastinación que nos abruma.

Leer, decía Jorge Luis Borges, es un acto de pla-

en su décima cuarta edición promueve a través de sus maratones de lectura este objetivo: fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura a través de diversas estrategias educativas.

Deseo resaltar la tarea de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, bajo la dirección de la Vicepresidencia de Investigación, que se «cargó» la responsabilidad de organizar y expandir su Tercera Maratón de Lectura denominada: *Leemos para construir: palabras que unen comunidades*, y que en esta oportunidad fueron 14 estaciones (puntos de lectura) incluyendo la Institución Educativa Bilingüe 64622 El Naranjal de Puerto Inca, que es la segunda maratón en la que participa, y que tiene como responsable al ingeniero Richard Taype y al docente Roberto Cárdenas, quienes hicieron entrega de libros a la comunidad (gracias a la campaña de donación organizada por la Vicepresidencia de Investigación de esta casa superior de estudios).

Leer es bueno, promover es divino, y quienes lo hacen tienen el doble mérito, porque crean comunidades pensantes, analíticas, pero sobre todo generaciones responsables y creativas. Ya Alfonso X decía: «Así como el cántaro quebrado se conoce por su sonido, así el seso del hombre es conocido por su palabra», y la lectura crea palabras y pensamientos que dan al hombre su valía.

La promoción de la lectura en esta Tercera Maratón incluye los textos oriundos de cada comunidad, de cada espacio, pero sobre el respeto a los orígenes de sus escritores, creando una atmósfera de intimidad entre el lector y el creador. Es digno de resaltar el viaje a través de pequeñas a la comunidad de El



Flores Gutiérrez. Ya Rollin Guerra (cantautor, docente, investigador y excelente relator de historias y anécdotas huanuqueñas) junto a Nelly Flores, incansable investigadora y responsable de la estación, visitaron con anticipación al director y prometieron ser una jornada de lectura, música; pero, sobre todo, de formar comunidad de lectores.

Gracias a la Dra. Delma Flores, Tito Hinostroza y al equipo de la VPI por ser artífices de este logro; a las instituciones educativas Marcos Durán Martel, Señor de los Milagros, Marino Meza Rosales, Ricardo Flores, El Gran Maestro de Pitumama, Micaela Bastidas de Chacón, entre otras.

# OTRAS ACTIVIDADES

CAMPAÑA DE DONACIÓN DE LIBROS EN COORDINACIÓN CON LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUÁNUCO Y LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL, EN BENEFICIOS DE DIVERSAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO Y LEONCIO PRADO.

The collage consists of five images:

- Image 1:** A banner for the "Campaña de Donación de Libros y Maratón de Lectura". It shows two people holding a large box of books, and a group of students sitting at desks reading.
- Image 2:** A stack of various books, including titles like "MUSICA", "LAS PALLAS", and "PERSONAS SIN FRONTERAS". The UNDAR logo is visible in the bottom right corner.
- Image 3:** A man in a suit speaking into a microphone. The UNDAR logo is in the bottom right corner.
- Image 4:** A group photo of adults and children posing together indoors. The UNDAR logo is in the bottom right corner.
- Image 5:** A close-up of a person's hands holding a small object, possibly a book or a certificate.

Entrega de libros donados a diversas Instituciones Educativas de Huánuco y Leoncio Prado.

# OTRAS ACTIVIDADES

TALLER DE SISTEMAS DE GESTIÓN PARA ORGANIZACIONES EDUCATIVAS ISO 21001:2018 Y ACTUALIZACIÓN DE LA POLÍTICA DEL SGOE”, ORGANIZADO POR LA OFICINA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD.



Participación en el taller de Sistemas de Gestión para Organizaciones - Oficina de Calidad.

# OTRAS ACTIVIDADES

PARTICIPACIÓN DEL MASTERCLASS “APLICACIÓN COMERCIAL DE LA COMPOSICIÓN”, A CARGO DEL RECONOCIDO COMPOSITOR Y PRODUCTOR JAVIER LAZO.



Participación del Equipo de la VPI en el Masterclass

# OTRAS ACTIVIDADES

ENTREGA DE LIBROS DONADOS EN BENEFICIOS DE DIVERSAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE HUÁNUCO Y LEONCIO  
PRADO.



**UNDAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES



BIL  
PÚBLICO

Campaña de difusión de Donación de libros.

# OTRAS ACTIVIDADES

PARTICIPACIÓN DEL CURSO - TALLER “ÉTICA EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, TRANSFORMACIÓN CULTURAL Y CLIMA ORGANIZACIONAL”, ORGANIZADO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN A TRAVÉS DE LA UNIDAD DE RECURSOS HUMANOS.



Participación de la Comunidad Universitaria en el Taller de Ética en la Administración Pública.

# OTRAS ACTIVIDADES

CEREMONIA PROTOCOLAR POR EL 77.º ANIVERSARIO DE LA UNDAR, ENTREGA OFICIAL DE LA RESOLUCIÓN DE LICENCIAMIENTO INSTITUCIONAL Y DEVELACIÓN DE LA PLACA “LICENCIADA POR SUNEDU” EN LA SEDE CENTRAL.



Participación de la Comunidad Universitaria en la ceremonia protocolar y entrega de Licenciamiento Institucional

# OTRAS ACTIVIDADES

ESTRENO MUNDIAL DEL CONCIERTO DE CALICANTO DE RODOLFO HOLZMANN, CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL DEL CALLAO, ORQUESTA SINFÓNICA UNDAR, SOLISTA ARMANDO BECERRA MÁLAGA Y CON LA DIRECCIÓN DEL DR. ARTURO CALDAS Y CABALLERO.

The collage includes:

- A poster for the "Concierto de Calicanto" by Rodolfo Holzmann, featuring a portrait of the composer, a piano, and a violin. It mentions "Estreno mundial del Calicanto" and "INGRESO LIBRE". Logos for UNDAR and SUNEDU are present.
- A photograph of the Orquesta Sinfónica Regional del Callao performing on stage.
- A photograph of the Orquesta Sinfónica Undar and the choir posing together on stage.
- A photograph of a man in a suit speaking into a microphone at a podium.

Participación de la comunidad universitaria en el concierto de Calicanto de Rodolfo Holzmann.

# OTRAS ACTIVIDADES

PARTICIPACIÓN EN LA ENTREGA DE RECONOCIMIENTO DE LA ORDEN DE GRANDES MAESTROS DE LA CULTURA PERUANA A DANIEL ALOMÍA ROBLES, CON LA PRESENCIA DEL MINISTRO DEL CULTURA, DR. ALFREDO MARTÍN LUNA BRICEÑO



Reconocimiento de la Orden de Grandes Maestros de la Cultura Peruana a Daniel Alomía Robles.

