



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES



DIÓCESIS
DE HUÁNUCO



**Ser instrumentos de Dios
en la música y en la vida**

**EQUIPO DE TRABAJO DEL
PROGRAMA FORMATIVO DE**

MÚSICA RELIGIOSA CATÓLICA 2025

<https://shorturl.at/4IKjb>

CONOCE AL EQUIPO DEL PROYECTO

Conoce a los involucrados en el Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025, su trayectoria profesional y su aporte en este importante proyecto.

**Mayor
Información**





**Conoce a los
Intercesores del Proyecto**

Excmo. Mons. Pedro Alberto Bustamante López

Mons. Bustamante López nació el 9 de enero de 1965 en Cotaparaco, Recuay, Diócesis de Huaraz. Fue ordenado sacerdote el 7 de diciembre de 1992, fue obispo de La Diócesis de Sicuani y de la Prelatura de Ayaviri

Actualmete Obispo de la Diócesis de Huánuco, nombrado con la bula papal, el 01 de junio del 2024 por el Papa Francisco, y reconocido par los fines civiles con la Resolución Suprema N°156-2024-JUS.

Por disposición del Monseñor Bustamante López, se conformó un equipo de trabajo para implementar la iniciativa del **Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2024/2025**, por parte de la **UNDAR**, cuya primera reunión de trabajo se realizó el día 12 de diciembre 2024 en el presbiterio de la curia diocesana de la Diócesis de Huánuco.

Además de su labor pastoral, Monseñor Bustamante López ha destacado la importancia de la cercanía con el pueblo, la escucha de sus necesidades y la guía en la fe. Ha hecho un llamado a los sacerdotes a trabajar en comunión y pide la guía del Espíritu Santo para su ministerio.

Líder Intercesor

1 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Intercesor y Guía Espiritual del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDAR** denominado "Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"



Karina Juliana Remigio Jara

Egresada del **Instituto Superior Pedagógico Antonio Khüner y Khüner**. **Profesora de Educación Religiosa y Catequesis**.

Bachiller y licenciada de la **Universidad Nacional Mayor de San Marcos**. **Magister en Psicología Educativa** de la Universidad César Vallejo. **Segunda Especialidad en Educación primaria** de la **Universidad Nacional Hermilio Valdizán** de **Huánuco**.

Actualmente se desempeña como Directora de la Oficina Diocesana de Educación Religiosa - sede Huánuco. Ha conformado parte del equipo de trabajo para implementar la iniciativa del **Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2024/2025**, por parte de la **UNDAR**, cuya primera reunión de trabajo se realizó el día 17 de julio 2025.

Asesora

2 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Asesora Externa del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDAR** denominado **"Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"**



Pbro. Yuri Liñan Romero

Sacerdote de la **Diócesis de Huánuco**, actual representante de la Promotoría de la **I.E.P San Luis Gonzaga** y el **CETPRO San Luis Gonzaga**.

Sacerdote con compromiso y vocación, viene llevando adelante también la responsabilidad de la pastoral litúrgica de la Diócesis.

Ha conformado parte del equipo de trabajo para implementar la iniciativa del **Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2024/2025**, por parte de la **UNDAR**, cuya primera reunión de trabajo se realizó el 12 de diciembre 2024 en el presbiterio de la curia diocesana de la **Diócesis de Huánuco**.

Intercesor

3 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Intercesor y Asesor Externo del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDAR** denominado "Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"



Pbro. Elton Morales Principe

Sacerdote de la **Diócesis de Huánuco**.

EL Pbro. Elton ha recibido el **Diaconado** y la **Orden Sacerdotal** el año **2006**, por **Mons. Jaime Rodríguez Salazar MCSCJ**, Obispo emérito de la **Diócesis de Huánuco**.

Con anterioridad ha asumido la **Vicaria Parroquial de Panao** y **Capellán de la Iglesia San Miguel Arcángel de Chaglla**, fue **Párroco** de **la Iglesia de San José de Pozuzo** y **la Iglesia Codo de Pozuzo** desde el año 2016 hasta el 04 marzo del 2025.

Actualmente es **Párroco de Santa María del Valle** y **Vicario Pastoral** de la **Diócesis de Huánuco**

Ha conformado parte del equipo de trabajo para implementar la iniciativa del **Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2024/2025**, por parte de la **UNDAR**, cuya primera reunión de trabajo se realizó el 12 de diciembre 2024 en el presbiterio de la curia diocesana de la **Diócesis de Huánuco**.

Intercesor

4 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Intercesor y Asesor Externo del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDAR** denominado "Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"



Abg. Yossary Fiorela Caldas Huaman

Egresada de la **Universidad de Huánuco**, debidamente incorporada al **Ilustre Colegio de Abogados de Huánuco** desde el año 2021, asignada con el registro N°3951.

Desde el año 2023 y hasta la actualidad se desempeña como **responsable de la asesoría legal** de la **Diócesis de Huánuco**, donde se encarga de velar por los asuntos legales de la jurisdicción eclesial, con los lineamientos del derecho canónico y civil, y en constante acompañamiento de la Conferencia Episcopal Peruana.

Laica profesional comprometida en su labor así como también promover iniciativas y proyectos relacionados a la evangelización y el bien común.

Ha conformado parte del equipo de trabajo para implementar la iniciativa del **Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2024/2025**, por parte de la **UNDAR**, cuya primera reunión de trabajo se realizó el 12 de diciembre 2024 en el presbiterio de la curia diocesana de la **Diócesis de Huánuco**.

