

**FACULTAD DE EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES**



TÍTULO DEL PROYECTO Y/O ACTIVIDAD:

Educación Musical para la Inclusión Social

**Eje del proyecto: Proyección Social**

**Responsables:**

**Docente:**

Huberto Tito Hinostroza Robles

**Personal no docente**

Jair Paolo Esteban Valladares

Nataly Briggete Ingunza Lastra

Cinthia Ysabel Alfaro Mego

**Modalidad**: Co-financiado

**Periodo:** Abril a noviembre 2025

# TITULO DEL PROYECTO: Educación Musical para la Inclusión Social

# INFORMACIÓN GENERAL

**Junta directiva, asociación o grupo social**

Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez

**Directora:** Ana María Hinostroza Ureta

**Voluntarios:**

Berenice Lisbet Delgado Rivero

Edwin Geovanny Paulino Ponce

Richard André Taipe Pérez

**Localización:** Centro Poblado de Vichaycoto, distrito de Pillcomarca, provincia y departamento de Huánuco

**Cronograma de actividades:**

**Fecha de inicio:** 01/04/2025

**Fecha de término:** 30/11/2025

# DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

**3.1. Identificación del problema que originó el proyecto**

 **1. Identificación del Problema**

En muchas comunidades, especialmente en sectores vulnerables, el acceso a la educación musical es limitado debido a la falta de recursos económicos, infraestructura y programas de enseñanza adaptados. La exclusión de la formación artística priva a niños, adolescentes y adultos mayores de una herramienta clave para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Además, la música es un medio eficaz para fomentar la inclusión de personas con discapacidad, población en riesgo social y comunidades con escasas oportunidades de acceso a la cultura.

**2. Contexto y justificación**

En el Perú, diversas investigaciones han demostrado que la educación musical contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales, mejora el rendimiento académico y fortalece la identidad cultural. Sin embargo, la brecha en el acceso a programas musicales es evidente en comunidades con bajos recursos y grupos en situación de vulnerabilidad. Las universidades, como centros de formación y generación de conocimiento, tienen el compromiso de contribuir con la democratización de la educación musical a través de proyectos de Responsabilidad Social Universitaria (RSU).

**3. Población afectada**

* Niños en riesgo de exclusión social, con acceso limitado a programas educativos y artísticos.
* Docentes de la I.E., quienes pueden beneficiarse de la música como herramienta terapéutica y de integración.
* Personas con discapacidad, para quienes la música puede ser una estrategia de estimulación y comunicación alternativa.
* Docentes y estudiantes universitarios, quienes pueden fortalecer su formación a través de la enseñanza musical en contextos diversos.

**4. Factores asociados**

* Económicos: Escasez de recursos en familias y comunidades para acceder a instrumentos, clases de música y espacios adecuados.
* Educativos: Falta de docentes especializados en educación musical inclusiva y metodologías adaptadas.
* Culturales: Desconocimiento del impacto de la educación musical en la inclusión y el desarrollo personal.
* Institucionales: Pocas iniciativas de universidades y centros educativos para promover la música como un derecho accesible para todos.

**5. Impacto del problema**

La falta de acceso a la educación musical en comunidades vulnerables puede generar efectos negativos como:

* Dificultades en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
* Menores oportunidades de expresión y creatividad en niños y jóvenes.
* Débil integración de personas con discapacidad o en riesgo de exclusión.
* Pérdida de identidad cultural y desconexión con el patrimonio musical local.

**6. Oportunidades de intervención desde la Universidad**

* Creación de talleres gratuitos de formación musical en comunidades vulnerables.
* Desarrollo de estrategias inclusivas para la enseñanza de la música.
* Participación de docentes, estudiantes y personal no docente en la planificación y ejecución del proyecto.
* Alianzas con municipalidades, ONG, Sinfonía por el Perú y otras instituciones para ampliar el impacto.

**3.2. Población beneficiaria**

Niños, niñas y docentes de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez del Centro Poblado de Vichaycoto, distrito de Pillcomarca, provincia y departamento de Huánuco

**3.3. Justificación del proyecto**

La educación musical es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que potencia habilidades cognitivas, socioemocionales y expresivas. Sin embargo, en muchas instituciones educativas públicas, la enseñanza de la música es limitada debido a la falta de formación especializada en los docentes de educación primaria. Ante esta realidad, el presente proyecto "Educación Musical para la Inclusión Social" busca capacitar a los docentes de primaria en metodologías innovadoras de enseñanza musical, promoviendo la inclusión y el desarrollo de competencias artísticas en sus estudiantes.

