

Huánuco, 27 de marzo de 2025.

CARTA N°001-2025/UNDAR/GDM

Señor:

Silverio Leonardo Jorge Julca

Director de Responsabilidad Social Universitaria y Extensión Cultural

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Presente.-

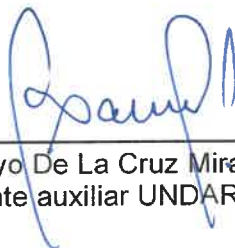
Asunto : Proyecto de RSU 2025
"LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE
TRANSFORMACION COMUNITARIA 2025"

Referencia : Reglamento de Responsabilidad Social.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y a la vez, elevar a su despacho el Proyecto de Responsabilidad Social correspondiente a las horas no lectivas con el título: "LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION COMUNITARIA 2025"

Sin otro particular, me despido de usted renovándole las muestras de mi consideración.

Atentamente,



Mgrt. Goyo De La Cruz Miraval
Docente auxiliar UNDAR





UNRAR

Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

FACULTAD DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES



TITULO DEL PROYECTO Y/O ACTIVIDAD:

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE
TRANSFORMACIÓN COMUNITARIA 2025**

EJE DEL PROYECTO: Extensión Cultural

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 2 de 2

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho" ✓

RESPONSABLES:

DOCENTES:

1. Mg. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL
2. Dr. FREDY RÓMULO MARCELLINI MORALES
3. Dr. ROBERTO CÁRDENAS VIVIANO
4. Dra. BETTY LEON TRUJILLO
5. Mg. JORGE GADY MARCELLINI MORALES
6. Mg. FÉLIX ECHEVARRÍA RAMÍREZ
7. Mg. ALAN RUBÍN ROBLES
8. Dr. ALAND BRAVO VECORENA

MODALIDAD: Autofinanciado

PERIODO: 2025 – I

I. TITULO DEL PROYECTO Y/O ACTIVIDAD:

"LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN COMUNITARIA 2025".

II. INFORMACIÓN GENERAL

Grupo social: Docentes de la Facultad de Educación musical y Artes

Voluntarios: Ninguno.

Localización: Huánuco

Fecha de inicio: 01/04/2025

Fecha de término: 26/07/2025

III. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Identificación del Problema que originó el proyecto

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 3 de 9

“Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”.

El arte académico y popular, las costumbres, la historia, los saberes ancestrales, el refranero, el dilecto peculiar y la gastronomía constituyen los pilares fundamentales de la identidad cultural, ese sentimiento irrenunciable de pertenencia con la “pequeña patria” (sin proscribir la cultura clásica ni cosmopolita), testigo de nuestro nacimiento, crecimiento físico y profesional y peregrinación hasta la muerte. No existe ciudadano, digital, global o liberal, sin identidad cultural, sin un ADN cultural. En nuestro entorno se toman y se practican costumbres ajenas en vez de usar nuestras propias costumbres, la pérdida de la identidad cultural en nuestra región se debe al incremento de las migraciones y la urbanización del territorio al cual pertenecemos, por tal motivo se propone reforzar la identidad cultural de nuestra región a través de las siguientes acciones:

- Puesta en valor de la memoria colectiva
- Conocer el porqué de nuestras tradiciones y el folklore regional
- Impulsar la identidad cultural en el sistema educativo
- Fomento y dinamización las jornadas culturales

3.2. Población beneficiaria:

Estudiantes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Huánuco (100)

3.3. Justificación del Proyecto

El presente se trata de un proyecto artístico musical como parte de la Extensión Cultural con el que se pretende dar visibilidad y acercar a los estudiantes y público asistentes, a los diferentes espacios de expresión

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 4 de 9

“Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”.

musical tradicional peruana y huanuqueña en las diferentes instituciones educativas de la región Huánuco. En este proyecto participan un equipo de docentes con la intención de realizar talleres, exposiciones con temas relacionados a nuestra música tradicional peruana y regional, cuyo objetivo es difundir, promover, conservar e impulsar manifestaciones culturales y musicales de todo tipo para que los estudiantes las conozcan, aprecien, preserven, difundan, y practique, permitiendo a los estudiantes y docentes participantes poder descubrir y ver obras de arte en línea en gran detalle.

3.4. Competencias del perfil

Desarrollo de habilidades y competencias musicales en los miembros de la comunidad educativa y miembros integrantes del equipo de trabajo.