Asesora

5 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Asesora Externa del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDAR** denominado "Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"





**Conoce a Nuestros
Mentores**

Benjamín Velazco Reyes

Originario de Puno, Perú, es **licenciado en Arte con especialidad en Música (Saxofón)** por la **Universidad Nacional del Altiplano (UNAP)**, donde también se desempeñó como docente. Cuenta con posgrados destacados: **maestría en Artes** por la Universidad Nacional de San Agustín, **doctorado en Educación** por la UNAP y **maestría en Musicología** por la Universidad Nacional de Artes de Argentina. Reconocido investigador, posee publicaciones como La relevancia del Saxofón en la Música Instrumental Puneña y La Versatilidad del Chaqallo, además de artículos en revistas nacionales e internacionales, y está registrado en el **RENACYT** como docente investigador.

Ha ocupado importantes cargos académicos: director del Departamento Académico de la Escuela Profesional de Arte (2019-2020), director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNAP, presidente del Comité de Calidad del Programa de Música (2021-2022) y evaluador externo para la acreditación universitaria por Sineace.

Como músico, ha perfeccionado sus estudios con reconocidos maestros nacionales e internacionales en saxofón y dirección orquestal. Compositor de piezas inspiradas en la Festividad de la Virgen de la Candelaria, destaca su Marcha Procesional "Madre Mía de la Candelaria" (2020). Ha sido galardonado con la Orden Virgen Candelaria (2020), Theodoro Valcárcel (2018) y reconocido como uno de los 200 puneños del Bicentenario (2021). Actualmente, preside la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles mediante Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU.

Presidente de la Comisión Organizadora

1 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Mentor del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDA** denominado "**Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025**"



Amancio Rodolfo Valdivieso Echevarría

Es un destacado académico y profesional peruano con amplia trayectoria en administración, gestión pública y educación superior. Fue director de la Unidad de Posgrado y de la carrera de Administración en la **Universidad Nacional Hermilio Valdizán (UNHEVAL)**, miembro del Consejo Consultivo de Posgrado de la UNHEVAL y past decano del **Colegio de Licenciados en Administración de Huánuco**.

Licenciado en Administración, abogado y profesor, cuenta con múltiples grados académicos: **doctor en Administración**, magíster en Planeamiento y Gestión, **maestría en Gestión Pública** (Universidad San Martín de Lima), máster internacional en Gerencia Pública (EUSIN-Europa), y diplomados en Gestión del Conocimiento, Investigación Cualitativa y Formación de Docentes por Competencias.

Ha desempeñado cargos clave como director de la Oficina Central de Planificación de la UNHEVAL y de EPS-SEDA Huánuco. Es formador en Gestión por Procesos para la PCM y ha sido docente en pre y posgrado en diversas universidades nacionales y privadas del Perú.

Autor de libros como Modernización de la Gestión Pública y Administración I y II, ha sido reconocido con la Medalla "**Madre Teresa de Calcuta**", nombrado Miembro Honorario de "**Sembrando Valores**" y declarado Hijo Predilecto por la UNHEVAL y la Municipalidad Provincial de Pachitea. Actualmente, se desempeña como **Vicepresidente Académico** de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles** (Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU).

Vicepresidente Académico de la Comisión Organizadora

2 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Mentor del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDA** denominado "**Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025**"



Delma Flores Farfán

Actualmente, se desempeña como **Vicepresidenta de Investigación** de la **Comisión Organizadora** de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles** de Huánuco, mediante RVM N° 080-2023-MINEDU.

Es **docente principal** en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de la **Universidad Nacional de Piura** (UNP), **magíster en Ciencias de la Educación** con mención en Docencia Universitaria (UNP) y **licenciada en Educación Primaria** (Universidad Pedro Ruiz Gallo). Cuenta con amplia experiencia en docencia de pregrado y posgrado, asesoría y evaluación de tesis, así como en gestión académica y administrativa.

Ha ocupado importantes cargos en la UNP, entre ellos: Directora de la Escuela de Educación Primaria (2020-2023), Directora de la Unidad de Posgrado, Coordinadora de Maestría y Doctorado en Educación, Jefa de la Oficina Central de Cooperación Técnica, Secretaria Académica de su Facultad y Directora del Colegio de Aplicación "**Carlota Ramos de Santolaya**". También ha sido directora y subdirectora en instituciones educativas de educación básica.

Reconocida como evaluadora externa por **SINEACE** (2018-2020), ha publicado en obras internacionales, como el libro **Comparative Education: Views from Latin America**.

Vicepresidenta de Investigación de la Comisión Organizadora

3 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Mentora del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDAR** denominado "**Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025**"



Silverio Leonardo Jorge Julca

Magíster en Pedagogía Musical en la Universidad Internacional de la Rioja (España); magíster en Educación con mención: Investigación y Docencia Superior en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán (Huánuco); licenciado en Música con mención: intérprete, productor y director musical en el Instituto Superior de Música Público «Daniel Alomía Robles» (hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles); especialista en Metodología de la Educación Artística en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) y licenciado del Ejército del Perú «BTN FFEE No 314» (Huánuco).

Ha sido ponente en varios festivales internacionales de saxofón (PERÚSAX) y participante en encuentros con músicos de diversos países. Actualmente es docente nombrado en la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, integrante de la Orquesta Sinfónica de Huánuco, solista en la Orquesta Regional de la UN DAR, y director del Ensamble de Saxofones. Tiene experiencia como instructor musical en el Ejército, en «Sinfonía por el Perú» y como docente en la Escuela Técnica Profesional de la PNP.