**Relevancia y pertinencia**

Este proyecto responde a la necesidad de fortalecer la educación musical en las escuelas públicas, en línea con los objetivos del Currículo Nacional de Educación Básica del Perú, que enfatiza el desarrollo de competencias artísticas y la inclusión educativa. Además, contribuye a los principios de Responsabilidad Social Universitaria (RSU) al vincular a la universidad con la comunidad educativa y generar un impacto positivo en la formación de docentes y estudiantes.

**Problemática Identificada**

A partir de un diagnóstico preliminar, se identificaron las siguientes problemáticas en la enseñanza de la música en educación primaria:

1. Falta de formación musical en docentes de primaria, lo que limita su capacidad para desarrollar estrategias didácticas adecuadas.
2. Déficit de recursos pedagógicos y materiales musicales, afectando la implementación de sesiones efectivas.
3. Escasa integración de la música como herramienta inclusiva, especialmente para estudiantes con necesidades educativas especiales o en situación de vulnerabilidad.
4. Poca valorización del arte en la escuela, lo que reduce el interés y la participación en actividades musicales.

**Impacto esperado**

Este proyecto busca generar un cambio en la enseñanza musical a nivel primario a través de:

1. La capacitación docente en metodologías activas de educación musical.
2. La creación de materiales pedagógicos accesibles que faciliten la enseñanza.
3. La promoción de la música como un medio de inclusión y expresión en la comunidad educativa.
4. La mejora en el desempeño y motivación de los estudiantes a través de experiencias artísticas significativas.

**Vinculación con la Responsabilidad Social Universitaria**

Este proyecto se enmarca en la misión de la universidad pública de contribuir al desarrollo social y educativo del país. Al capacitar a los docentes de primaria en estrategias musicales inclusivas, la universidad:

1. Fortalece la calidad educativa en comunidades vulnerables.
2. Genera espacios de aprendizaje y participación entre docentes, estudiantes universitarios y la comunidad.
3. Impulsa la democratización del acceso a la educación musical.
	1. **Competencias del perfil:**

**Competencias generales del egresado**

**1. Comunicación:** Comunica ideas de manera oral y escrita mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización.

**2. Ciencias básicas:** Resuelve situaciones problemáticas desde las ciencias, teniendo en cuenta el contexto, sus propósitos y los procedimientos metodológicos correspondientes.

**3. Sociales:** Critica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva.

**4. Desarrollo personal:** Aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos.

* 1. **Objetivos**

**Objetivo general**

Promover la educación musical como herramienta de inclusión social en niños y docentes de educación primaria y personas con discapacidad en comunidades vulnerables, mediante un programa de formación musical gratuito e inclusivo, con la participación de docentes, estudiantes y personal no docente de la universidad.

**Objetivos específicos**

* 1. Desarrollar un programa de talleres musicales inclusivos dirigidos a niños, adolescentes, adultos mayores y personas con discapacidad, utilizando metodologías adaptadas a sus necesidades y contextos.
	2. Fortalecer la identidad cultural y el sentido de comunidad a través de la enseñanza y difusión de repertorio musical local y tradicional en los espacios de intervención.
	3. Capacitar a docentes y estudiantes universitarios en metodologías de enseñanza musical inclusiva, promoviendo su formación en pedagogía musical y responsabilidad social.
	4. Fomentar el bienestar socioemocional de los beneficiarios a través de la música, potenciando habilidades de comunicación, trabajo en equipo y expresión artística.
	5. Establecer alianzas estratégicas con municipalidades, ONG y otras instituciones para garantizar la sostenibilidad y expansión del programa en diversas comunidades.
	6. Realizar un estudio de impacto del proyecto mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo, evaluando los beneficios de la educación musical en la inclusión social y el desarrollo personal de los participantes.
	7. **Estrategias metodológicas**

**2.1. Fases del proyecto**

**Fase 1: Diagnóstico y selección de beneficiarios (Mes 1-2)**

1. Identificación de comunidades e instituciones educativas vulnerables en coordinación con municipalidades y ONG.
2. Evaluación de intereses y necesidades de los participantes mediante encuestas y entrevistas.
3. Organización de equipos de trabajo (docentes, estudiantes, personal no docente).

