



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES



DIÓCESIS
DE HUÁNUCO



INSCRIPCIÓN

<https://shorturl.at/ATAwa>

PROGRAMA FORMATIVO DE

MÚSICA RELIGIOSA CATÓLICA 2025

Dirigido Integrantes de coros y grupos musicales parroquiales de la **Diócesis de Huánuco**, docentes adscritos a la **Oficina Diocesana de Educación Católica (ODEC Huánuco)** y religiosos de congregaciones en la jurisdicción diocesana.



INICIO: 04 DE SEPTIEMBRE



LEMA

**Ser instrumentos de Dios
en la música y en la vida**



DURACIÓN

32 Horas
pedagógicas
de 45 minutos



MODALIDAD

Híbrida: presencial
y virtual (síncrona
y asíncrona)



HORARIO

Jueves y viernes
desde las 08:15 PM
hasta las 09:00 PM



LUGAR

Auditorio del
Colegio San Luis
Gonzaga de
Huánuco.



CERTIFICACIÓN

A nombre de la
DRSUEC de la UNDAR
y de la DIOCESIS de
Huánuco.



APLICACIÓN PRÁCTICA

- Proyecto integrador para desarrollo de repertorio religioso católico
- Recital de apertura y cierre del **Programa formativo de música religiosa católica 2025**
- Conferencia con el canta autor católico peruano **Wilmer Serrepe Arbizu**



BENEFICIOS

- Adquirir habilidades técnicas y artísticas orientadas al entendimiento de la música en la liturgia y la tradición musical de la **Iglesia católica**
- Integrarse a una red de **Músicos Católicos de Huánuco**



Descripción del Programa

Este programa tiene como objetivo fomentar la formación integral de músicos y aficionados a la música que participan en los coros y grupos parroquiales de la **Diócesis de Huánuco**, así como de los docentes adscritos a la **Oficina Diocesana de Educación Católica ODEC - Huánuco**.

Los participantes adquirirán **habilidades técnicas y artísticas**, así como un profundo entendimiento de la liturgia y la tradición musical de la Iglesia católica, fortaleciendo la educación musical dentro del contexto de la fe. Se desarrollará a través de un enfoque práctico y teórico, combinando micro talleres interactivos y presentaciones en vivo.





Serás capaz de

1 Practicar y perfeccionar tu técnica en la interpretación de diferentes géneros de música religiosa católica, incluyendo canto gregoriano, polifonía antigua, música sacra (Misa), música popular sagrada y música popular religiosa contemporánea.

2 Desarrollar un repertorio diversificado que refleje la riqueza de la música religiosa católica.

3 Explorar la innovación musical fusionando elementos tradicionales (fusión selva andino, afroperuano, huayno, entre otros) con influencias contemporáneas (hip hop, reggae, pop, rock, entre otros) para atraer a un público más amplio.

4 Participar en presentaciones públicas como conciertos, festivales y eventos en la comunidad parroquial y en entornos religiosos, con el fin de difundir la música religiosa católica y fomentar la participación del público en la experiencia musical de la evangelización.

5 Formar parte de una red de músicos católicos para compartir experiencias, mantener la tradición y buenas prácticas musicales.



Perfil del participante

- Integrantes de los coros y grupos parroquiales de la Diócesis de Huánuco
- Docentes adscritos a la Oficina Diocesana de Educación Católica ODEC - Huánuco.
- Religiosos de las congregaciones que residen en la jurisdicción de la Diócesis de Huánuco

Requisitos de admisión

- Ficha de inscripción
 - Carta de presentación del sacerdote de su iglesia y/o parroquia
 - Ser mayor de edad
- 