Director de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural

4 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Mentor del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la UN DAR denominado «Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025»





**Conoce a los Gestores
del Proyecto**

Aland Bravo Vecorena

Profesor nombrado de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**, actual docente **RENACYT**. Ingeniero Electrónico egresado de la **Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)** con amplia trayectoria en docencia universitaria, desempeñándose en instituciones como la **UNHEVAL, UDH, UAP y UNI**. Cuenta con experiencia en el sector público y privado, destacando su labor en el **Gobierno Regional de Huánuco, EsSalud, Cosapi Data y Huawei**, donde lideró proyectos de redes de comunicación, equipamiento médico y automatización, con experiencia en perfiles, expedientes técnicos y supervisión en obra.

Su formación de posgrado incluye un doctorado en Gestión Empresarial (**UNHEVAL**), una maestría en Telemática (**UNI**) y una maestría en Gerencia Pública (**EUCIM – Business School**), evidenciando su compromiso con la excelencia académica. Actualmente, es estudiante de la carrera profesional de **Intérprete, Productor y Director** en el **Instituto Superior de Música Pública Daniel Alomía Robles** en la **Especialidad de Percusión**.

Adicionalmente, combina su experticia técnica con su pasión por la música en el área de **Percusión**, desarrollando proyectos de **responsabilidad social universitaria, investigación y producción musical** mediante herramientas como **Ableton Live, Protools, Python (Music21), Musecore, Finale y Sibelius**. Profesional polifacético, su labor integra la ingeniería, la educación y la innovación tecnológica, contribuyendo activamente al ámbito académico y cultural.

Coordinador

1 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Coordinador del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UN DAR** denominado **"Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"**



Esio Ocaña Igarza

Profesor nombrado de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**, actual docente RENACYT nivel VI.

Profesional multidisciplinario con doctorado y magíster en Administración de la Educación por la **Universidad Central de Venezuela** (UCV), Licenciado en Educación Artística con especialidad en Música por la **Universidad Mayor de San Marcos** (UNMSM) y formación académica en Ingeniería Civil y Arquitectura (UNHEVAL).

Con amplia experiencia docente, ha sido jefe de Investigación y Prácticas Preprofesionales (2010-2017) en el **Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles**. En 2018, desempeñó cargos clave en la UNДАР como Vicepresidente de Investigación y Presidente de la Primera Comisión Organizadora.

Actualmente, se desempeña como docente asociado y miembro del **Instituto de Investigación** de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**. Entre sus aportes académicos destacan el libro Cantares huanuqueños y diversas publicaciones especializadas.

Co Autor

2 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Co Autor del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la UNДАР denominado "Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"



Josinho Delu Figueroa Ávila

Docente contratado del **Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles** en la especialidad de **Percusión**.

Destacado **percusionista** y **educador musical**, reconocido por su versatilidad y profundidad artística. Desde temprana edad, mostró un gran interés por la música, iniciándose en la percusión bajo la influencia de tocar la batería y la percusión andina. Su formación académica incluye estudios en escuelas, academias, institutos y universidades, donde perfeccionó su técnica y exploró diversos géneros musicales.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con orquestas sinfónicas, ensambles musicales, agrupaciones del medio local y artistas locales y nacionales, tales como: la **Orquesta Sinfónica de Huánuco**, **Orquesta Sinfónica Pax Ars**, **Kesia Rivera**, agrupación **Yaros**, de **Gustavo Ratto**, **Los Chupachos**, entre otros.

Ha participado en festivales importantes como el **Festival de Vientos**, maderas y Percusión (2012), **Festival de Percusión "Huánuco Drums"** (2014) organizado por el **Instituto Superior de Música Público "Daniel Alomía Robles"** (actualmente Universidad), Festival **"PercuFest"** organizado por D'Addario (2022 -2024) y el Encuentro Nacional de **Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Perú** organizado por la **Red Nacional Pro Música del Perú** (2022 -2025), también ha participado de giras nacionales y grabaciones con sellos discográficos de prestigio en la región.

Co Autor

3 Proyecto RSUEC de Proyección Social

Co Autor del Proyecto de Proyección Social de la **Dirección de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural** de la **UNDar** denominado **"Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025"**





**Artistas Canta
Autores Invitados**

Wilmer Serrepe Arbizú

Músico católico de Lima, lleva en el camino del Señor desde el año 1991. Ha sido catequista de confirmación por cinco años, luego empezó a desempeñar labor de evangelización por medio de misiones no solo dentro de Lima, sino en otras ciudades tales como Abancay, Puno, Tumbes, Huánuco e Ica.

Cuenta con una producción musical titulada "Te seguiré Señor" grabada entre los años 2018 y 2019. Actualmente participa como integrante del Grupo Luz y Vida perteneciente a la Renovación Carismática Católica en la Parroquia San Roque en Surco del cual también es encargado del Ministerio de música del mencionado grupo y también toca en Misa de 7 de la noche junto con el coro de jóvenes.

Así mismo, tiene formación litúrgica, la cual comparte impartiendo talleres para miembros de coros de Misa, y apoya a iniciativas relacionadas a la música católica para la evangelización.

Canta Autor Católico





**Conoce a Nuestra
Plana de Instructores**

Gisela Yanett Collantes Niño

Limeña de nacimiento, realizó estudios de danza clásica, pintura y teatro en el Museo de Arte de Lima. En Huánuco, efectúa sus estudios superiores como docente de música con especialidad en Canto, en la hoy Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, compone 2 volúmenes musicales "Ayúdame a construir" con 12 canciones de su autoría y "600 años de creación" con 14 canciones de su autoría, incluido el 1er Himno Eucarístico Huanuqueño, ganador en concurso regional.

Escritora de 8 libros: Poemario "música y espíritu", Travesuras Literarias: historias para comprensión lectora, Programa Aprendiendo para desarrollar competencias artísticas y 5 tomos GIARTE para la enseñanza del arte en el aula, además dos investigaciones "Reciclaje Artístico: útil y decorativo en lámparas de cucharas" y "Uso de TIC y oportunidad laboral en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco".