# OTRAS ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS: MELODÍAS DEL SABER: HACIA UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL Y CANTO A LA IDENTIDAD: ANTOLOGÍA DE NUEVAS MELODÍAS HUANUQUEÑAS



Presentación digital y física de las obras editoriales.

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**Impronta de las agrupaciones latinoamericanas en el folklore musical de la ciudad de Huánuco durante la década de los ochenta**

**UNDAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMIA ROBLES

**Fidel Denis Huasco Espinoza**  
fhuasco@undar.edu.pe  
Orcid.org/0000-0003-3951-2671

**Maria Teresa Cabanillas Lopez**  
emcabanillas@undar.edu.pe  
Orcid.org/0000-0002-0217-48781

**INTRODUCCIÓN**  
La investigación descriptiva tuvo como objetivo principal describir la impronta de las agrupaciones latinoamericanas en el folklore musical de la ciudad de Huánuco durante la década de los ochenta. En este estudio se identificaron a las agrupaciones, se exploraron las razones detrás de su surgimiento, desarrollo y eventual impacto en la escena musical y la identidad cultural local.

**METODOLOGÍA**  
En la investigación de enfoque cualitativo, de diseño de estudio de casos y de tipo descriptivo. Se utilizó la entrevista con su instrumento guía de entrevista que se aplicó a los directores o integrantes de las agrupaciones latinoamericanas de la década de los ochenta. Asimismo, la técnica del análisis documental con su instrumento la ficha de registro documental.

**RESULTADOS**  
Las agrupaciones de música latinoamericana en Huánuco en la década de los ochenta surgieron por la amistad y sentimientos comunes y por la influencia del formato de agrupaciones latinoamericanas de Chile, Bolivia y Argentina, cuyas canciones tenían un contenido social y político.  
En Huánuco las agrupaciones musicales se identificaban generalmente por el uso de instrumentos musicales autóctonos; interpretaban música huanqueña, peruana y del folklore latinoamericano, contribuyendo en preservar y promover la cultura en la región a través de la música, buscando la unidad, como agentes.

**DISCUSIÓN**  
Las agrupaciones latinoamericanas de la ciudad de Huánuco se manifestaron para hermanarse a través de la música con los países latinoamericanos y del Perú; con expectativas e ideales comunes, que eran el sentimiento del momento; buscando la unidad, como agentes de cambio, para la reivindicación cultural y social. Ramos (2019), La renovación folklórica latinoamericana y la nueva canción peruana muestran cómo el folklore musical ha evolucionado, transformándose desde sus raíces tradicionales para adaptarse a nuevos contextos sociales, estéticos y políticos en América Latina.

**CONCLUSIONES**  
Las agrupaciones latinoamericanas en el folklore musical de la ciudad de Huánuco durante la década de los ochenta tuvieron un papel importante en el desarrollo del movimiento musical en la región central del Perú, debido a la coyuntura que se vivía en la práctica de la música en el formato de agrupaciones latinoamericanas en el mundo.

**REFERENCIAS**  
Ramos Rodillo, I.A. (2019). La renovación folklórica latinoamericana y la nuevacanción peruana [Tesis depositado, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/186543?show=full>  
Rodríguez, J. (2016). Una nueva canción chilena: un ejemplo de circulación musical internacional (1968-1973). Revista electrónica Resonancias Vol. 20 N° 39 (noviembre), p. 63

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

The poster is titled "Estudio fenomenológico de la praxis de la improvisación musical en estudiantes: perspectiva de docentes de música". It features two researchers: Roberto Carlos Cárdenas Viviano and Félix Hipólito Echevarría Ramírez. The poster is divided into sections: INTRODUCCIÓN, METODOLOGÍA, RESULTADOS, DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, and REFERENCIAS. It includes a QR code and a link to additional information.

**UNDAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMIA ROBLES

**Estudio fenomenológico de la praxis de la improvisación musical en estudiantes: perspectiva de docentes de música**

**Roberto Carlos Cárdenas Viviano**  
Docente de la FEMa  
Correo: rcardenas@undar.edu.pe  
Orcid: 0000-0001-9186-045X

**Félix Hipólito Echevarría Ramírez**  
Docente de la FEMa  
Correo: fechevarria@undar.edu.pe  
Orcid: 0000-0002-8591-7680

**INTRODUCCIÓN**  
La investigación analizó la praxis de la improvisación musical en estudiantes de pregrado desde la percepción docente, utilizando un enfoque fenomenológico (Moustakas, 1994). El objetivo fue comprender experiencias, métodos y desafíos en la enseñanza de la improvisación. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido. Los resultados revelan que la improvisación fortalece creatividad, técnica y expresión, aunque enfrenta limitaciones curriculares (Biasutti & Frezza, 2019). Se concluye que integrar estrategias pedagógicas innovadoras es clave para potenciar la formación integral del músico.

**METODOLOGÍA**  
Se empleó un enfoque cualitativo con diseño fenomenológico. La muestra, seleccionada por conveniencia, incluyó seis docentes de música. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido. Los participantes otorgaron consentimiento informado. Se garantizó confidencialidad, anonimato, respeto a la autonomía, transparencia y cumplimiento normativo, resguardando los principios éticos e integridad científica en todo el proceso investigativo.

**RESULTADOS**  
La investigación analizó la praxis de la improvisación musical en estudiantes de pregrado desde la percepción docente, utilizando un enfoque fenomenológico (Moustakas, 1994). El objetivo fue comprender experiencias, métodos y desafíos en la enseñanza de la improvisación. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas y análisis de contenido. Los resultados revelan que la improvisación fortalece creatividad, técnica y expresión, aunque enfrenta limitaciones curriculares (Biasutti & Frezza, 2019). Se concluye que integrar estrategias pedagógicas innovadoras es clave para potenciar la formación integral del músico.

**DISCUSIÓN**  
La investigación evidenció que la improvisación musical potencia creatividad, expresión y técnica en los estudiantes, aunque enfrenta limitaciones curriculares y metodológicas. Los docentes reconocen su valor pedagógico y su impacto formativo integral. Se concluye que es necesario fortalecer estrategias didácticas innovadoras y ampliar su incorporación en el currículo musical, recomendándose capacitación docente y mayor tiempo académico para su práctica.

**CONCLUSIONES**  
Los análisis de entrevistas revelan que los profesores consideran la improvisación musical como un proceso integral que fomenta creatividad, expresión emocional y desarrollo técnico. Destacan su valor para conectar emocionalmente con la música, explorar nuevas expresiones y fortalecer tanto habilidades técnicas como la comunicación emocional y creativa de los estudiantes.

**REFERENCIAS**

- Bailey, J., Davidson, J. W., & Ellis, R. J. (2020). *Improvisation: Its nature and practice in music*. Ashgate Publishing, Ltd.
- Bazerman, M. H., & Moore, D. A. (2019). *Judgment in Managerial Decision Making*. Wiley.
- Brown, K. W., & Ryan, R. M. (2020). *The Handbook of Self-Determination Research*. Guilford Press.
- Cialdini, R. B. (2016). *Influence: Science and Practice*. Pearson.
- Csikszentmihalyi, M. (2014). *The Systems Model of Creativity: The Collected Works of Mihaly Csikszentmihalyi*. Springer.

