

Huánuco, 27 de marzo de 2025

CARTA N° 001-2025-UNDAR/FOMG

Señor.

Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca

Director (e) de responsabilidad Social y Extensión Cultural

Presente. -

Asunto: Remito el proyecto titulado **"Recitales Didácticos de Música Tradicional Huanuqueña: Revitalizando Nuestra Identidad Musical en las Aulas"**

=====

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez, remitirle el proyecto titulado **"Recitales Didácticos de Música Tradicional Huanuqueña: Revitalizando Nuestra Identidad Musical en las Aulas"**, correspondiente a la carga no lectiva de Responsabilidad Social Universitario, elaborado por los siguientes docentes:

- Mgtr. Freddy Omar Majino
- Dr. Félix Arturo Caldas y Caballero
- Dr. Esio Ocaña Igarza
- Dr. Rollin Max Guerra Huacho
- Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca

Adjunto el proyecto para su revisión y el trámite de aprobación correspondiente.

Sin otro particular hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Mgtr. Freddy Omar MAjino Gargate
Docente Asociado

FOMG/DA



FACULTAD DE MÚSICA



TITULO DEL PROYECTO:

**"RECITALES DIDÁCTICOS DE MÚSICA TRADICIONAL HUANOQUEÑA:
REVITALIZANDO NUESTRA IDENTIDAD MUSICAL EN LAS AULAS"**

EJE DEL PROYECTO: EXTENSIÓN CULTURAL

RESPONSABLES:

a. Docentes:

- Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate
- Dr. Félix Arturo Caldas y Caballero
- Dr. Esio Ocaña Igarza
- Dr. Rollin Max Guerra Huacho
- Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca

b. Colaboradores:

Oficina de Comunicación e Imagen Institucional
Dirección de Bienestar Universitario, Servicio de Auditorio y Sala de Instrumentos

c. Músicos invitados, instrumentistas y cantantes

MODALIDAD: Autofinanciado

PERIODO: Anual

HUÁNUCO - PERÚ

2025

I. TITULO DEL PROYECTO:

"Recitales didácticos de música tradicional huanuqueña: revitalizando nuestra identidad musical en las aulas"

II. INFORMACIÓN GENERAL

- **Localización:** Instituciones educativas de Huánuco
- **Cronograma de Actividades**

Nº	ACTIVIDADES	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.
1	Selección de repertorio	X		X		X		X		
2	Transcripción y adaptación de canciones.	X	X	X	X	X	X	X		
3	Ensayos	X	X	X	X	X	X	X	X	
4	Presentaciones en instituciones educativas		X		X		X		X	
5	Presentaciones no programadas									
6	Avance de informe					X				
7	Informe final									X

- **Fecha de Inicio:** 31 de marzo de 2025
- **Fecha de término:** 19 de diciembre de 2025

III. Descripción del Proyecto

En alianza con 04 instituciones educativas prioritarias del distrito de Huánuco, el proyecto ofrecerá recitales didácticos con posibilidad de extensión a colegios de Amarilis y Pillco Marca, seleccionados por su vulnerabilidad patrimonial.

• Identificación del problema

Contexto actual:

La población estudiantil de Huánuco presenta un notorio desconocimiento de su patrimonio musical tradicional, evidenciando una progresiva pérdida de identidad cultural. Esta situación se ha agravado debido a múltiples factores:

Influencia de la globalización:

Predominio de géneros musicales foráneos (reggaetón, rock, pop) y comerciales (cumbia andina, electrónica) en los medios de comunicación y plataformas digitales.

Mayor consumo de ritmos masivos como la tunantada o caporales (originarios de otras regiones), desplazando las expresiones autóctonas huanuqueñas.

Falta de difusión educativa:

Los docentes de Educación Básica Regular (EBR) no incluyen en sus planes de estudio la enseñanza práctica o teórica de la música tradicional huanuqueña.