Skills

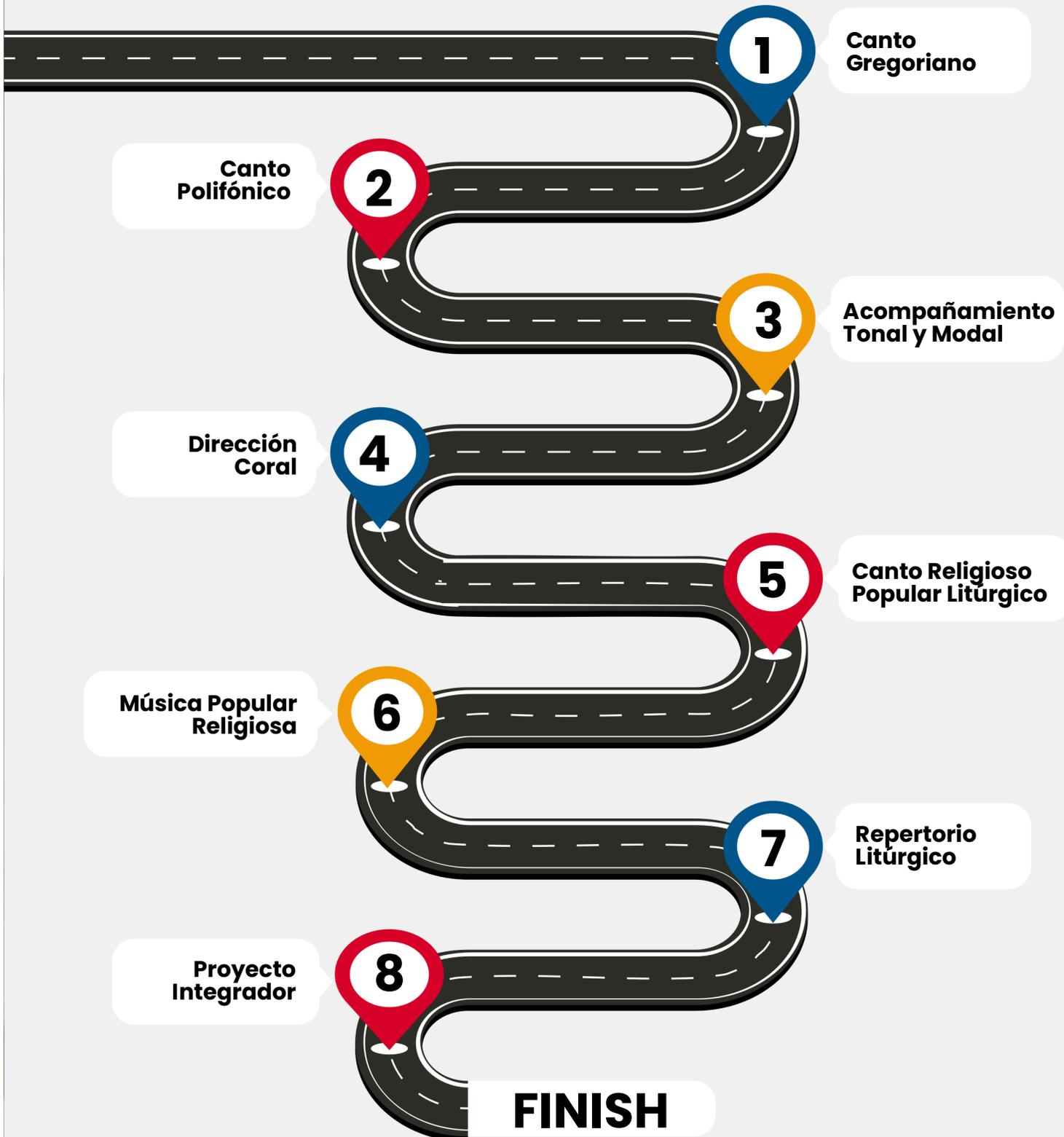
Al finalizar el programa formativo obtendrás las siguientes competencias:

- ▶ Interpretación adecuada de la música religiosa católica en sus diversos géneros musicales: canto gregoriano, polifonía antigua, música sacra, música popular sagrada y música popular religiosa contemporánea.
- ▶ Habilidades básicas de dirección coral litúrgica: manejo de dinámicas, afinación, expresión espiritual y artística.
- ▶ Acompañamiento tonal y modal: aplicación de conceptos armónicos tonales y modales para acompañar música religiosa en instrumentos como guitarra, órgano o teclado, percusión afinada, entre otros.
- ▶ Manejo adecuado de repertorio litúrgico: integración de tradiciones musicales sacras y contemporáneas, según el calendario litúrgico.
- ▶ Trabajo colaborativo: participación en proyectos musicales grupales de la diócesis, como preparación de celebraciones litúrgicas o conciertos de alabanza y adoración, fomentando el aprendizaje continuo y el trabajo en equipo.
- ▶ Preservación del patrimonio cultural: valorar y documentar las tradiciones musicales religiosas católicas para su conservación y transmisión a futuras generaciones.
- ▶ Pensamiento crítico: evaluación y reflexión sobre el impacto de la música religiosa católica, tal como la música sacra entre otros, en la espiritualidad y la comunidad católica, promoviendo mejoras continuas.

¿Por qué somos diferentes?