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente, correspondiente a las horas no lectivas.

**Formación Musical en Arte y Cultura del VI Ciclo en dos instituciones educativas de la UGEL Huánuco, 2024**

**UNDAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMIA ROBLES

**Investigadora principal:** Betty León Trujillo  
Orcid: 0000-0001-5808-9747  
Categoría: Docente Auxiliar  
Facultad: Educación Musical y Artes  
Correo: bleon@undar.edu.pe

**INTRODUCCIÓN**

El estudio de enfoque cualitativo, tipo exploratorio determinó la distribución del tiempo pedagógico destinado a la formación musical en la programación del área curricular Arte y Cultura del VI Ciclo de Educación Básica Regular en dos Instituciones Educativas de la UGEL Huánuco, 2024; nos proporcionó información de cuántas horas se emplearon para garantizar el desarrollo de las competencias musicales en la planificación curricular articulada con el contexto sociocultural de los estudiantes. Concluyendo que el número de horas asignadas es insuficiente.

**METODOLOGÍA**

El paradigma asumido fue el socio crítico; el enfoque, cualitativo; el tipo, según su finalidad, básico, y por su profundidad, exploratorio; la muestra integrada por dos docentes, seleccionados por muestreo intencional; la técnica utilizada fue la de observación; y el instrumento empleado, la ficha de análisis documental. Se solicitó el consentimiento informado escrito, garantizando confidencialidad y anonimato para la integridad científica.

**RESULTADOS**

- Ambas instituciones educativas demuestran un compromiso con el desarrollo de las competencias artísticas de sus estudiantes.
- La institución "B" ofrece una propuesta más completa y estructurada, con una mayor profundización en los contenidos teóricos y una mayor variedad de proyectos.
- Por su parte, la institución "A" se enfoca más en la práctica artística y la expresión individual de los estudiantes.

Competencia	I B	II B	III B	IV B
Aprende de manera crítica, mediáticas y antropológicas	Tanto la Institución "A" como la "B" plantea la necesidad de los estudiantes a través de la práctica artística y la exploración de diferentes lenguajes artísticos.	La institución "B" plantea mayor novedad en coherencia al desarrollo de los contenidos teóricos.	La institución "B" plantea la propuesta de mayor profundidad de los proyectos artísticos.	Las dos instituciones proponen una variedad de proyectos artísticos, pero cada uno relacionados con el campo temático.
Crear proyectos desde los lenguajes artísticos				

**COMPARATIVO**

Al realizar el análisis documental se observa que actualmente la distribución horaria pedagógica de Arte y Cultura son 2 horas por semana, las cuales son distribuidas en 4 aspectos del arte; para música sólo se utiliza la cuarta parte. En este sentido, Angel-Alvarado, R. (2018) en el artículo científico "La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa" refiere que La educación musical pierde importancia curricular en el sistema educativo porque las políticas nacionales se han ido centrando en el mejoramiento de los resultados académicos más no en la sensibilidad humana.

**CONCLUSIONES**

- Insuficiencia de horas:** La asignación de horas pedagógicas para la educación musical en las instituciones estudiadas es insuficiente a fin de garantizar un desarrollo integral de las competencias musicales de los estudiantes.
- Mínima priorización:** La educación musical no es considerada una prioridad en la planificación curricular, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para desarrollar y/o fortalecer su talento, originalidad y sensibilidad artística.

**REFERENCIAS**

Angel-Alvarado, R. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. Revista Educación, 42(2), 1-24. doi:<https://doi.org/10.15577/revedu.v4i2.29055>

Ministerio de Educación. (2016). *Curículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Repositorio del MINEDU, <https://www.minedu.gob.pe/curiculio/>

UNESCO. (s.f.). *Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica*. Obtenido de <https://www.lacult.unesco.org/docc/ad3/lmites.pdf>

**INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**  
sobre la investigación desarrollada.

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.



**Takikunawan Yachay: Cancionero Quechua para la Identidad Lingüística en estudiantes de Educación Básica Alternativa de Huánuco**

Mgtr. Gonzalo Ambicho Maiz  
gambicho@undar.edu.pe  
ORCID: 0009-0008-9652-5771

**KUYANAKUSHUN**



**INTRODUCCIÓN**

La investigación aborda la pérdida del quechua en Huánuco, afectada por factores socioculturales y educativos. Su objetivo fue desarrollar y validar un cancionero con 16 melodías para fortalecer la identidad lingüística y cultural de los estudiantes del CEBA 32011. Se basó en estudios que evidencian la música como herramienta pedagógica eficaz (Ludke et al., 2014; Hornberger, 2014). Los resultados indican que el cancionero contribuye a mejorar la enseñanza y valoración del quechua frente a limitaciones como falta de materiales y formación docente.

**METODOLOGÍA**

- La investigación cualitativa adoptó el diseño de caso instrumental múltiple con una muestra intencional de 10 estudiantes del 4º de secundaria, seleccionada de 85.
- Se aplicaron entrevistas semiestructuradas, grupos focales, observación participante, cuestionarios abiertos y registros audiovisuales.
- El análisis de contenido y música (Finale, Consentimiento informado), aplicó principios éticos e integridad científica. Se respetaron traducciones, validación por especialistas. Integró voces y vivencias para evaluar el impacto cultural y pedagógico del cancionero.



**RESULTADOS**

- El cancionero *Takikunawan Yachay* (musicalización) fortaleció la identidad lingüística en un 80% y aseguró la transmisión intergeneracional del quechua, validando su uso educativo y cultural.
- Sustentado en Gardner, Kodály, Fishman y Vygotsky, evidenció mejoras en pronunciación, motivación y apropiación identitaria, resistencia cultural y sincrétismo.
- Los hallazgos coinciden con estudios previos y proponen un modelo replicable de revitalización lingüística que integra música y oralidad como ejes pedagógicos y culturales.

**CONCLUSIONES**

- Takikunawan Yachay recopila 16 melodías quechuas pentafónicas, adaptadas a la variante apropiación identitaria mediante estructuras pentatónicas y oralidad.
- Su diseño integra partituras y estrategias lúdicas, logrando mejoras del 80% en pronunciación y 70% en identidad cultural.
- Este modelo innovador fortalece la educación intercultural bilingüe, la cohesión social, la revaloración y conservación del patrimonio musical quechua.

**REFERENCIAS**

Academia Quechua Huánuco "Chinchayku Runashimi Vachipewasi" (2021). Diccionario Quechua-Runashimi Rimay Ashina. Amarilla Indiana.