Coordinadora Pedagógica en la I.E. Guamán Poma de Ayala en Panao, con una segunda especialidad en Educación Inicial, en la universidad nacional Hermilio Valdizán con la tesis: "El juego libre en los sectores. Con Maestría en mención de Gestión y Planeamiento Educativo en la UNHEVAL. Realiza un aporte como compositora de un vals, en homenaje al doctor Virgilio López en el libro "Virgilio López Calderón: testimonios, homenaje, poesías, mulisas y huaynos" (In memoriam).

Doctora en Educación, docente universitaria en la Segunda Especialidad de la UNHEVAL. Actualmente miembro activo de ARMCAE (Asociación Red de Mujeres en la Ciencia, en América, el Caribe y Europa) y un reconocimiento del Congreso de la República como artista destacada y directora musical de Mariachi Virgen de Guadalupe.

Encargado del curso:

1

Micro Taller de Canto Gregoriano

Aprenderás sobre la teoría y la práctica del canto gregoriano, explorando sus características, notación y su lugar fundamental en la tradición de la música sacra.



Yordy Jesús Calixto Hernandez

Cantante, educador musical y gestor cultural peruano con formación académica especializada en técnica vocal y diversos géneros. Destacado como solista en orquestas sinfónicas (Huánuco Sinfónica, Pax Ars) y como tenor lírico del cuarteto Pillku Tenors. Paralelamente, ejerce como docente de iniciación musical, director de coros infantiles y jurado en festivales, combinando su trayectoria artística con la formación de nuevas generaciones. Su propuesta integra versatilidad interpretativa, rigor profesional y compromiso con la pedagogía musical.

Paralelamente, ha incursionado en la gestión y pedagogía musical: ha sido jurado en importantes festivales de canto y actualmente ejerce como instructor de iniciación musical y director del Coro Infantil, roles donde transmite su experiencia y fomenta nuevas generaciones de talentos. Su carrera refleja un compromiso dual con la excelencia artística en el escenario y la formación musical comprometida.

Encargado del curso:

2 Canto Polifónico

Te centrarás en la técnica y la práctica de la polifonía, analizando su desarrollo histórico, su aplicación en la música religiosa y su interpretación en el contexto litúrgico.



Javier Díaz Bravo

Es **docente, director musical y gestor cultural** con formación en el **Instituto Superior de Música Pública "Daniel Alomía Robles"** (Huánuco). Con más de 10 años de experiencia, combina interpretación, dirección y producción musical con un enfoque pedagógico innovador, integrando neuroeducación y metodologías activas para fomentar el desarrollo emocional y cultural en instituciones tales como **Sinfonía por el Perú, el Colegio Carlos Lisson Beingolea (La Molina)** y casas de estudio superiores.

Como gestor cultural, ha impulsado proyectos que vinculan el arte con la comunidad, liderando festivales, conciertos pedagógicos e iniciativas inclusivas, con respaldo del **MALI** y la **UNESCO**.

Destacado concertista de la especialidad de guitarra y director, ha participado en eventos como el **Festival Internacional de Guitarra ICPNA** (2020, 2022) y el **Festival "Lima, Ciudad de Reyes"** (2024). Su labor integra formación avanzada en innovación educativa (**Design Thinking**) y un compromiso con la música como herramienta de transformación social y desarrollo sostenible.

Encargado del curso:

3

Micro Taller de Acompañamiento Tonal y Modal

Explorarás las técnicas de acompañamiento tonal y modal, aprendiendo a integrar estas prácticas en la interpretación de la música religiosa. Este taller incluye desarrollo de habilidades con un instrumento musical armónico (teclado o guitarra).



Violeta Figueroa Bravo

Profesional en Música con especialización en canto y dirección musical, egresada como **Intérprete, Productor y Director Musical**, actualmente cursando una **Maestría en Educación** con mención en investigación y docencia superior.

Cuenta con una sólida experiencia en dirección de coros, bandas y orquestas (como directora y violista en la **Orquesta Sinfónica Infantil-Juvenil de Huánuco**), participación en eventos nacionales como el Encuentro Nacional de Orquestas y Coros del Perú (2022-2023), y trayectoria como docente de canto y guitarra en instituciones educativas y clases personalizadas.

Destaca por su creatividad en composición y arreglos musicales, así como por su compromiso con la educación artística, combinando habilidades técnicas, pedagógicas y escénicas para formar musicalmente a niños, jóvenes y adultos.

Encargada del curso:

4 Dirección Coral

Este taller está diseñado para que desarrolles habilidades de dirección coral. Te enfocarás en la técnica, la comunicación efectiva y la interpretación de la música litúrgica en un contexto coral. Desarrollarás habilidades para dirigir un coro.



Rosario del Pilar Gamarra Solano

Es una reconocida soprano dramática y educadora musical con formación en la **Universidad Nacional de Música Daniel Alomía Robles** (Licenciatura en Educación Musical y Artes) y en la **Universidad Nacional Hermilio Valdizán** de Huánuco (Maestría en Gestión Educativa). Su trayectoria artística comenzó desde la infancia, integrando coros eclesíásticos, la **Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Huánuco**, y destacando como intérprete de música criolla. Esta sólida base musical la llevó a desarrollar una carrera docente de más de once años, donde ha formado parte de programas como **Sinfonía por el Perú** y colaborado con el **Ministerio de Educación** en la dirección de coros escolares.