Ausencia de talleres o actividades extracurriculares que fomenten la valoración de géneros como el huayno muliza, vals, chimayche, yaraví.

Desconexión generacional:

Las nuevas generaciones no tienen acceso a espacios donde puedan experimentar, aprender o interactuar con estas manifestaciones culturales.

Las familias ya no transmiten oralmente estas tradiciones, priorizando otros entretenimientos.

Consecuencias:

Pérdida acelerada de melodías, instrumentos y técnicas interpretativas propias de Huánuco.

Desinterés de los jóvenes por su herencia musical, al no encontrar referentes contemporáneos.

Riesgo de extinción de expresiones únicas, como los cantos (quechuas) o la música de las danzas costumbristas.

Población beneficiaria

Beneficiarios directos: Estudiantes de educación básica regular (primaria y secundaria) de las 4 instituciones educativas focalizadas, quienes recibirán formación activa mediante los recitales didácticos. Docentes de las instituciones educativas focalizadas, Padres de familia participantes en los recitales didácticos, fortaleciendo el vínculo intergeneracional con el patrimonio musical.

Beneficiarios indirectos: Comunidad huanuqueña en general, que se verá impactada mediante: Difusión de grabaciones, reactivación del interés por las expresiones musicales tradicionales y posible réplica de la experiencia en otras instituciones.

Justificación del Proyecto

Este proyecto de recitales didácticos de música tradicional huanuqueña se justifica en tres dimensiones fundamentales:

Dimensión Cultural-Identitaria, responde a la urgente necesidad de salvaguardar el patrimonio musical huanuqueño que actualmente enfrenta riesgo de desaparición. Al rescatar y difundir géneros como el huayno muliza, vals, chimayche, yaraví., se fortalece el sentido de pertenencia e identidad cultural en las nuevas generaciones, contrarrestando el avance de la homogenización musical global.

Dimensión Educativa-Pedagógica, los recitales didácticos constituyen una innovación metodológica para la enseñanza musical, superando el enfoque teórico tradicional. Al combinar la ejecución en vivo con espacios de interacción práctica, se logra un aprendizaje significativo que complementa la formación artística en las escuelas, cumpliendo con los objetivos curriculares del área de arte.

Dimensión Social-Comunitaria, genera espacios de encuentro intergeneracional donde estudiantes, docentes y familias comparten experiencias en torno a su herencia musical. Esto fortalece el tejido social y crea redes de transmisión cultural que van más allá del ámbito escolar.

Este proyecto de recitales didácticos representa un compromiso vivo con la esencia misma de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Al rescatar y difundir la música tradicional

huanuqueña, honramos de manera concreta el legado de nuestro insigne maestro, cuyo pionero trabajo de investigación y composición sentó las bases para la valoración académica de nuestras expresiones musicales andinas. No se trata simplemente de un homenaje nominal, sino de una aplicación práctica de su visión: llevar el conocimiento musicológico desde las aulas universitarias directamente a la comunidad.

El proyecto se alinea perfectamente con el Eje de Extensión Cultural de nuestro Plan Estratégico Institucional, materializando uno de nuestros compromisos fundamentales: la proyección social del conocimiento. Al establecer este puente entre la academia y la comunidad educativa regional, la UNDAR demuestra su capacidad para generar impactos culturales tangibles más allá de sus espacios físicos.

- **Competencias del perfil**

El perfil de competencias del proyecto incluye:

- Competencias musicales: interpretación instrumental y vocal, arreglos, grabación de audio y video, y difusión musical.
- Competencias pedagógicas: planificación y ejecución de actividades musicales, liderazgo y coordinación de grupos de cámara.
- Competencias sociales: comunicación efectiva, trabajo en equipo, y resolución de conflictos.
- Competencias culturales: conocimiento de la música en diferentes estilos y periodos, y capacidad para promover la cultura y la educación en la comunidad.