García, Palomino, R. (2003). Lingüística quechua. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas.

Daza Cornejo, M. (2020). Taller de canto "Wenrenata" para revalorar el idioma quechua entre los estudiantes del 5º grado de primaria de la Institución Educativa 32005 Esteban Pelechich del distrito de Amantani - Huánuco - 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alomía Robles].

Fishman, J. A. (1991). Reversión del desplazamiento lingüístico: Fundamentos teóricos y empíricos para la resistencia a lenguas amenazadas. Miguel Martens.

Imirizaldu, U. (2010). La metodología Kodály. Revista Arista Digital, 4\*, 148-164. <https://doi.psudownloads/introducción-autor-usue-imirizaldu-ucar-centro-educativo-colegio-público-comarca>.

Cancionero (16 melodías)  
Quechua a español




# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**Narrativas de identidad profesional en músicos jóvenes: Un estudio fenomenológico hermenéutico**

**Autor:** Huberto Tito Hinostroza Robles  
Docente de la FEMa - UNDAR  
[orcid.org/0000-0003-0892-9255](https://orcid.org/0000-0003-0892-9255)  
**Coautor:** Esio Ocaña Igarza  
Docente de la FEMa - UNDAR  
[orcid.org/0000-0002-1076-6961](https://orcid.org/0000-0002-1076-6961)

**Colaboradores:**  
**Cinthia Isabel Alfaro Mego**  
[orcid.org/0009-0003-9089-8810](https://orcid.org/0009-0003-9089-8810)  
**Roxana Calvo Chujutacilla**  
[orcid.org/0009-0003-9089-8810](https://orcid.org/0009-0003-9089-8810)

**INTRODUCCIÓN**  
Este estudio aborda cómo los músicos jóvenes construyen su identidad profesional durante su formación académica. A través de un enfoque cualitativo fenomenológico hermenéutico, se exploran experiencias, desafíos y factores que configuran su identidad, destacando el papel de la educación musical y el entorno social.

**METODOLOGÍA**

- **Enfoque:** cualitativo, fenomenológico hermenéutico
- **Participantes:** 10 músicos (7 estudiantes y 3 egresados) entre 20 y 35 años
- **Técnicas:** Entrevistas a profundidad y grupos focales
- **Ética:** Consentimiento informado, anonimato y confidencialidad garantizados.

**RESULTADOS**

- 1 Influencia familiar y autodidactismo como punto de partida.
- 2 La formación académica desarrolla habilidades técnicas y teóricas.
- 3 Docentes: figuras clave en el desarrollo identitario.
- 4 Socialización musical fortalece la identidad, pero hay inquietudes sobre empleabilidad.
- 5 La docencia y proyectos artísticos son espacios de consolidación.
- 6 Valores esenciales: respeto, disciplina, puntualidad.

**DISCUSIÓN**

- Coincide con estudios previos sobre socialización temprana (Hargreaves y North, 2021)
- Importancia del entorno formativo (Lehmann & Ericson, 2022; Creech et al., 2013)
- Desafíos en la inserción laboral y valorización social (Zhou & Xie, 2022)
- Comunidad musical y valores éticos fortalecen identidad (Wenger, 1988; Jodelet, 1986)

**CONCLUSIONES**

- ✓ La identidad profesional del músico joven es dinámica y multidimensional.
- ✓ La familia, los docentes y el entorno educativo inciden significativamente en su desarrollo.
- ✓ Aunque existen retos, la docencia y la participación artística son vías viables de consolidación profesional.

**REFERENCIAS**

Hargreaves, D. & North, A. (2021). *The social psychology of music*.  
Heidegger, M. (2003). *Ser y Tiempo*. Editorial Trotta, Madrid.  
Husserl, H. (1970). *The crises European Sciences and transcontinentalphenomenology*. Evanston, Illinois: Northeastern Univ. Press.  
Creech, A. et al. (2013). *Adult music learning*.  
Wenger, E. (1988). *Communities of practice*.

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**Impacto de una pedagogía de la armonía musical peruana en la comprensión y aplicación de la ARMONÍA MUSICAL**

**Autores:**  
**Dr. Aland Bravo Vecorena**  
Docente UNDAR  
abravo@undar.edu.pe

**Mtr. Jorge Gadi Marcellini Morales**  
Docente UNDAR  
jmarcellin@undar.edu.pe

**INTRODUCCIÓN**  
La enseñanza de la armonía en Perú sigue modelos occidentales, ignorando las particularidades armónicas locales y limitando la creatividad estudiantil. Este proyecto investiga bibliográficamente los elementos armónicos de la música peruana para desarrollar una pedagogía contextualizada. El objetivo es integrar saberes musicales autóctonos en la enseñanza, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo una formación musical más inclusiva, relevante y representativa de la diversidad sonora del país.

**METODOLOGÍA**  
El estudio es cualitativo, descriptivo y exploratorio, basado en revisión bibliográfica sistemática de libros, artículos y materiales sobre armonía y música peruana. Con matrices de categorización, se analiza información sobre armonía, cultura, pedagogía y aprendizaje. Se utilizan fichas y citas para sistematizar datos, seguidos de análisis, codificación y síntesis teórica, culminando en el libro Armonía Tradicional basada en la Música Peruana.

**RESULTADOS**  
• Se elaboró el libro Armonía Tradicional basada en la Música Peruana, un recurso didáctico innovador que integra conceptos teóricos y prácticos para la enseñanza-aprendizaje de la armonía.  
• Aborda fundamentos como los armónicos, las especies de modulación y su aplicación en contextos musicales peruanos. Incluye ejemplos del repertorio nacional, vinculando teoría musical con expresiones culturales autóctonas. Esta propuesta fortalece la identidad musical local y ofrece una alternativa pedagógica contextualizada, relevante y aplicable en formación musical en el Perú.

**DISCUSIÓN**  
El libro constituye un aporte pionero a la pedagogía musical peruana al sistematizar por primera vez la enseñanza de la armonía tradicional basada en repertorio nacional, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes y ofreciendo ejemplos locales para una mejor comprensión armónica, además de proponer una alternativa a los enfoques eurocéntricos.  
No obstante, se requiere validación empírica futura para evaluar su impacto real en los procesos de enseñanza aprendizaje.

**CONCLUSIONES**  
✓ Incorporar la música peruana en la enseñanza de la armonía fortalece la comprensión teórico-práctica.  
✓ El libro Armonía Tradicional basada en la Música Peruana es un recurso innovador con alto potencial para transformar la educación musical en el país, aunque su impacto real deberá evaluarse mediante estudios mixtos o cuantitativos con estudiantes de instituciones superiores de música.