Como educadora, ha impulsado la formación musical en contextos vulnerables, trabajando con niños en riesgo social y capacitando docentes. Su liderazgo la ha posicionado como jurado en concursos nacionales y facilitadora de talleres de canto, instrumentos folklóricos y lecto escritura musical. Actualmente, dirige el área coral e instrumental del programa **Orquestando** en el **Establecimiento Penitenciario de Huánuco (INPE)**, donde ha logrado que más de 40 personas privadas de libertad desarrollen habilidades artísticas, participando en eventos nacionales y demostrando el poder rehabilitador de la música. La labor de Rosario Gamarra trasciende lo artístico y pedagógico, reflejando un profundo compromiso social. Su trabajo en poblaciones vulnerables evidencia su convicción de que la música es una herramienta de transformación humana, su historia es un testimonio vivo de cómo el arte educa, incluye y redime.

Encargada del curso:

5 Canto Religioso Popular Litúrgico

Abordarás la música popular litúrgica, analizando su evolución y su papel en la vida religiosa contemporánea, así como su capacidad para conectar con las nuevas generaciones.



Josinho Delu Figueroa Ávila

Destacado percusionista y educador musical, reconocido por su versatilidad y profundidad artística. Desde temprana edad, mostró un gran interés por la música, iniciándose en la percusión bajo la influencia de tocar la batería y la percusión andina. Su formación académica incluye estudios en Escuelas, Academias, instituto y universidad, donde perfeccionó su técnica y exploró diversos géneros musicales.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con orquestas sinfónicas, ensambles musicales, agrupaciones del medio local y artistas locales y nacionales como la Orquesta Sinfónica de Huánuco, Orquesta Sinfónica Pax Ars, Kesia Rivera, Agrupación Yaros, Gustavo Ratto, Los Chupachos, entre otros. Ha participado en festivales importantes como el Festival de Vientos, maderas y Percusión (2012), Festival de Percusión "Huánuco Drums" (2014) organizado por el Instituto Superior de Musica Publico "Daniel Alomia Robles" (actualmente Universidad), Festival "PercuFest" organizado por D'Addario (2022 -2024) y el Encuentro Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Perú organizado por la Red Nacional Pro Música del Perú (2022 -2025), también ha participado de giras nacionales y grabaciones con sellos discográficos de prestigio en la región.

Encargado del curso:

6 Música Popular Religiosa

Este taller se centra en la música popular católica, explorando sus características, influencias y su impacto en la práctica religiosa actual, fomentando la creatividad y la innovación en la música católica contemporánea



Mariana Lucía Pérez González

Licenciada en Educación Musical y Artes por la **UNDAR** (promoción 2014), con **especialidad en violín**. Inició su formación musical en la **Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil de Huánuco** y participó en dos encuentros nacionales con la **Orquesta Sinfónica Juvenil** (2010-2011).

Complementó su formación con el curso de **Filosofía Suzuki** y **Violín libro 1 Suzuki** y capacitaciones en música litúrgica en Tacna.

Actualmente integra la **Orquesta Sinfónica Pax Ars** y se desempeña como **educadora musical** en el **Colegio María Auxiliadora**. Participa activamente en el **ministerio de música** de la **Parroquia San Francisco de Huánuco** y ha sido intérprete en eventos especiales como el aniversario de votos perpetuos de la **Congregación de las Hermanas de la Misericordia de San Vicente de Paul** realizado en **Austria**, combinando así su vocación artística con el servicio comunitario.

Encargada del curso:

7 Repertorio Litúrgico

Estudiarás el repertorio musical utilizado en la liturgia, incluyendo la selección de piezas adecuadas para diferentes celebraciones y técnicas para su correcta interpretación en el contexto litúrgico.



Alan Manuel Rubin Robles

Profesor nombrado de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**. También imparte cátedra en pregrado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco y docente invitado en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco, Universidad de Huánuco, Universidad Nacional de Ucayali, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, y Universidad Nacional José María Arguedas de Apurímac.

Candidato a doctor en Administración, maestro en Gestión Pública para el Desarrollo Social, maestro en docencia superior e investigación, y licenciado en Administración, título de segunda especialidad en Estadística Aplicada a la investigación.

Bachiller en Ciencias Empresariales con diplomaturas en Gestión Pública, Docencia Superior Universitaria, Docencia Investigativa, TICs aplicadas a la Educación Virtual, y Gobernabilidad, además de especialización en Proyectos de Investigación y asesoría de trabajos científicos. Autor de artículos publicados en revistas indizadas y ponente en eventos académicos en instituciones como la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua. Con experiencia en gestión universitaria como ex coordinador de la carrera de Administración en la ULADECH (filial Huánuco) y actual Director de Imagen Institucional del Colegio Regional de Licenciados en Administración de Huánuco.

Encargado del curso:

8 Proyecto Integrador

Aplicarás todo lo aprendido en un proyecto integrador para el recital de cierre del programa formativo de música religiosa católica 2025.





**Conoce a los Integrantes de
la Banda de Música Católica
de la UN DAR**

Mary Isabel Araujo Huaylinos

Voz

Amante de la música y las melodías artísticas, desde muy pequeña mostró un gran interés por la música, comenzando sus dotes musicales desde su formación primaria, en el Colegio Parroquial Santa Elizabeth, lugar en donde aprendió a tocar la flauta dulce y la guitarra.

Además de tener una carrera profesional en Derecho, egresada de la UNHEVAL, sintió el deseo de servir a Dios, a través del canto, comenzando a formar parte del coro de la parroquia Santa María de Fátima - Amarillis integrando el coro "Jóvenes Unidos por Cristo", luego de ello, conformó el coro de la Catedral "San Gregorio Magno", y actualmente viene integrando el coro de la Catedral "El Santo de Asís".