- **Objetivos:**

- Objetivo general**

Promover la valoración de la música tradicional huanuqueña entre estudiantes y docentes de 4 instituciones educativas de Huánuco, mediante recitales didácticos interactivos que fomenten el conocimiento y aprecio por este patrimonio cultural.

- Objetivos específicos:**

- Difundir piezas representativas de la música tradicional huanuqueña.
 - Sensibilizar a estudiantes y docentes sobre la importancia de preservar las expresiones musicales propias de Huánuco.
 - Documentar el proceso mediante grabaciones de los recitales, registro fotográfico y testimonial de las reacciones del público.

- Estrategias metodológicas**

- **Selección de repertorio**, criterios de selección: piezas emblemáticas que cubran las formas principales de la música tradicional huanuqueña, melodías de diferentes zonas de Huánuco que tengan estructuras claras.
 - **Transcripción y adaptación musical**, de versiones originales a notación occidental, simplificación de armonías, inclusión de estribillos cantables por el público.

- **Ensayos preparatorios**, afinación de instrumentos, práctica de pasajes complejos, simulación de interacción con el público estudiantil, cronometraje estricto de bloques explicativos, prueba de equipos de sonido.
- **Presentaciones en instituciones educativas**, Presentación de integrantes e instrumentos, interpretación de piezas, dinámicas participativas (estudiantes marcan el pulso), reflexión guiada ¿cómo podemos cuidar esta música?
- **Estrategia de medición de impacto:**
 - Registro de participación.
 - Se registrará en fotografías y/o videos las reacciones espontaneas de los participantes en la actividad
 - Entrevistas a estudiantes y estudiantes
 - Se seleccionará a estudiantes y docentes para recoger las percepciones sobre la actividad.
 - Documentación audiovisual
 - Editar un mini documental de los recitales didácticos, con reacciones e impresiones del público asistente.

IV. Recursos y Presupuesto:

Recursos humanos: Coordinador general, músicos (docentes de la facultad de música de la UNDar) Encargados de la logística y producción, comunicador social (dos trabajadores del área de imagen de la UNDar).

Recursos materiales: Instrumentos musicales, equipos de sonido, material didáctico (trípticos con información de las piezas musicales y letras de las canciones a interpretar), transporte, alimentación (refrigerio) material audiovisual (cámara de video, fotográfica, memoria, edición básica).

Presupuesto:

Concepto	Costo unitario	Cantidad	Subtotal	Notas
Honorarios				
Coordinador	---	1	---	---
Comunicador	---	1	---	---
Músicos	---	5	---	---
Materiales			2,000	
Equipo de sonido (alquiler)	400	4 días	1,600	S/400 por día (4 colegios).
Material didáctico	1	400	400	Impresión a color.
Logística			800	

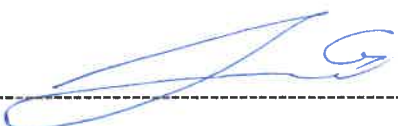
Concepto	Costo unitario	Cantidad	Subtotal	Notas
Transporte	100	4	400	Alquiler de van (S/100 por viaje).
Alimentación	10	40	400	S/10 por refrigerio.
Contingencia (10%)	---	---	280	Imprevistos.
TOTAL, ESTIMADO			3,080	

V. Financiamiento: Autofinanciado

VI. Bibliografía:

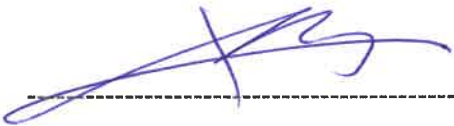
Alomia Robles, D. (1933). *La música tradicional del Valle del Huallaga*. Lima: Editorial San Marcos.

Reglamento de RSU UNDar (2024). *Título VIII: La responsabilidad social universitaria y participación de la universidad en la sociedad.*



Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate

Docente Asociado



Dr. Félix Arturo Caldas y Caballero

Docente Asociado



Dr. Esio Ocaña Igarza

Docente Asociado



Dr. Rollin Max Guerra Huacho

Docente Asociado



Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca

Docente Asociado