**REFERENCIAS**

Bravo Vecorena, A., Guerra Huacho, R. M., Majino Gargate, F. O., & Ocana Igarza, E. (2022). Music2! Análisis Musical de la Obra "El Condor Pasa" de Daniel Alomía Robles. Revista Universidad y Sociedad, Crespo, N. (2013). Armonía Funcional, Volumen I. Mnemosyne.  
Kostka, S., & Almén, B. (2024). Tonal Harmony with an Introduction to Post-Tonal Music. Mc Graw Hill.  
Romero, R. (2017). Todas las músicas: Diversidad sonora y cultural en el Perú. Instituto de Etnomusicología PUCP.  
Velarde, N. (2023). Armonía Funcional. Universidad Nacional de Música.

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**Explorando el legado musical de Joaquín Chávez Ortega: un análisis integral de sus obras**

**Silverio Leonardo Jorge Julca**  
ORCID: 0000-0002-6274-3796  
Docente, Facultad de Música de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

**INTRODUCCIÓN**

Joaquín Chávez Ortega (1890-1981) fue un destacado compositor huanuqueño con más de 200 obras entre marineras, polkas, chirimaches y marchas. Formado en el Ejército y la Marina, dirigió la banda del BAP Almirante Grau y participó en giras internacionales. Su célebre pieza "Pacha Huallay" es símbolo cultural de Huánuco. Muchas de sus composiciones permanecen inéditas, evidenciando la urgencia de preservar su legado musical, así como rescatar y valorar su contribución al patrimonio musical peruano.

**RESULTADOS**

- Joaquín Chávez Ortega, músico profesional de la Marina, destacó por una prolífica obra que abarca marineras, polkas, chirimaches, fox incaicos y marchas militares.
- Inspirado por la naturaleza, la belleza femenina y sus hijos, fusionó influencias europeas y andinas.
- Su legado, conservado en grabaciones y partituras, carece de preservación sistemática.
- Su pieza más emblemática, "Pacha Huallay" o "Despedida de los Negritos de Huánuco" marcó profundamente la identidad musical regional.

**CONCLUSIONES**

- Se logró identificar y recopilar una cantidad significativa de las obras musicales de Joaquín Chávez Ortega, incluyendo las composiciones emblemáticas como la melodía de la despedida de los negritos de Huánuco, considerada patrimonio cultural de la nación.
- La investigación permitió rescatar composiciones poco conocidas, como conciertos para clarinete, polcas, huaynos, mulisas huanuqueñas y marchas militares, contribuyendo a preservar su legado artístico.

**METODOLOGÍA**

La investigación adopta un diseño etnográfico de tipo básico. La población estuvo compuesta por expertos en música, familiares, discípulos, colegas, y otros actores relevantes, seleccionándose una muestra de 5 expertos quienes proporcionaron información detallada para el estudio.

**DISCUSIÓN**

- El estudio reúne y cataloga más de 200 obras de Joaquín Chávez Ortega —valses, mulizas, marchas, polkas y marineras— destacando su diversidad estilística y aporte al patrimonio musical huanuqueño.
- Basado en metodologías de catalogación y preservación digital, fortalece la memoria colectiva y promueve la musicología regional mediante la valoración de su legado cultural.

**REFERENCIAS**

Aponte, E. (2005). Vida y Obra musical de cuatro compositores del norte del Valle del Cauca. Universidad del Valle, Santiago de Cali. Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/ec28a4f9-4c10-4b97-8806-7264c3550679/download>

Cuauiro, R. (2014). Técnicas e Instrumentos para la recolección de información para una investigación. Obtenido de [https://mestrado.prgg.utf.br/up/97/rTlC3%Acnicas\\_para\\_IAP.pdf](https://mestrado.prgg.utf.br/up/97/rTlC3%Acnicas_para_IAP.pdf)

Flores, N. (2021). Perspectivas y memorias de Colombia en contexto de violencia, en la vida y obra del compositor Guillermo Calderón Perdomo. Universidad Pedagógica Nacional de Bellas Artes, Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13444>

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

The poster is divided into several sections:

- Header:** UNDAR logo, text "Análisis histórico-musical de la Banda Real Internacional: Estilo e impacto (1990-2020). Un enfoque mixto secuencial exploratorio".
- Authors:** Rollin Max Guerra Huacho, Esio Ocaña Igarza, Nelly Victoria Flores Trujillo.
- INTRODUCCIÓN:** Describes the evolution of the Banda Real Internacional from simple structures to complex compositions, maintaining its essence while evolving (Ríos, 2004).
- METODOLOGÍA:** Mixed methods sequential exploratory design, involving document analysis, semi-structured interviews with musicians, and expert surveys.
- RESULTADOS:** Evolution from simple structures to complex compositions, fusion of traditional and contemporary styles, and preservation of Huanuco roots.
- DISCUSIÓN:** Fusion of tradition and innovation, adaptation to socio-cultural and technological changes.
- CONCLUSIONES:** Evolution from tradition to innovation, preservation of Huanuco roots, and national identity.
- REFERENCIAS:** Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2018). *Designing and conducting mixed methods research* (3rd ed.). SAGE.
- Información complementaria:** QR code linking to additional information.

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente, correspondiente a las horas no lectivas.

## RODOLFO HOLZMANN: catalogación de su obra y aporte a la música peruana



**UNDAR**  
Universidad nacional  
DANIEL ALOMIA ROBLES

Autor y afiliación:  
**Dr. Jonathan Fernando García Arias**  
Docente de la FEMa  
Email: jgarcia@undar.edu.pe  
Orcid: 0000-0002-1076-6961

### INTRODUCCIÓN

El legado de Rodolfo Holzmann sigue poco explorado, porque su obra permanece dispersa, lo que impide recopilar y revalorar su aporte a la música peruana.

¿De qué manera se puede organizar las obras y el aporte de Rodolfo Holzmann a la música peruana?

Elaborar un catálogo de las obras de Rodolfo Holzmann y su aporte a la música peruana. Esta investigación a través de los resultados aporta un valor académico, cultural, educativo y patrimonial, ya que rescata el aporte de Holzmann y ofrecer un recurso útil para músicos, docentes e investigadores en el futuro.

### RESULTADOS

Esta catalogación de las obras de Holzmann, que son un aporte a la música peruana, está basada en la recopilación durante su permanencia en el Perú, y la clasificación está en base a los títulos de las obras y su formación instrumental (Holzmann, 1990).