Para continuar su proceso de formación musical ha venido llevando cursos en la Universidad Daniel Alomía Robles - UN DAR, en la especialidad de piano, y con una gran convicción en Dios, siempre está a disposición en la contribución de los cantos y melodías religiosas.



Yordy Jesús Calixto Hernandez

Voz

Cantante, educador musical y gestor cultural peruano con formación académica especializada en técnica vocal y diversos géneros. Destacado como solista en orquestas sinfónicas (Huánuco Sinfónica, Pax Ars) y como tenor lírico del cuarteto Pillku Tenors. Paralelamente, ejerce como docente de iniciación musical, director de coros infantiles y jurado en festivales, combinando su trayectoria artística con la formación de nuevas generaciones. Su propuesta integra versatilidad interpretativa, rigor profesional y compromiso con la pedagogía musical.

Paralelamente, ha incursionado en la gestión y pedagogía musical: ha sido jurado en importantes festivales de canto y actualmente ejerce como instructor de iniciación musical y director del Coro Infantil, roles donde transmite su experiencia y fomenta nuevas generaciones de talentos. Su carrera refleja un compromiso dual con la excelencia artística en el escenario y la formación musical comprometida.



Jhostin Angelo Bautista Apolinario

Voz - Freestyle

Soy **estudiante de Lengua y Literatura** en la **Universidad Nacional Hermilio Valdizán UNHEVAL**, con experiencia en la gestión y promoción del arte urbano desde los 15 años, bajo los seudónimos Antrax o Criss Galeno .

Inicié mi trayectoria como organizador del colectivo **Leones del Freestyle**, impulsando competencias, conciertos y actividades culturales en Huánuco, en articulación con agrupaciones de diversas regiones como Pasco, Lima y Huancayo. En este rol, he promovido espacios de participación juvenil y expresión artística vinculados al freestyle, la literatura y la música de contenido social.

Asimismo, he desarrollado propuestas en el ámbito literario, con énfasis en la narrativa breve y la poesía. Como parte de este recorrido, he obtenido distinciones como el **campeonato regional de la FMS Under Huánuco** y el primer lugar en el concurso de música anticorrupción organizado por la **Procuraduría de Cerro de Pasco**.

Mi perfil integra la formación humanística con el compromiso por una cultura crítica, participativa y transformadora.



Oscar Blas Bravo

Tecladista

Desde que sus manos tocaron por primera vez las teclas de un piano a los 12 años, supo que la música sería su destino. **Músico, artista, productor e intérprete**, Oscar ha hecho de cada melodía un puente entre su corazón y el público.

Estudiante de la carrera profesional de Música en la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**, ha explorado y dominado distintos instrumentos, sumando a su voz como un elemento esencial de su propuesta artística. Su trayectoria lo ha llevado a formar parte de agrupaciones locales, nacionales e internacionales, dejando huella en cada escenario que pisa.

Hoy, continúa escribiendo su historia desde Huánuco, como integrante del grupo musical más conocido del momento, llevando su pasión a cada nota y su esencia a cada canción.



Marco Ramses Anibal López

Baterista

Soy Administrador de empresas egresado de la **Universidad Nacional Hermilio Valdizán UNHEVAL**. Inicé mi trayectoria profesional trabajando para empresas privadas del sector financiero y de construcción, desempeñandome como asistente administrativo.

Comencé a trabajar en la UNDAR desde el 2024, asumiendo el cargo de técnico administrativo, en este puesto he apoyado en trámites administrativos, elaboración de documentos de gestión, organización de archivos documentales, entre otros.

De igual manera me inicié como baterista desde niño, y actualmente apoyo a los docentes de la **UNDAR** en la ejecución de sus proyectos musicales de responsabilidad social universitaria y extensión cultural.



Josinho Delu Figueroa Ávila

Percusionista

Destacado percusionista y educador musical, reconocido por su versatilidad y profundidad artística. Desde temprana edad, mostró un gran interés por la música, iniciándose en la percusión bajo la influencia de tocar la batería y la percusión andina. Su formación académica incluye estudios en escuelas, academias, institutos y universidades, donde perfeccionó su técnica y exploró diversos géneros musicales.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con orquestas sinfónicas, ensambles musicales, agrupaciones del medio local y artistas locales y nacionales, tales como: la Orquesta Sinfónica de Huánuco, Orquesta Sinfónica Pax Ars, Kesia Rivera, agrupación Yaros, de Gustavo Ratto, Los Chupachos ,entre otros.

Ha participado en festivales importantes como el Festival de Vientos, maderas y Percusión (2012), Festival de Percusión "Huánuco Drums" (2014) organizado por el Instituto Superior de Musica Publico "Daniel Alomia Robles" (actualmente Universidad) ,Festival "PercuFest" organizado por D'Addario (2022 -2024) y el Encuentro Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Perú organizado por la la Red Nacional Pro Música del Perú (2022 -2025), también ha participado de giras nacionales y grabaciones con sellos discográficos de prestigio en la región.



Jorge Aróstegui Magna

Guitarra Eléctrica

Comencé en la música desde que tengo uso de razón. **La guitarra** es un instrumento por el cual puedo expresar todas las emociones que me embargan, desempeñándome como **guitarrista solista** en la escena del **rock y metal** local. Participando como sesionista en distintas grabaciones y como performer para distintas bandas en vivo.

Actualmente participo activamente en la banda instrumental "**Echoes**" donde presentamos canciones **pop funk**. Mi proyecto solista "**Jorge Arostegui**", próximo a lanzar el primer EP, presenta composiciones propias con tintes de **heavy metal** y letras que narran experiencias vividas.