**Fase 2: Capacitación de docentes y voluntarios (Mes 3-4)**

1. Formación en pedagogía musical inclusiva y estrategias didácticas.
2. Desarrollo de materiales adaptados y repertorio basado en la identidad cultural local.

**Fase 3: Implementación de talleres musicales (Mes 5-10)**

Se realizarán sesiones semanales con una estructura flexible:

1. Activación musical: Ejercicios de ritmo, percusión corporal y calentamiento vocal.
2. Aprendizaje y exploración sonora: Introducción a instrumentos, improvisación guiada y juegos musicales.
3. Interpretación de repertorio: Canciones, ensambles instrumentales y canto colectivo.
4. Reflexión y socialización: Espacio de diálogo sobre la experiencia y su impacto en la comunidad.
5. Fase 4: Presentaciones y Evaluación del Impacto (Mes 11-12)
6. Conciertos comunitarios con la participación de todos los beneficiarios.
7. Registro audiovisual y testimonios sobre el impacto del proyecto.

Evaluación cualitativa y cuantitativa para determinar logros y oportunidades de mejora.

**3. Recursos y materiales**

**3.1. Instrumentos y material didáctico**

1. Instrumentos de percusión menor (cajón peruano, bongós, panderetas, xilófonos).
2. Instrumentos melódicos accesibles (quenas, zampoñas, flautas dulces).
3. Cancioneros con repertorio tradicional y adaptado.
4. Recursos visuales y sensoriales para aprendizaje inclusivo.

**3.2. Espacios de trabajo**

Aulas de la universidad y centros comunitarios.

Aulas de la institución educativa beneficiaria.

**4. Resultados Esperados**

1. Inclusión efectiva de personas en riesgo social a través de la música.
2. Desarrollo de habilidades artísticas, cognitivas y socioemocionales en los participantes.
3. Fortalecimiento de la identidad cultural y comunitaria.
4. Formación de docentes y estudiantes universitarios en metodologías inclusivas.
5. Creación de una red de colaboración entre la universidad y la comunidad.
	1. **Cronograma de actividades**

**Cronograma General**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fases / Meses** | **A** | **M** | **J** | **K** | **A** | **S** | **O** | **N** | **D** | **10** |
| **Fase 1: Diagnóstico y Organización** | **X** | **X** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Identificación de comunidades beneficiarias | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Encuestas y entrevistas a potenciales participantes | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Conformación de equipos de trabajo (docentes, estudiantes, personal no docente) | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Elaboración de materiales pedagógicos y repertorio adaptado |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |
| **Fase 2: Capacitación de docentes y voluntarios** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Talleres de formación en pedagogía musical inclusiva |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| Ensayos y preparación metodológica del equipo |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| **Fase 3: Implementación de talleres musicales** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Desarrollo de sesiones semanales en comunidades |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |
| Evaluación continua del aprendizaje y participación |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |
| **Fase 4: Presentaciones y Evaluación del Impacto** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Organización de conciertos comunitarios |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |
| Registro audiovisual y testimonios |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X |
| Evaluación cualitativa y cuantitativa del impacto |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |
| Elaboración del informe final y propuestas de sostenibilidad |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |

**Consideraciones importantes:**

**Flexibilidad:** El cronograma podrá ajustarse según las necesidades de la comunidad y los recursos disponibles.

**Monitoreo continuo:** Se realizarán reuniones mensuales de seguimiento para evaluar avances y dificultades.

**Fase 4: Evaluación y Sostenibilidad del Proyecto**

Para garantizar el impacto y continuidad del proyecto "Educación Musical para la Inclusión Social", se implementará un proceso de evaluación integral y un plan de sostenibilidad que permitan medir los resultados y establecer estrategias para su permanencia a largo plazo.