Obras para piano	Canciones	Conciertos
Primera Pequeña Suite	"Love's Secret" para Canto y Piano	Divertimento Concertante para Piano y 10 Vientos de Madera
Segunda Suite "In Memoriam"	Tres Madrigales sobre Versos de Pablo Neruda para Canto y Piano	Concertino para 2 Pianos y Orquesta
Tercera Pequeña Suite	Cinco Canciones Sinfónicas sobre Versos de César Vallejo para Canto y Orquesta (también versión para Canto y Piano)	Concierto para la Ciudad Blanca, Piano y Orquesta
Cuarta Pequeña Suite Sobre Motivos del Folklore del Perú	"Jardín Hermoso", Canción Andina para Canto y Piano	Concierto de Calícamo para Arpa y pequeña Orquesta
"Ninierías", 6 Piezas Breves	Dos Arias de "La pasión según San Mateo" de Bach para Canto y Orquesta de Cuerdas	Concierto para Piano y Orquesta
Remeberanzas	"Heracliana", un Ciclo de 5 Canciones sobre Poesías de Javier Heredia para Voz, Flauta, Clarinete, Coro Inglés y Piano	Concierto en RÉ para Violín y Orquesta
Álbum de Música Tradicional del Perú	"Pastores" para Canto y Piano (Verso de Josefina Barrón)	Concierto de Cámara para 2 Violines y orquesta de Cuerdas
Tres Mini-Preludios		

OBRAS - AÑO	Conciertos
1941	Pequeña Suite peruana para Violín y Piano
1946	Quinteto Trimódico para 2 Violines, Viola y 2 Violonchelos
1947	Cuarteto Tetracórdico (Arco)
1949	Recitativo y expansión para Violín y Piano
1950	"Dialogismo" para Violín y Violonchelo
1950	Pequeña Suite para Coro Mixto a Cappella
1955	Peruánicos, música tradicional peruana transcrita para Coro Mixto a Cappella
1956	"La Pasión del que Mora en la Tierra", Cantada Profana para Coro Mixto, Coro Habilis y Orquesta
1957	Album de Música Huancayense (Coro mixto a Cappella)
1958	
1965	
1977	
1984	
1984	

### CONCLUSIÓN

- ✓ Rodolfo Holzmann destacó como compositor, director y multinstrumentista. Su aporte musical en la catalogación de obras con más de cinco décadas de creación, integra elementos valiosos de la música peruana, la fusión de lo tradicional y lo contemporáneo, consolidando una influencia en la música peruana del siglo XX.
- ✓ Por ende, catalogar su obra durante su permanencia en el Perú permite valorar su aporte, y dado que muchas de sus partituras están dispersas en archivos privados, su futura recopilación es esencial para preservar y difundir su legado como parte del patrimonio cultural peruano.

### REFERENCIAS

Arias, L. (2010). Testimonio del maestro Rodolfo Holzmann Zanger en el panorama de la cultura musical de Huancayo. (Trabajo de grado). Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles".

Holzmann, R. (1948). De la trufona a la heptafonia en la música tradicional peruana. Lima.

Holzmann, R. (1990). En el 80° aniversario de su nacimiento. Lima.

Holzmann, R. (1968). Introducción a la etnomusicología. Lima.

López-Cano, R. (2004). Metodologías cualitativas. Texto Didáctico. En *Revista de Estudios Avanzados en Interpretación, Antropología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua*. Recuperado de <http://reva.ub.edu.ar/2004/04/04/metodologias-cualitativas/>

López-Cano, R. y San Cristóbal, U. (2004). Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos. Recuperado de <http://risepcaco.blogspot.com/2014/04/investigacion-artistica-en-musica.html>

Meza, L. (1985). Rodolfo Holzmann on his 75th birthday. Semblanza de un maestro. Diario El Comercio, 27 de noviembre de 1985.

Petrozzo, C. (2005). La música orquestal peruana de 1945 a 2005. (Tesis doctoral). Universidad de Hellín.

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**UNDAR** Universidad Nacional DANIEL ALOMPIA ROBLES

## "ARREGLOS DE MÚSICA TRADICIONAL DE HUÁNUCO PARA GUITARRA" (SEGUNDA PARTE)

Freddy Omar Majino Gargate  
Docente Universidad Nacional Daniel Alomía Robles  
ORCID: 0000-0002-0352-5617  
fmajino@undar.edu.pe

**INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto tiene como propósito producir contenido audiovisual orientado a la preservación y difusión de la música tradicional de Huánuco adaptada para guitarra solista. Se aplicó una metodología de investigación aplicada con diseño descriptivo, integrando procesos de producción musical y audiovisual. Los resultados, materializados en videos y grabaciones de alta calidad, contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural regional y demuestran que la guitarra solista es un medio eficaz para revalorizar este repertorio tradicional.

**METODOLOGÍA**

- Se aplicó una investigación aplicada con diseño descriptivo y enfoque cualitativo.
- La muestra estuvo conformada por el repertorio seleccionado mediante investigación creativa y aprobación ética.
- Las técnicas empleadas incluyeron grabación profesional, filmación con playback y edición audiovisual.
- Se contó con consentimiento informado y se respetaron los principios de integridad científica y los derechos de autor.

**RESULTADOS**

Producto	Descripción
Arreglos para guitarra solista	Adaptaciones que respetan la identidad cultural.
Grabaciones audiovisuales	Videos realizados en locaciones culturales de Huánuco.
Partituras editadas	Facilitan el estudio y la interpretación musical.
Distribución digital y física	Amplia el acceso y la difusión del repertorio

**DISCUSIÓN**

Los resultados evidencian que la integración de procesos creativos, técnicos y académicos permite preservar de manera efectiva la música tradicional de Huánuco mediante la guitarra solista. La producción audiovisual y la edición de partituras no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también promueven su inserción en espacios educativos y de investigación, ampliando las posibilidades de estudio, interpretación y difusión del patrimonio musical regional.

**CONCLUSIONES**

- La producción audiovisual constituye un aporte significativo a la preservación y difusión de la música tradicional de Huánuco.
- Los materiales generados garantizan la accesibilidad y valoración del repertorio por parte de futuras generaciones, fortaleciendo la identidad cultural regional y contribuyendo al enriquecimiento de la formación musical en contextos académicos y artísticos.

**REFERENCIAS**

- Actitud Simbiótica. (2024). Ensayo musical: ¿Cómo hacerlo más productivo?
- Muñoz, J., & Ríos, P. (2019). Técnicas extendidas en la guitarra clásica.
- Holzmann, R. (2020). Explorando la identidad sonora: la música huauqueña en la guitarra solista.
- Moises.ai. (2025). Cómo hacer un video musical.
- Ministerio de Cultura. (2022). Patrimonio sonoro arqueológico.

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**ARMONÍAS PERUANAS:**  
Dos arreglos y composiciones sobre música  
peruana para orquesta sinfónica

**INTRODUCCIÓN**

El proyecto de producción musical "Dos arreglos y composiciones sobre música peruana para orquesta sinfónica" aborda la escasez de compositores, arreglistas y repertorio académico peruano, así como la limitada difusión y valoración de la música nacional en los escenarios sinfónicos. Pese a la riqueza del patrimonio musical peruano, las obras sinfónicas nacionales carecen de apoyo, políticas culturales y espacios de promoción, reduciendo su presencia en los repertorios orquestales y restringiendo el desarrollo creativo y profesional de los músicos peruanos.