- ▶ Realizarás un **Proyecto Integrador** para desarrollo de un repertorio religioso católico para tu Iglesia, grupo parroquial o congregación religiosa.
- ▶ El programa formativo se enfoca en un repertorio diversificado que abarca desde las profundas raíces del **Canto Gregoriano** y la **Polifonía Antigua** hasta la música sacra (Misa) y la música popular religiosa moderna. Abordamos tanto las tradiciones históricas como las expresiones contemporáneas.
- ▶ Está diseñado pensando especialmente en los **músicos de los coros parroquiales y músicos aficionados**, reconociendo su rol vital en la vida litúrgica y religiosa de su feligresía.
- ▶ Cuenta con el respaldo y la colaboración directa de la **Diócesis de Huánuco**, lo que garantiza una profunda conexión con el ámbito religioso y litúrgico en la ciudad de Huánuco.
- ▶ Es impartido por especialistas en música religiosa católica que realizan actividades musicales en las parroquias de la **Diócesis de Huánuco** y músicos profesionales de la **UNDAR** con experiencia litúrgica, asegurando una enseñanza de calidad y pertinente.
- ▶ Utiliza una metodología práctica a través de Micro Talleres, y el uso de una plataforma **OPEN EDX EDGE** online de la **UNDAR** para enriquecer la experiencia de enseñanza y aprendizaje a través de la participación en eventos reales.
- ▶ Te preparamos no solo para interpretar, sino también para promover la **innovación en la música religiosa** y participar activamente en presentaciones públicas que difundan este patrimonio cultural y espiritual de la **Iglesia Católica**.
- ▶ Busca preservar y revalorizar las tradiciones musicales sacras, contribuyendo al enriquecimiento espiritual de la comunidad y fortaleciendo la **identidad cultural y religiosa de Huánuco**, así como la integración de tradiciones musicales sacras y contemporáneas, sobre la plataforma **OPEN EDX EDGE** de la **UNDAR**.

Ruta de Aprendizaje



Certificado:



Micro Talleres

1 Micro Taller de Canto Gregoriano

Aprenderás sobre la teoría y la práctica del canto gregoriano, explorando sus características, notación y su lugar fundamental en la tradición de la música sacra.

2 Micro Taller de Canto Polifónico

Te centrarás en la técnica y la práctica de la polifonía, analizando su desarrollo histórico, su aplicación en la música religiosa y su interpretación en el contexto litúrgico.

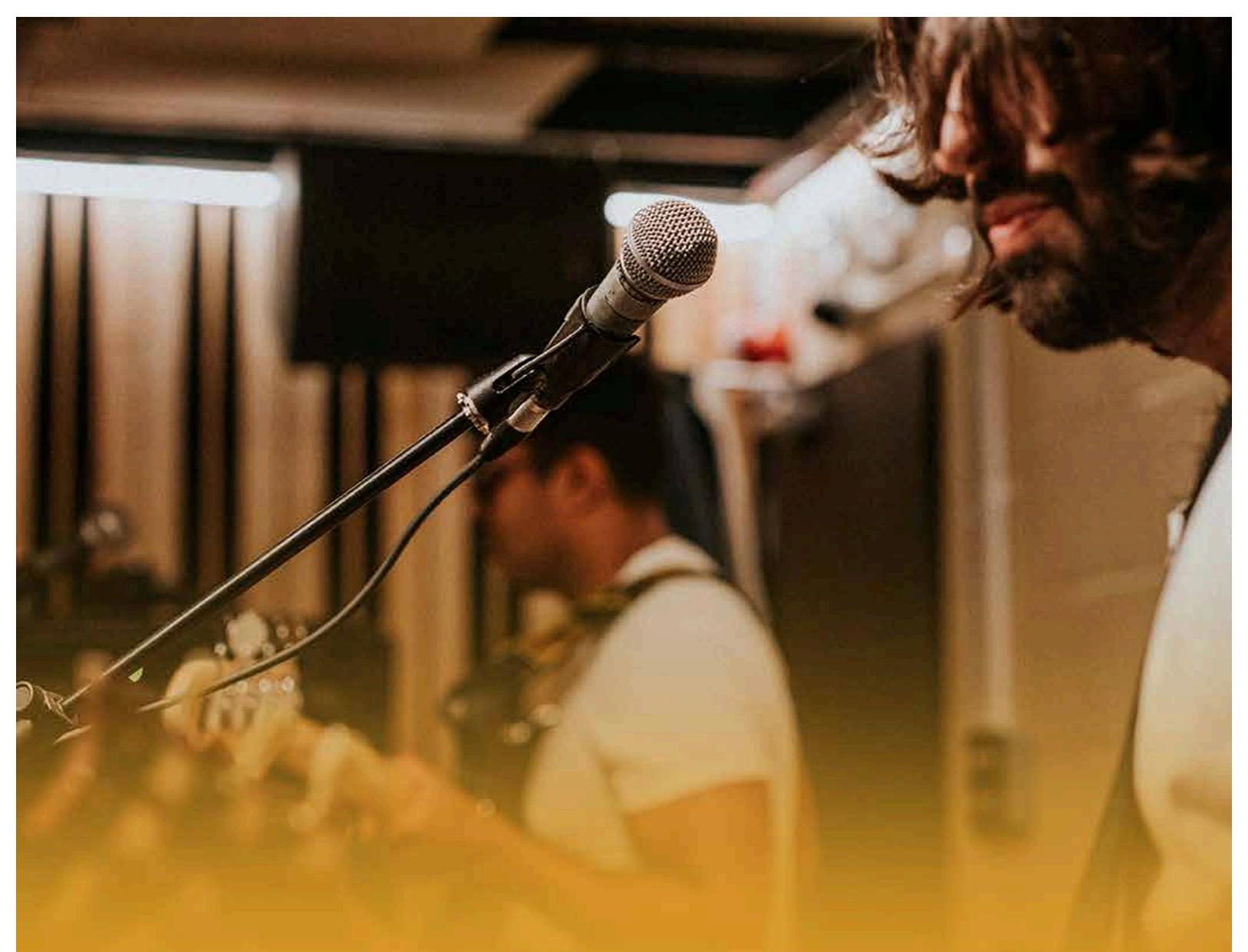
3 Micro Taller de Acompañamiento Tonal y Modal