**Evaluación del proyecto**

**1. Indicadores de evaluación**

Se medirán los resultados a través de indicadores cualitativos y cuantitativos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Categoría** | **Indicador** | **Método de Evaluación** |
| Participación | Número de beneficiarios directos (niños, docentes, personas con discapacidad). | Registro de asistencia. |
|  | Número de docentes, estudiantes y personal no docente involucrados. | Informes de participación. |
| Impacto Educativo | Nivel de desarrollo de habilidades musicales y expresivas en participantes. | Pruebas diagnósticas y observaciones. |
| Impacto social | Percepción de inclusión y bienestar en los beneficiarios. | Encuestas y entrevistas. |
| Impacto comunitario | Creación de redes comunitarias y colaboración entre generaciones. | Registro de actividades intergeneracionales. |
| Satisfacción | Grado de satisfacción de los participantes y voluntarios. | Encuestas de satisfacción. |

**2. Métodos de evaluación**

1. **Observación directa:** Evaluación en las sesiones musicales para analizar la interacción, el compromiso y el aprendizaje.
2. **Encuestas y entrevistas:** Aplicadas a beneficiarios, docentes y voluntarios para conocer su experiencia.
3. **Registro audiovisual:** Documentación en video y fotografía de las actividades y testimonios.
4. **Comparación de indicadores iniciales y finales:** Para medir el progreso en inclusión, habilidades musicales y participación comunitaria.
5. **Informe final:** Sistematización de los resultados obtenidos con propuestas de mejora.

**Sostenibilidad del proyecto**

Para asegurar la continuidad y expansión del programa, se implementarán estrategias de sostenibilidad:

**1. Institucionalización del programa**

* Incorporar el proyecto como parte de las actividades permanentes de Responsabilidad Social Universitaria.
* Generar un plan de formación para que cada año nuevos docentes y estudiantes se capaciten en pedagogía musical inclusiva.

**2. Formación de líderes comunitarios**

* Selección de beneficiarios con habilidades destacadas para capacitarlos como facilitadores de futuros talleres.
* Creación de un grupo de voluntariado estable con participación de **docentes y estudiantes.**

**3. Alianzas Estratégicas**

* **Municipios y gobiernos locales:** Gestión de espacios comunitarios y financiamiento parcial.
* ONG y organismos de cooperación: Postulación a fondos y apoyo logístico.
* **Empresas privadas:** Patrocinios para la compra de instrumentos y materiales.

**5. Expansión del proyecto**

* Replicación del modelo en otras comunidades vulnerables.
* Implementación de un programa de formación online para docentes de otras instituciones educativas.
* Desarrollo de materiales didácticos accesibles para su uso en otros contextos educativos.

**Resultados Esperados**

1. Inclusión efectiva de personas en riesgo social a través de la música.
Mejoramiento de habilidades musicales y expresivas en los beneficiarios.
2. Fortalecimiento de la identidad cultural y la convivencia intergeneracional.
Compromiso de la comunidad universitaria en iniciativas de responsabilidad social.
3. Red de voluntariado estable para la continuidad del proyecto.
4. Alianzas estratégicas que aseguren su financiamiento y expansión.
	1. **Recursos y presupuesto**

 **1. Recursos humanos**

1. Coordinador del proyecto (1) – Responsable de la planificación y gestión del proyecto.
2. Docentes capacitadores (3) – Especialistas en educación musical y metodologías inclusivas.
3. Personal de apoyo (5) – Para logística, gestión administrativa y documentación.
4. Voluntarios (Estudiantes de música y educación) – Apoyo en talleres y actividades con docentes.
5. Docentes de primaria beneficiados – Participantes de las capacitaciones.

**2 Recursos materiales**

* Instrumentos musicales básicos (cajas rítmicas, flautas, xilófonos, guitarras).
* Material didáctico (guías metodológicas, partituras adaptadas, fichas de ejercicios).
* Equipos tecnológicos (computadora, proyector, altavoces).
* Espacio físico para las capacitaciones (aula o auditorio).

**3 Recursos tecnológicos y de difusión**

* Plataforma virtual (para compartir materiales y actividades asincrónicas).
* Software de edición de audio y video para la creación de recursos educativos.
* Redes sociales y página web para la difusión del proyecto y sus resultados.

**2. Presupuesto estimado**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Concepto** | **Cantidad** | **Costo Unitario (S/.)** | **Costo Total (S/.)** |
| **Recursos Humanos** |  |  |  |
| Coordinador del Proyecto (6 meses para pasajes y viáticos) | 1 | 100 | 1 000 |
| Docentes capacitadores (honorarios por sesión) | 3 | 300 x 10 sesiones | 9,000 |
| Personal de apoyo (6 meses) | 3 | 500 | 1500 |
| Voluntarios (gastos de movilidad y alimentación) | 5 | 150 | 750 |
| **Materiales y Equipamiento** |  |  |  |
| Instrumentos musicales básicos | 15 | 250 | 3,750 |
| Material didáctico impreso (guías, partituras) | 30 | 50 | 1,500 |
| **Recursos Tecnológicos y de Difusión** |  |  |  |
| Plataforma virtual (hosting y mantenimiento) | 1 | 100 | 1 000 |
| Publicidad y difusión (redes sociales, banners) | - | - | 500 |
| **Otros gastos** |  |  |  |
| **Imprevistos** | **-** | **-** | 1 900 |
| **Total Estimado** |  |  | **S/. 20 900** |

