



FACULTAD DE MÚSICA



RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA

Eje del proyecto:

Extensión cultural

Docente Responsable:

Mtro. Cristhian Cachay Tello

Modalidad:

Autofinanciado

Periodo:

Año académico 2025 semestre I

	PROYECTO	Código	
		Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA	Fecha	2025 – SEM I
		Página	Página 2 de 9

I. TÍTULO DEL PROYECTO:

“RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA”

II. INFORMACIÓN GENERAL

Junta directiva, asociación o grupo social:

NO APLICA

Responsable y coordinador del proyecto:

Mtro. Cristhian Cachay Tello

Voluntarios:

Alumnos de la especialidad de piano y otros.

Localización:

Auditorio de la universidad “Roel Tarazona Padilla”

Duración de las actividades

Fecha de inicio: 01/04/2025

Fecha de termino: 30/07/2025

III. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Identificación del Problema que originó el proyecto

La falta de eventos culturales regulares que promuevan la música de cámara desde la universidad hacia la comuna huanuqueña, en formatos de solistas de piano y otros de cámara.

3.2. Población beneficiaria

Público asistente a los recitales promocionados, que incluye la comuna huanuqueña (público en general interesado en eventos culturales), la

	PROYECTO	Código	
		Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA	Fecha	2025 – SEM I
		Página	Página 3 de 9

comunidad universitaria (estudiantes, docentes, personal administrativo), familiares de los estudiantes participantes.

3.3. Justificación del Proyecto

Este recital responde a los objetivos de responsabilidad social universitaria en su eje de extensión cultural, al acercar la música académica a la comunidad, a la vez que se fomenta la formación práctica de los estudiantes en un entorno real. También es de mencionar que las actividades artísticas especialmente con las obras de piano, serán presentadas en el auditorio de la institución, debido a que es el único lugar que cuenta con un piano acústico de media cola en condiciones decentes, situación de vital importancia para poder vivenciar las interpretaciones pianísticas.

3.4. Competencias del perfil del estudiante

3.4.1. Actúa ética y responsablemente teniendo en cuenta las directivas para las actividades académicas, artísticas, formativas, sociales, de investigación y emprendimiento.

3.4.2. Comunica diversos formatos mensajes y opinión sobre temas de interés vinculados a diversas temáticas (artísticas, culturales, sociales, políticos, geográficos, científicos, entre otros) teniendo en cuenta el propósito, contexto y adecuación

3.4.3. Practica una vida activa y saludable desde el análisis estudiantil teniendo en cuenta buenas prácticas deportivas, físicas, artísticas, culturales y los diversos contextos (local, regional, nacional e internacional)

3.4.4. Participa democráticamente en sus actividades académicas sobre la base del reconocimiento de sus deberes y derechos, la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y el mundo.

3.4.5. Realiza representaciones artísticas y musicales teniendo en cuenta formatos, técnicas y el conocimiento propio de la expresión.

	PROYECTO	Código	
		Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA	Fecha	2025 – SEM I
		Página	Página 4 de 9

3.4.6. Resuelve problemas de la vida cotidiana a partir de conocimientos matemáticos, de las ciencias naturales, que contribuyen con su formación profesional.

3.5. Objetivos

3.5.1. Objetivo General

Promover el acceso a la cultura y la música de cámara en la comunidad huanuqueña, mediante recital gratuito.

3.5.2. Objetivos Específicos

- Promover y aumentar la participación en eventos culturales, de la población huanuqueña.
- Facilitar una plataforma de práctica escénica para los estudiantes de piano y otros.
- Utilizar redes sociales de la universidad para promover y aumentar la participación en eventos culturales

3.6. Estrategias metodológicas

Para la realización del presente proyecto, se ha diseñado una estrategia metodológica, basada en las siguientes fases:

Fase	Objetivo	Actividades principales	Resultado esperado
1 Planificación	Establecer objetivos y diseñar la estructura del proyecto	Definición de objetivos, cronograma, actores participantes, aprobación del proyecto	Proyecto aprobado y delineado, con base organizativa clara
2 Organización	Preparar los recursos humanos, técnicos y logísticos	Selección de intérpretes, diseño de repertorio, coordinación de ensayos, reserva de espacios, gestión de difusión institucional	Condiciones óptimas para la ejecución de los recitales
3 Ejecución	Realizar el recital según el cronograma	Montaje técnico, presentación del recital, registro audiovisual, logística de día del evento	Evento cultural realizado con calidad y participación activa
4 Evaluación	Valorar el impacto del proyecto y su desarrollo general	Recolección de evidencias, análisis de logros y dificultades, informe final, recomendaciones	Informe completo y propuestas de mejora para futuras ediciones del proyecto