David Tolentino Paucar

Guitarra Bajo

Es un **músico y educador** en formación avanzada de la especialidad de **Educación Musical y Artes** en la **especialidad de guitarra clásica** en el **Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles (UNDAR)**. Ha fortalecido su perfil con capacitaciones en **Dirección Musical (Escuela Richard Wagner)**, planificación educativa por competencias y didáctica del arte (**UNDAR**). Como intérprete, ha integrado agrupaciones como **Mariachis México Lindo** y **Orquesta INNOVA SONG**, mientras desarrolla su vocación docente en talleres de instituciones educativas (**I.E. Cayhuayna Alta, I.E. Juan Velasco Alvarado**) y proyectos comunitarios en la **Iglesia Evangélica Peruana**.

Destaca por su participación en eventos culturales como el **Primer Congreso de Música Huanuqueña (2023)** y presentaciones con el **Ensamble de Guitarras UNDAR**, reflejando su compromiso con la difusión artística. Su enfoque pedagógico combina creatividad, adaptabilidad y trabajo en equipo, orientado a formar nuevas generaciones con sólidas bases musicales. Profesional proactivo, articula su experiencia como ejecutante con una destacada trayectoria en la enseñanza.



Aland Bravo Vecorena

Productor Musical

Desde pequeño aprendió a tocar la guitarra acústica y participó en el **coro parroquial de Nuestra Señora del Patrocinio** en la ciudad de Huánuco. Posteriormente integró el **coro Jesús Nazareno** de la familia Gargate Ostos, donde aprendió a tocar Mandolina. Estudió primaria en la Institución Educativa Felicitas Garay de Hinostroza y la secundaria en el Colegio Seminario San Luis Gonzaga, donde aprendió a tocar charango y formó una estudiantina.

Además de tener una **carrera profesional en Ingeniería Electrónica**, graduado de la **UNI**, sintió el llamado de servir a Dios, a través de la música, comenzando a formar parte del **coro de la parroquia San Francisco de Huánuco**, con esa motivación inició sus estudios de licenciatura como **Intérprete, Productor y Director en la especialidad de Percusión** en el **ISMPDAR**.

Para continuar su proceso de formación musical ha venido llevando cursos especializados y actualmente es **docente** en la **Universidad Daniel Alomía Robles – UN DAR**, en la especialidad de informática musical, y promueve proyectos de gestión cultural, responsabilidad social universitaria focalizado hacia poblaciones vulnerables o necesitadas de la formación musical y artística.





**Conoce a nuestro equipo de
Voluntariado**

Jorge Gadi Marcellini Morales

Asistente de Gestión del Proyecto RSUEC

Profesor nombrado de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**. Licenciado en **Educación Artística con especialidad en Música** por la **Universidad Nacional Mayor de San Marcos** (UNMSM), donde también obtuvo el grado de bachiller, y magíster en Educación con mención en Currículo e Investigación por la **Universidad Los Ángeles de Chimbote (ULADECH)**. Con más de ocho años de experiencia docente, ha enseñado en el **ISMP «Daniel Alomía Robles»** y actualmente se desempeña como docente auxiliar y coordinador administrativo(e) del **CEPREM** en la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR)**, donde además fue **Director (e) de Responsabilidad Social y Extensión Cultural**. También ha impartido clases en la **Universidad de Huánuco** y en instituciones de Educación Básica Regular.

Como músico, ha destacado en concursos nacionales de bandas escolares, siendo campeón en 1998 y 1999. Ha sido concertino de la **Orquesta Sinfónica Regional** de la **UNDAR** y forma parte de diversas agrupaciones musicales, entre ellas: La **Filarmónica Daniel Alomía Robles** (subdirector), el **Quinteto de Metales «Peruvian Brass»**, la **Big Band Jazz Alomiana**, los **Mariachi Águilas Doradas**, y es fundador y director de la agrupación Tropical **La Koky Band**. Comprometido con la investigación, ha publicado artículos científicos y libros en el ámbito artístico-musical.

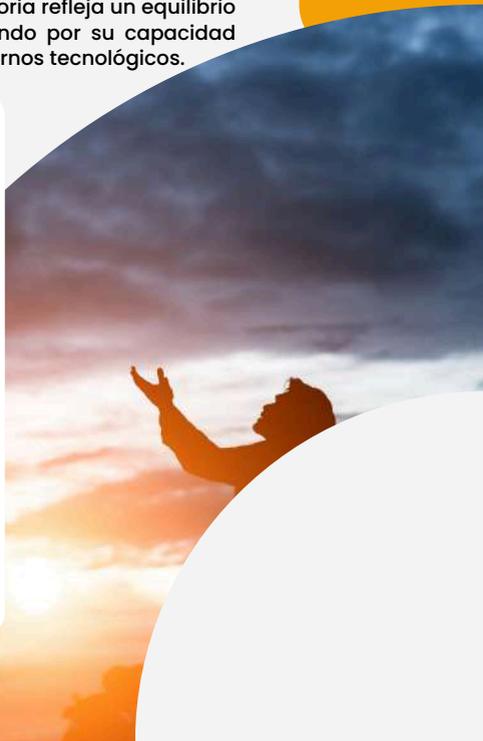


Fabio Rodríguez Melendez

Jefe de Oficina de Tecnologías de Información

Profesional con destacada formación en **tecnologías de la información**, cuenta con una **Maestría en Gerencia de TI** por la **PUCP**, una **Maestría en TIC** por la **UNHEVAL** y especializaciones en Liderazgo e Innovación Disruptiva por **EADA Business School (España)** y en Gestión de Equipos Ágiles por la **PUCP**. Como **Ingeniero de Sistemas** titulado por la **UNHEVAL**, ha acumulado más de 15 años de experiencia en el sector tecnológico, desempeñándose como desarrollador de software y gestor de proyectos en diversos sectores, incluyendo financiero, telecomunicaciones, gobiernos locales y, actualmente, como jefe de la Oficina de TI de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles**.