**METODOLOGÍA**

**Procedimiento:**

1. Investigación y selección de obras peruanas representativas
2. Análisis estructural, melódico, armónico, rítmico y textural
3. Transcripción de las obras seleccionadas
4. Creación de arreglos
5. Trabajo de orquestación
6. Pruebas y ajustes con software de notación
7. Edición final de partituras y particellas

**RESULTADOS**

- 1 "Obertura Peruana": basada en melodías de la costa, sierra y selva.
- 2 "Cariñito": basada en la cumbia emblemática.
- 3 Estreno en Cusco 2024 con más de 700 jóvenes músicos.
- 4 Difusión nacional a través de la Red Nacional Pro Música del Perú.

**DISCUSIÓN**

- Se evidenció la viabilidad de integrar la música tradicional peruana al ámbito sinfónico académico, manteniendo su esencia rítmica y melódica.
- Sus resultados enriquecen el repertorio nacional, promueven la formación de compositores y arreglistas, y fortalecen la difusión, enseñanza e identidad cultural de la música peruana.

**CONCLUSIONES**

- ✓ El proyecto revalorizó el patrimonio musical peruano mediante creaciones sinfónicas.
- ✓ Enriquece el repertorio sinfónico integrando la diversidad cultural peruana.
- ✓ Fortalece la identidad cultural integrando música peruana en contexto académico.
- ✓ Preserva y difunde obras musicales peruanas relegadas al ámbito sinfónico.
- ✓ Promueve inversión y difusión para fortalecer la proyección de la música peruana.
- ✓ Fusiona tradición y modernidad elevando el nivel artístico orquestal peruano.

**REFERENCIAS**

Blatter, A. (1997). *Instrumentation and Orchestration*. Nueva York, NY: Schirmer.  
Chuquisingo, J. J. (2016). *Música Peruana: Una historia de la música peruana en sus textos fundamentales*. Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.  
Cook, N. (1993). *A Guide to Musical Analysis*. Londres, Reino Unido: Oxford University Press.  
Copland, A. (1939). *What to Listen for in Music. [Qué es la música?]*. Nueva York, NY: McGraw-Hill Education.  
Holguín, R. (2009). *Historia de la música en el Perú*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.



## Investigación Docente

# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**Preservación y evolución del toril el chinchán, un análisis etnomusicológico de los ritmos andinos en San Pedro de Chaulán**

**Investigador Principal:**  
Goyo de la Cruz Miraval  
Docente de la FEMa - UNDAR  
godelacruz@undar.edu.pe  
Orcid: 0000-0002-5633-032

**Coinvestigador:**  
Roberto Carlos Cárdenas Viviano  
Docente de la FEMa - UNDAR  
rcardenas@undar.edu.pe  
Orcid: 0000-0001-9186-045X

**INTRODUCCIÓN**  
El estudio examina cómo la música del toril "Chinchán" contribuye a preservar la identidad cultural en San Pedro de Chaulán. Frente a los cambios sociales y la pérdida de interés de los jóvenes, se propone revalorar el folklore como herramienta formativa. La investigación busca promover la práctica musical local para fortalecer el sentido de pertenencia y rescatar tradiciones, resaltando su valor histórico, natural y espiritual. Se plantean estrategias para revitalizar las actividades tradicionales y musicales en la comunidad.

**METODOLOGÍA**  
• La investigación adoptó el diseño: estudio de caso.  
• La muestra estuvo conformada por 20 participantes entre músicos locales, pobladores mayores.  
• El muestreo fue intencional o propositivo: Para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación, el instrumento fue la entrevista.

**RESULTADOS**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR REPRESENTATIVO	SI (%)	NO (%)
Identidad sonora andina	Ritmos tradicionales	Uso de compases leñosos (2/4, 6/8) propios del baile y ritm con patrones rítmicos repetitivos.	80	20
Influencias culturales externas	Significado cultural	Mejoría entre comunión andina y religión católica que promueve el baile colectivo.	80	20
Transmisión y preservación	Participación comunitaria	Participación de todas las edades en festividades, participación activa de las personas.	80	20
Modernización y globalización	Continuidad vs. Transformación	Conservación de elementos, encrucijadas instrumentos y ritmos musicales, adaptación para público urbano.	80	20

**DISCUSIÓN**

El Toril "Chinchán" de San Pedro de Chaulán mantiene su vitalidad cultural al integrarse al ciclo festivo religioso local, especialmente en honor a San Sebastián y San Pedro. Conserva ritmos andinos característicos y una instrumentación tradicional, aunque incluye elementos modernos. Su evolución es adaptativa, no rupturista, destacando el patrón rítmico distintivo y la participación colectiva en la ejecución musical y dancística.

**CONCLUSIONES**

- ✓ El Toril "Chinchán" es una expresión musical andina que representa la identidad cultural de San Pedro de Chaulán, preservada a través de festividades religiosas y la transmisión oral, manteniendo su esencia ritual a pesar de su evolución.
- ✓ Su continuidad se facilita por la estructura melódica y la combinación de instrumentos tradicionales y modernos. Instituciones como la PUCP y la UNDAR impulsan iniciativas de documentación que contribuyen a su protección y vigencia.

**REFERENCIAS**

Alcalde Díaz, A. (2003). La identidad y la herencia cultural en el mundo andino.  
Carranza, V. (2000). Globalización y crisis social en el Perú. Lima, Perú.  
Cornejo Vergara, G. (2005). Realidad cotabambina. Editorial Imprenta Offset Latino.  
Díaz, L. (1984). Sobre el concepto de folklore. Actas del II Congreso.  
Hall, S. (2013). Cuestiones de identidad cultural (2.ª ed.). Amorrortu.

Información complementaria sobre la investigación desarrollada.



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**Relación entre un programa didáctico de música y la mejora de habilidades sociales en estudiantes de un instituto público 2024**



**UNDAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES

**Alan Manuel Rubín Robles**  
arubin@undar.edu.pe  
<https://orcid.org/0000-0001-9319-5481>

**Brayan André Malpartida Arce**  
bmalpartida@undar.edu.pe  
<https://orcid.org/0009-0005-0803-6088>

### INTRODUCCIÓN



El objetivo de este estudio fue demostrar la influencia de un programa didáctico de música en la mejora de habilidades sociales en estudiantes del Instituto Superior Daniel Alomía Robles, Huánuco. Se utilizó la técnica de encuesta y un cuestionario estructurado como instrumento. Los resultados mostraron un aumento significativo en competencias como comunicación, trabajo en equipo y resolución de conflictos.

### METODOLOGÍA



La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y fue de tipo aplicada, con un alcance explicativo. Se utilizó un diseño preexperimental con grupo experimental sin grupo control, aplicando un programa didáctico musical a 70 estudiantes del Instituto Superior de Música Daniel Alomía Robles. Se utilizó un cuestionario que se aplicó antes y después de la realización de 8 sesiones para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes.