	PROYECTO	Código	
		Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA	Fecha	2025 – SEM I
		Página	Página 5 de 9

3.7. Cronograma de actividades

N°	Actividades	Responsables	2025			
			A	M	J	J
1	Planificación del proyecto	Coordinador del proyecto				
2	Confirmación de participantes	Coordinador del proyecto				
3	Comunicación con otras especialidades	Coordinador del proyecto				
4	Selección del repertorio	Coordinador del proyecto, voluntarios, músicos invitados de cuerdas				
5	Reserva del Auditorio	Coordinador del proyecto				
6	Elaboración del cronograma de ensayos	Coordinador del proyecto, voluntarios, invitados de cuerdas				
7	Ensayos con los estudiantes de piano	Coordinador del proyecto, voluntarios				
10	Diseño y elaboración de material de difusión	Coordinador del proyecto, oficina de imagen institucional UNRAR				
11	Publicación en redes sociales	Equipo de comunicación UNRAR				
12	Montaje y prueba de sonido	Coordinador del proyecto, técnicos de auditorio UNRAR				
13	Realización del recital de piano	Coordinador del proyecto, voluntarios				
16	Evaluación y cierre del proyecto	Coordinador del proyecto				

3.8. Recursos y presupuesto

Recursos	Detalles	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Costo Total (S/.)	Observaciones
----------	----------	----------	----------------------	-------------------	---------------

RECURSOS HUMANOS

Coordinador del Proyecto	Encargado de la supervisión general del proyecto	1	Sin costo	0	Personal de la universidad
Maestro de piano	Supervisión de estudiantes y selección de repertorio de piano		Sin costo	0	Personal de la universidad
Maestro de otras especialidades	Selección de repertorio y coordinación con músicos externos		Sin costo	0	Personal de la universidad
Músicos de otras especialidades	Participación voluntaria en el recital de cuerdas	Varios	Sin costo	0	Músicos externos no

	PROYECTO			Código	
				Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA			Fecha	2025 – SEM I
				Página	Página 6 de 9

					cobrarán honorarios
Estudiantes de piano	Intérpretes principales en los recitales de piano	Varios	Sin costo	0	Participación voluntaria
Equipo de comunicación	Diseño de materiales y gestión de redes sociales	2	Sin costo	0	Personal de la universidad
Total Recursos Humanos		varios		0	

RECURSOS MATERIALES

Uso del auditorio	Espacio para los tres recitales	3 fechas	Sin costo	0	Auditorio proporcionado por la UNRAR
Instrumentos musicales	Piano para recitales	1	Sin costo	0	Instrumentos propios de la UNRAR y de los músicos invitados
Equipo de sonido	Micrófono y amplificadores para presentador	1 set	Sin costo	0	Equipos disponibles en el auditorio
Material de escenografía	Atriles para partituras y sillas para los músicos	4 atriles 4 sillas	Sin costo	0	Propiedad de la UNRAR
Material promocional digital	Creación de afiches y banners digitales para redes sociales	3 diseños	Sin costo	0	Diseños creados internamente por el equipo de comunicación
Total Recursos Materiales		varios		0	

RECURSOS LOGÍSTICOS

Montaje y desmontaje	Preparación del espacio antes y después de cada recital	3 fechas	Sin costo	0	Personal de la universidad
Pruebas de sonido	Configuración y ajuste de sonido antes de cada recital	3 pruebas	Sin costo	0	Personal de la universidad
Transporte de músicos	Coordinación de llegada y desplazamiento	N/A	Sin costo	0	Los músicos en esta oportunidad cubren su propio transporte
Total Recursos Logísticos				0	
TOTAL GENERAL				0	

	PROYECTO	Código	
		Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA	Fecha	2025 – SEM I
		Página	Página 7 de 9

3.9. Financiamiento

Este proyecto se caracteriza por su sostenibilidad y eficiencia en el uso de los recursos institucionales, permitiendo su realización sin necesidad de un presupuesto económico adicional. Los recitales, o él recital, se llevarán a cabo en el auditorio de la universidad, un espacio adecuado para la ejecución de eventos musicales, que se encuentra disponible sin generar costos adicionales para el proyecto. Además, el acceso al evento será gratuito para todo el público, lo cual refuerza el compromiso de la universidad con la accesibilidad cultural y el servicio a la comunidad.

Es importante destacar también el espíritu de colaboración de los intérpretes, ya que los estudiantes de la especialidad de piano y los posibles invitados han ofrecido sus talentos de manera voluntaria y desinteresada.