Experto en transformación digital y gestión ágil, ha estado a cargo del despliegue de la **Plataforma OPEN EDX** para el proyecto, ha liderado equipos multidisciplinarios en la implementación de soluciones tecnológicas estratégicas. Además de su labor ejecutiva, se ha desempeñado como **catedrático en posgrados de Ingeniería de Software y Gerencia de TI** en universidades como la **Continental, Nacional de Huancavelica y de Huánuco**, así como **docente de pregrado** en la **UTP, UCV y UDH**, compartiendo su conocimiento en desarrollo de software, metodologías ágiles y alineación tecnológica con objetivos organizacionales. Su trayectoria refleja un equilibrio entre la práctica profesional y la docencia, destacando por su capacidad para impulsar la innovación y mejora continua en entornos tecnológicos.



Ingrid Raquel Landa Santiago

Técnico en Programación II

Ingeniera de **Sistemas** titulada por la **Universidad Nacional Hermilio Valdizán (UNHEVAL)**, actualmente cursando la **Maestría en Ingeniería de Sistemas** con mención en Tecnologías de la Información.

Me desempeño como técnica en programación en la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR)**, donde participo activamente en el diseño, desarrollo y soporte de soluciones digitales que optimizan los procesos institucionales. Mi labor incluye la programación de sistemas, mantenimiento de plataformas tecnológicas y apoyo técnico a distintas áreas académicas y administrativas.

Además, formé parte del equipo del proyecto "**Música Religiosa Católica 2025**", en el cual contribuí desde el ámbito creativo y técnico, desarrollando piezas de diseño visual y realizando la edición de material audiovisual. Este trabajo me permitió integrar mis competencias tecnológicas con la producción de contenidos orientados a la promoción cultural y espiritual.



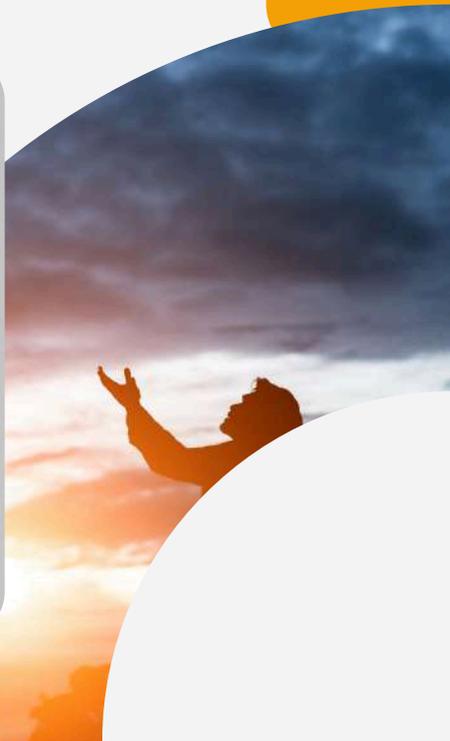
Raul Freddy Melgarejo Blas

Especialista en Auditorio y Sala de Instrumento

Soy Ingeniero Industrial de profesión, con 16 años de experiencia en el ámbito profesional. Inicié mi trayectoria en el sector privado, desempeñándome como responsable logístico en diversas empresas, donde desarrollé habilidades en gestión de recursos, planificación operativa y optimización de procesos.

Desde hace 4 años, formo parte de la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UNDAR)**, asumiendo el cargo de **Especialista en el servicio de Auditorio y Sala de Instrumentos**. En este rol, he impulsado mejoras en la operatividad, mantenimiento y gestión de los espacios culturales y musicales de la universidad, contribuyendo al fortalecimiento de la formación artística de nuestros estudiantes.

Mi perfil combina la eficiencia técnica de la ingeniería con el compromiso institucional por el desarrollo académico y cultural enmarcado en proyectos de **Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural**.



Alvis Arturo Vasquez Fernandez

Técnico en Auditorio y Sala de Instrumentos

Soy luthier especializado en instrumentos de cuerdas frotadas, con más de siete años de experiencia en la construcción, diseño, mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de alta calidad.

Desde el año 2020, formo parte de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles (UN DAR), donde me desempeño como técnico de auditorio y sala de instrumentos. En este cargo, realizo labores de mantenimiento y restauración instrumental, contribuyendo al fortalecimiento de la formación artística de nuestros estudiantes.



Nayland Smith

Cueva Leon

Responsable de actividades de Comunicación e Imagen Institucional de la VPI

Comunicador Social, Artista plástico y cerámica. Trabaja actualmente en la **Universidad Nacional Daniel Alomía Robles** y ha colaborado en la grabación y edición de videos y afiches publicitarios para el proyecto **Programa Formativo de Música Religiosa Católica 2025**.

Posee una **Maestría en Gerencia para el Desarrollo Social** en la **Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco**. Gestor Cultural por **Reactiva Cultura** de la **Embajada de EEUU**.

Ha realizado exposiciones Individuales en **Piura, Trujillo, Lima y Huánuco**. También ha realizado exposiciones colectivas en **Ecuador, Lima y Huánuco**. Actualmente dirige el **taller de artes y cerámica** para jóvenes en la comunidad de **Huácar - Ambo**.





Más Información

<https://shorturl.at/4IKjb>

Coordinadores del Programa

- Dr. Ing. Aland Bravo Vecorena
- Dr. Esio Ocaña Igarza
- Mtro. Josinho Delu Figueroa Avila