### RESULTADOS



La aplicación del programa didáctico de música mejoró significativamente las habilidades sociales de los estudiantes del Instituto Superior Daniel Alomía Robles. El puntaje promedio del grupo experimental aumentó de 14.50 a 32.19, y el porcentaje de estudiantes con desempeño deficiente se redujo del 75.1% al 43.8%. La prueba de hipótesis, con un valor t calculado de 9.302 y  $p < 0.05$ , permitió rechazar la hipótesis nula. Estos resultados confirman la efectividad del programa en mejorar habilidades sociales, más allá de la ejecución musical.

Indicador	Pretest	Posttest	Diferencia / Cambio
Puntaje promedio	14.50	32.19	▲ Aumento significativo
% con desempeño deficiente	75.1%	43.8%	▼ Reducción de 31.3 puntos porcentuales
Nivel general de habilidades sociales	Bajo	Bueno	Mejora notable
Valor t calculado (tsc)	9.302	—	Superior al valor crítico (1.699)
Significancia estadística (p)	$p < 0.05$	—	Hipótesis alternativa aceptada
Tamaño de muestra	70 estudiantes	70 estudiantes	—
Instrumento	—	—	—
Diseño	Pre-experimental sin grupo control	—	—

### DISCUSIÓN



- La discusión del estudio resalta que la implementación de un programa didáctico de música contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes, favoreciendo la comunicación, la empatía y la cooperación (López & Rojas, 2022).
- Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas que subrayan el valor de la música como herramienta educativa integral (Beltrán et al., 2021). Además, se evidencia que la adaptación cultural y la adecuada estructuración de las actividades potencian los beneficios sociales.

### CONCLUSIONES



- Habilidades sociales, fundamentales para su futuro profesional en el ámbito musical.
- La mejora en la comunicación, empatía y trabajo en equipo evidencia que la formación musical debe integrar estrategias que potencien estas competencias, ya que el éxito profesional del músico depende también de su capacidad para interactuar y colaborar efectivamente.

### REFERENCIAS



López, M., & Rojas, P. (2022). Programas educativos musicales y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. Revista Peruana de Educación Musical, 14(2), 45-58.  
Condezo Calero, J. (2023). Influencia de la música en la interacción social de los jóvenes. Revista de Investigación y Cultura, 10(1), 77-89.



# PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

I Jornada de Presentación de resultados de Investigación Docente,  
correspondiente a las horas no lectivas.

**UNDAR**  
Universidad Nacional  
DANIEL ALOMÍA ROBLES

**Impacto del contexto cultural en la preferencia por la música: Un estudio correlacional transcultural**

**Fredy Romulo Marcellini Morales**  
[fmarcellini@undar.edu.pe](mailto:fmarcellini@undar.edu.pe)  
<https://orcid.org/0000-0002-0770-2377>

**Alan Manuel Rubin Robles**  
[arubin@undar.edu.pe](mailto:arubin@undar.edu.pe)  
<https://orcid.org/0000-0001-9319-5481>

**INTRODUCCIÓN**  
La preferencia musical refleja la identidad cultural individual y colectiva, influida por la interacción entre tradiciones locales y géneros urbanos (Marín-Liébana et al., 2021; Cremades et al., 2024). Este estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre el contexto cultural y las preferencias musicales de los ciudadanos de la urbanización Los Portales, Huánuco. Mediante un diseño correlacional no experimental y cuestionarios validados, se evidenció una relación significativa ( $r=0.800$ ,  $p=0.004$ ), confirmando la influencia del entorno cultural en la música preferida.

**METODOLOGÍA**  
Se empleó un diseño no experimental, correlacional, la población fue de 2526 ciudadanos con una muestra aleatoria de 132 ciudadanos de la urb. Los Portales, Huánuco. La técnica fue la encuesta, utilizando dos cuestionarios validados por expertos con un coeficiente de consistencia interna de 0.85 según Alpha de Cronbach. Para el análisis de datos se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson.

**RESULTADOS**  
El análisis reveló una relación positiva y significativa entre contexto cultural y preferencia musical en Los Portales, Huánuco ( $r = 0.800$ ,  $p = 0.000$ ). Participantes con alta valoración del colectivismo, espiritualidad y experiencia musical previa prefirieron géneros ligados a su entorno cultural, como el huayno tradicional, la tecnomúsica y música urbana (reguetón, trap). Estos resultados evidencian cómo el contexto social, histórico y cultural influye directamente en la identidad y elección musical, destacando la importancia de preservar y valorar las tradiciones frente a la modernidad urbana, contribuyendo a entender la diversidad musical local y su dinamismo generacional. El estudio enfatiza que las preferencias musicales no solo reflejan gustos, sino también procesos de construcción identitaria cultural en contextos urbanos de Huánuco.

**IMPACTO DEL CONTEXTO CULTURAL EN LA PREFERENCIA POR LA MÚSICA: UN ESTUDIO CORRELACIONAL TRANSCULTURAL**

**Conclusiones:**  
Existe una fuerte relación entre el contexto cultural y las preferencias musicales

Contexto cultural	Preferencia por la música
$r = 0.800$	$p < 0.05$

**DISCUSIÓN**  
Se evidenció que el contexto cultural influye notablemente en las preferencias musicales, reafirmando que la música actúa como un marcador de identidad y pertenencia (Marín-Liébana et al., 2021). Los resultados coinciden con estudios previos, mostrando que la globalización favorece la hibridación musical y plantea retos para la preservación de tradiciones locales (Cremades et al., 2024). Así la interacción entre cultura y música resulta fundamental para comprender las dinámicas identitarias actuales.

**CONCLUSIONES**

- ✓ El estudio concluyó que existe una fuerte relación entre el contexto cultural y las preferencias musicales en la urbanización Los Portales, Huánuco.
- ✓ La identidad cultural, los valores sociales y la experiencia musical previa influyen directamente en los gustos musicales. Estos hallazgos resaltan la importancia de preservar las tradiciones musicales locales ante la globalización y pueden aplicarse a contextos urbanos similares.

**REFERENCIAS**

Marín-Liébana, P., Blasco, M., & Botella, A. (2021). Las preferencias musicales y su relación con la identidad cultural en contextos globalizados. Revista de Investigación en Educación Musical, 9(2), 45-59.

Cremades, R., García, M., & Pérez, L. (2024). Hibridación musical y retos educativos en la globalización: Perspectivas desde la etnomusicología. Estudios sobre Música y Sociedad, 12(1), 89-102.

**Información complementaria**

QR code linking to the presentation content.



SEDE INSTITUCIONAL  
Jr. General Prado N°634  
Huánuco - Perú  
[www.undar.edu.pe](http://www.undar.edu.pe)



*Mgtr. Nelly Victoria Flores  
Trujillo  
Especialista en Investigación  
Diseño y diagramación*