* 1. **Financiamiento**

**Fuentes de financiamiento**

1. **Recursos propios de la Universidad**
* Fondos asignados a la Oficina de Responsabilidad Social Universitaria.
* Infraestructura universitaria para la realización de talleres.
* Docentes y estudiantes voluntarios.
1. **Alianzas estratégicas**
* Municipalidades locales: Apoyo logístico y espacios para capacitaciones.
1. **Empresas privadas y patrocinios**
* Empresas que apoyen la educación y el desarrollo social.
* Donación de instrumentos musicales por parte de marcas comerciales**.**
	1. **Referencias**

Aldeán-Riofrío, M. I., Román-Celi, G. E., Andrade-Carrión, A. L., & González-Sarango, J. M. (2023). *Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años.* *Episteme Koinonia*, 6(11). Recuperado de <https://ve.scielo.org/pdf/ek/v6n11/2665-0282-ek-6-11-4.pdf>​[SciELO+1SciELO+1](https://ve.scielo.org/pdf/ek/v6n11/2665-0282-ek-6-11-4.pdf?utm_source=chatgpt.com)

Alba, A. D., & Suarez, F. L. (2024). *Innovación y tradición: análisis de modelos pedagógicos en la enseñanza de instrumentos de cuerda pulsada en Santander, Colombia.* *Espacios*, 45(5). Recuperado de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0798-10152024000500097&script=sci_arttext>​[SciELO+9SciELO+9SciELO+9](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S0798-10152024000500097&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)

Bravo, M. (Ed.). (2020). *Prácticas educativas, pedagogía e interculturalidad*. SciELO Libros. Recuperado de <https://books.scielo.org/id/65pmf/pdf/bravo-9789978108253.pdf>​[SciELO Livros |+2SciELO Livros |+2SciELO Livros |+2](https://books.scielo.org/id/65pmf/pdf/bravo-9789978108253.pdf?utm_source=chatgpt.com)

García, M. (2014). *La accesibilidad educativa en las aulas inclusivas. Educere,* 18(60), 247-254. Recuperado de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872014000200007&script=sci_arttext>​[SciELO+9SciELO+9SciELO+9](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-00872014000200007&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)

Gallegos Navas, M. (Coord.). (2019). *La inclusión de las TIC en la educación de personas con discapacidad: relatos de experiencias*. SciELO Libros. Recuperado de <https://books.scielo.org/id/96y5f/pdf/gallegos-9789978104958.pdf>​[SciELO Livros |+2SciELO Livros |+2SciELO Livros |+2](https://books.scielo.org/id/96y5f/pdf/gallegos-9789978104958.pdf?utm_source=chatgpt.com)

González, J. (2023). *Aprendizaje basado en las habilidades artísticas: Un abordaje a la formación docente.* Educación y Artes, 33(3), 35-49. Recuperado de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-00062024000300035&script=sci_arttext>​[SciELO+1SciELO+1](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-00062024000300035&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)

López, S. (2024). *Aplicación de zamba argentina en aulas españolas: una propuesta de innovación educativa*. Revista de Educación Musical, 24(1), 139-150. Recuperado de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2443-45662024000100139&script=sci_arttext>​[SciELO](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2443-45662024000100139&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)

Mendoza, L. (2023). *La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes de educación básica superior y bachillerato del Ecuador.* Revista Científica, 8(1), 110-125. Recuperado de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000100110&script=sci_arttext>​[SciELO+9SciELO+9SciELO+9](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000100110&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)

Pérez, R. (2023). *Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia.* Revista Científica, 8(4), 523-537. Recuperado de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000400523&script=sci_arttext>​[SciELO](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000400523&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com)

Rodríguez, P. (2025). *Promoviendo la inclusión en la enseñanza virtual universitaria.* Revista de Educación Inclusiva, 10(1), 2026-2040. Recuperado de <https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632025000102026&script=sci_arttext>​