3.5. Objetivos

3.5.1 Objetivo General

Realizar presentaciones a un público específico para difundir composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes

3.5.2 Objetivos Específicos

- Participación activa de los estudiantes de las instituciones educativas que requieran el servicio, para desarrollar la práctica instrumental o la práctica rítmica.
- Suscitar una experiencia estética e identidad cultural musical en el oyente.
- Expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 5 de 9

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

- Cumplir una importante función terapéutica a través de la música en los estudiantes de las instituciones educativas que requieren de nuestro servicio.
- Exponer un tema ambiental relacionando la música y el medio ambiente.

3.6. Estrategias metodológicas

Inducción al conocimiento de la cultura en el contexto mundial, nacional y regional.

- Exposición sobre un tema relacionado a la música en el contexto regional.
- Práctica rítmica (Taller)
- Disertación de un tema ambiental
- Interpretación de temas sobre música tradicional huanuqueña

3.7. Cronograma de actividades

Nº	ACTIVIDADES OPERATIVAS/ Tarea Operativa	Responsables	2025			
			A	M	J	J
1	Instituciones educativas no focalizadas dentro de un programa específico, pero que requieren los servicios del grupo musical para la ejecución de talleres dentro de su cronograma de actividades programadas	Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval	X			

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 6 de 9

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

2	Comunidades urbano-marginales que soliciten el servicio durante el período académico	Dr. Roberto Cárdenas Viviano		X		
3	Colaboración con diversas instituciones, tales como hogares de menores, asilos, centros educativos especiales, y otras organizaciones que puedan solicitar presentaciones o actividades musicales no programadas, con el fin de promover el acceso a actividades culturales y educativas en diferentes contextos.	Dra. Bety León Trujillo			X	
4	Instituciones públicas y privadas que se cuentan con convenios interinstitucionales	Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales				X

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 7 de 9

“Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”.

3.8 Recursos y presupuesto

Concepto	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Movilidad (Transporte del grupo)	Costo de transporte para el desplazamiento del grupo musical a las instituciones educativas de la ciudad.	8 viajes	80.00	320.00
Refrigerio (Para el grupo musical)	Costo para proporcionar refrigerios durante las presentaciones y talleres.	32 refrigerios	25.00	800.00
Materiales de exposición	Preparación y reproducción de materiales educativos, folletos, carteles y otros recursos para las presentaciones.	100 unidades	3.00	300.00
TOTAL				1420.00

3.9. Financiamiento: El proyecto será AUTOFINANCIADO por los miembros del equipo.

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 8 de 9

“Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”.

3.10. Bibliografía

González, M. (2015). *La educación musical como herramienta de inclusión social en instituciones educativas*. Editorial Universidad Nacional, Bogotá.

Este libro ofrece un análisis de cómo la educación musical contribuye a la inclusión social en diversos contextos educativos, proporcionando un marco teórico para la implementación de actividades culturales en escuelas.

Ríos, J., & López, A. (2018). *Gestión de proyectos culturales en entornos educativos*. Ediciones Culturales, Madrid.

Este texto profundiza en la gestión de proyectos culturales y educativos, analizando cómo las actividades artísticas y musicales pueden ser implementadas de manera efectiva en el ámbito escolar y comunitario.

Sánchez, P. (2019). *La música en el aula: un enfoque para el desarrollo integral del estudiante*. Revista de Educación, 42(1), 125-138.

Artículo académico que examina el impacto de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, relevante para la justificación de talleres musicales en las instituciones educativas.

Rodríguez, E., & Morales, V. (2017). *Cultura y sociedad: La importancia de los proyectos culturales en el ámbito educativo*. Editorial Cultura Viva, Buenos Aires.

Este libro aborda la relevancia de los proyectos culturales en las instituciones educativas, destacando su impacto en el desarrollo social y cultural de los estudiantes y la comunidad.

	PROYECTO	Código	
		Versión	
		Fecha	03-2025
		Página	Página 9 de 9

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia, y la de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

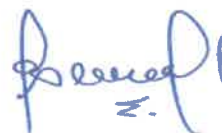
• **Horario de ejecución del Proyecto:**

ACTIVIDADES	DÍAS	HORA
Preparación de material didáctico	Martes	De 12:00 a 14:00 horas
Ensayos musicales preliminares	Viernes	De 12:00 a 14:00 horas

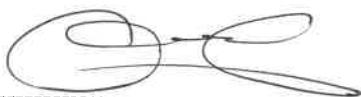
Huánuco, 26 de marzo del 2025



Dr. Roberto Cárdenas Viviano



Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval



Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales



Mgtr. Jorge Gadi Marcellini Morales



Dr. Aland Bravo Vecorena



Dra. Betty León Trujillo



Mgtr. Alan Rubín Robles



Mgtr. Félix Echevarría Ramírez