3.10. Bibliografía

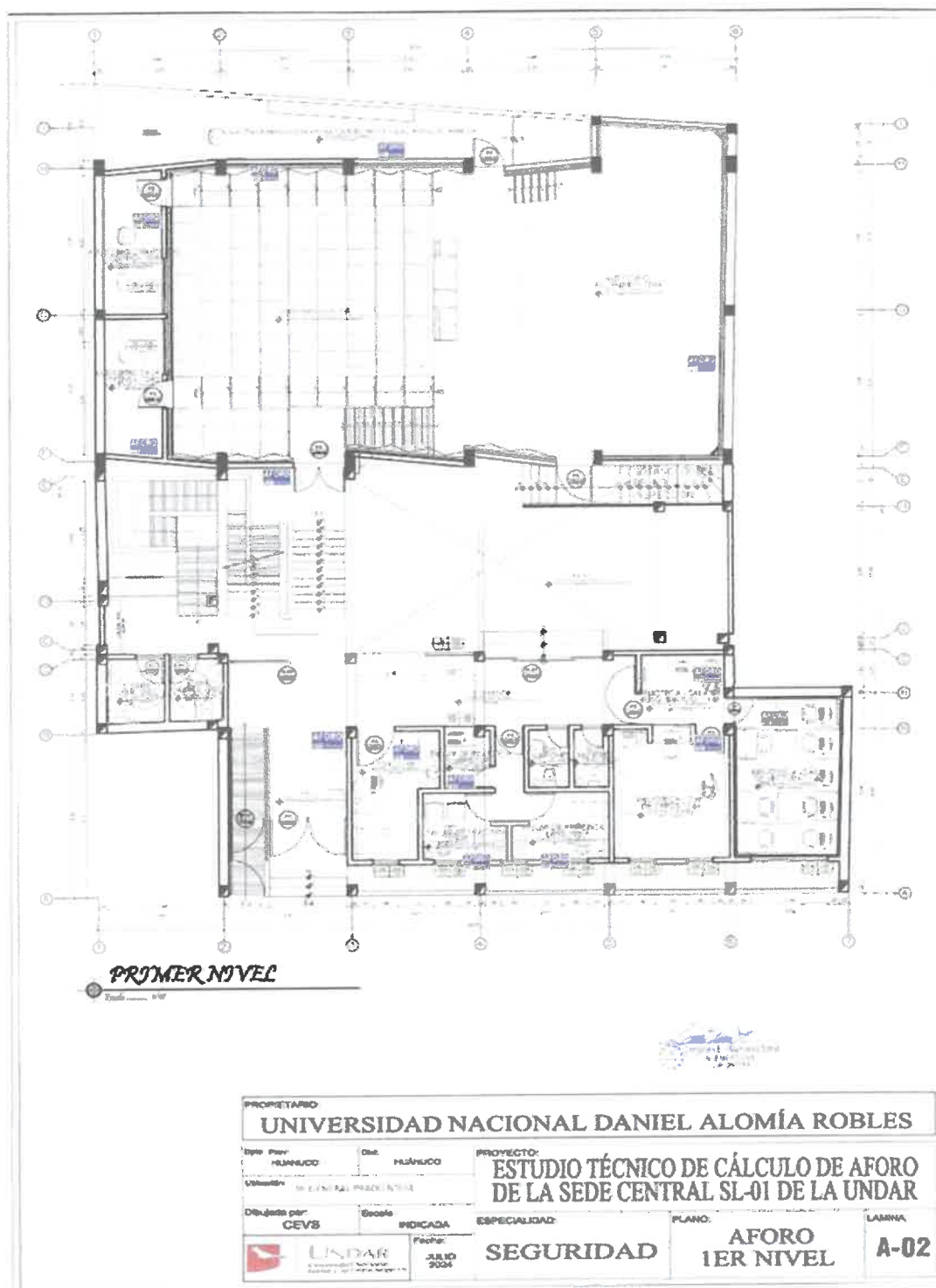
- Modelo Educativo de la UNRAR (2023). Aprobado con resolución de comisión organizadora N°221-2023-CO-UNRAR.
- Reglamento de RSU UNRAR (2024). *Título VIII. La responsabilidad social universitaria y participación de la universidad en la sociedad.*

	PROYECTO		Código	
			Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA		Fecha	2025 – SEM I
			Página	Página 8 de 9

3.11. Anexos

Anexo 1

Lugar para los recitales: Auditorio “Roel Tarazona Padilla”



	PROYECTO	Código	
		Versión	ÚNICA
	RECITALES DE MÚSICA DE CÁMARA	Fecha	2025 – SEM I
		Página	Página 9 de 9

Anexo 2

Formato de registro de los músicos participantes en el recital

N°	Apellidos y Nombres	Instrumento	DNI	Firma
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				