Explorarás las técnicas de acompañamiento tonal y modal, aprendiendo a integrar estas prácticas en la interpretación de la música religiosa. Este taller incluye desarrollo de habilidades con un instrumento musical armónico (teclado o guitarra).

4 Micro Taller de Dirección Coral

Este taller está diseñado para que desarrolles habilidades de dirección coral. Te enfocarás en la técnica, la comunicación efectiva y la interpretación de la música litúrgica en un contexto coral. Aprenderás los fundamentos, desarrollarás habilidades técnicas (uso de la batuta y gestos) y fomentarás la comunicación con los cantores para dirigir un coro en la interpretación de música sacra.





5 Canto Religioso Popular Litúrgico

Abordarás la música litúrgica, analizando su evolución y su papel en la vida religiosa contemporánea, así como su capacidad para conectar con las nuevas generaciones.

6 Música Popular Religiosa

Este taller se centra en la música popular católica, explorando sus características, influencias y su impacto en la práctica religiosa actual, fomentando la creatividad y la innovación en la música católica contemporánea

7 Repertorio Litúrgico

Estudiarás el repertorio musical utilizado en la liturgia, incluyendo la selección de piezas adecuadas para diferentes celebraciones y técnicas para su correcta interpretación en el contexto litúrgico.

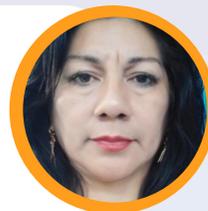
8 Proyecto Integrador

Aplicarás todo lo aprendido en un proyecto integrador para el recital de cierre del programa formativo de música religiosa católica 2025.

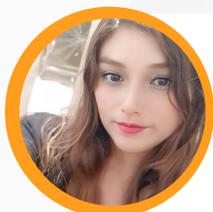
Instructores



**Mariana Lucía
Pérez González**



**Gisela Yanett
Collantes Niño**



**Violeta
Figueroa Bravo**



**Rosario del Pilar
Gamarra Solano**



**Javier
Díaz Bravo**



**Yordy Jesús
Calixto Hernandez**



**Josinho Delu
Figueroa Avila**



**Alan Manuel
Rubin Robles**



Banda Católica UNNDAR



**Mary Isabel Araujo
Huaylinos**

Voz



**Angelo
Bautista Apolinario**

Voz Freestyle



**Josinho Delú
Figueroa Avila**

Percusión



**Marco Ramses
Anibal López**

Bateria

**Yordy Jesús
Calixto Hernandez**

Voz



**Oscar Alejandro
Blas Bravo**

Teclado



**Jorge
Aróstegui Magna**

Primera Guitarra



**David
Tolentino Paucar**

Bajo





Más Información

Coordinadores del Programa

Dr. Ing. Aland Bravo Vecorena

Dr. Esio Ocaña Igarza

Mtro. Josinho Delu Figueroa Avila



<https://shorturl.at/4IKjb>



UNDA
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES