



Facultad de Educación Musical y Artes

Dirección de Responsabilidad Social y Extensión Cultural

CLASES MAESTRAS DE MÚSICA EN LA ESFAP
“EDUARDO MEZA SARAVIA”, ESFAP
“CONDORCUNCA” Y EL ISMP “FRANCISCO PÉREZ
ANAMPA”

Eje del proyecto

Extensión cultural

Responsable

Dr. Garcia Arias, Jonathan Fernando.

Modalidad

Autofinanciado

Periodo

Anual - 2025

I. **TITULO DEL PROYECTO:** CLASES MAESTRAS DE MÚSICA EN LA ESFAP “EDUARDO MEZA SARAVIA” DE PUCALLPA, ESFAP “CONDORCUNCA” DE AYACUCHO Y EL ISMP “FRANCISCO PEREZ ANAMPA” DE ICA

II. **INFORMACIÓN GENERAL**

- **Responsable:** Dr. Jonathan Garcia Arias, DNI 43206558, CEL: 986872238
- **Localización:** Auditorio de la ESFAP “EMS”, ESFAP “C” y del ISMP “FMA”.
- **Fecha de inicio del proyecto:** 01/04/2025.
- **Fecha de término del proyecto:** 20/12/2025.
- **Cronograma de realización de las clases maestras:** se realizará en las fechas y lugares de:
 - En la ESFAP “EMS” de Pucallpa 12, 13 y 14 de junio.
 - En la ESFAP “C” de Ayacucho 26, 27 y 28 de noviembre
 - En el ISMP “FPA” de Ica 11, 12 y 13 de agosto.

Hora / Día	Miércoles	Jueves	Viernes
7:00 - 8:00	Desayuno	Desayuno	Desayuno
8:00 - 9:00	Inauguración	Clase maestra	Clases Maestra
9:00 - 10:20	Clase maestra	Clase maestra	Clases Maestra
10:40 - 12:00	Clase maestra	Clase maestra	Clase maestra
12:00 - 14:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
14:00 – 15:50	Taller/ensayos	Taller/ensayos	Taller/ensayos
16:00 – 17:20	Taller/ensayos	Taller/ensayos	Taller/ensayos
17:20 – 19:00	Break	Break	
19:00 – 21:00	-----	-----	Concierto de clausura

III. **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.**

Las clases maestras que se desarrollarán abordarán temas de importancia en el campo de la interpretación musical, improvisación, pedagogía del instrumento e introducción a la investigación musical. Además, serán gratuitos para los estudiantes de las instituciones artísticas y en coordinación con las autoridades de cada institución.

- **Identificación del problema que originó el proyecto:** El problema priorizado está en la necesidad de complementar a los estudiantes con los temas que se deben abordar para el desarrollo de su formación profesional, para que desarrollen fundamentos más sólidos y el fomento de la importancia de lograr una formación profesional con competencias de egreso pertinentes a los grupos de interés que necesitan los mercados laborales.

- **Población beneficiaria:** Serán todos los estudiantes, docentes y público en general de cada institución a la que se irá a impartir la actividad.
- **Justificación del proyecto:** Este proyecto busca realzar la música peruana para saxofón a nivel nacional con la interpretación de composiciones y obras encomendados especialmente para el festival a reconocidos compositores peruanos, así como propiciar el interés a los recursos de la pedagogía del instrumento y la investigación musical
- **Competencias del perfil:** (UNDAR, 2023) menciona que; los responsables del proyecto se caracterizan por ser creativo, innovador y sensible a los problemas sociales, capaz de leer, entender y narrar el mundo que lo rodea en su ejercicio profesional comprometido con el crecimiento musical de la región y el país; asimismo, se perfecciona y actualiza para trabajar de manera autónoma y colectiva en diferentes contextos educativos y artístico, con actitud proactiva constituyéndose en un agente de cambio; parte del perfil son las siguientes competencias profesionales que se encuentran en los planes: a) Comunicación: Comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización; b) Ciencias básicas: resuelve situaciones problemáticas desde las ciencias, teniendo en cuenta el contexto, sus propósitos y los procedimientos metodológicos correspondientes; c) Sociales: Critica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva. d) Desarrollo personal: Aplica estrategias de autoaprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos (p, 38-39).
- **Objetivos:**
 - General:
Extender y difundir desde la UNDAR el alto desarrollo de la escuela de saxofón académico y popular en las instituciones de música de las regiones de Pucallpa, Ayacucho e Ica, promoviendo encuentros e intercambio de conocimiento y experiencias.
 - Específicos:
 - Realizar el taller en cada una de las instituciones
 - Crear lazos de confraternidad entre la UNDAR y las instituciones beneficiarias.
 - Generar movimiento musical como docente de la UNDAR a nivel nacional
- **Estrategias metodológicas:** Como estrategia metodológica para la clase maestra se incluirá una combinación de presentaciones teóricas, demostraciones prácticas, ejercicios de escucha activa y participación activa de los estudiantes. Se enfocará en el análisis crítico, la interpretación musical y el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas.

- **Cronograma de actividades:**

Actividad/mes	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre
Planificación, organización y gestiones ante las autoridades	X		X		X		
Búsqueda de alojamiento y alimentación	X	X		X			
Seguimiento	X	X	X	X	X	X	
Ejecución del proyecto en Pucallpa		X					
Ejecución del proyecto en Ica				X			
Ejecución del proyecto en Ayacucho							X
Evaluación							X
Presentación de Informe Final							X

- **Recursos y Presupuesto:**
Recursos para cada actividad:

Recursos	Auspiciadores	Cantidad
Personal	Personal de Mantenimiento para cada sesión de clases	02 personas
Logísticos	- Atriles - Sillas - Pizarras - Personal de logístico	10 atriles 10 sillas 01 pizarras 02 personas
	Proyector Multimedia, micrófonos y altoparlantes para el desarrollo de las clases	01 proyector multimedia, 01 micrófono, 01 altoparlantes
Infraestructura	Auditorio (más de 300 personas) y Aulas acondicionadas para clases maestras y talleres (hasta 100 personas)	01 salones 01 auditorios 01 plazas de armas
	Alimentación	01 persona
	Hotel	01 cama
Necesidades de Comunicación	- Notas de prensa - Convocatoria	s/n
Necesidades de motivación	- Certificados para los participantes	s/n

Presupuesto en general:

- Alimentación (x 12 días):	S/. 2,200.00
- Alojamiento (x 12 noches):	S/. 1,200.00
- Pasajes terrestres y aéreos (x 3 viajes):	S/. 3,200.00
TOTAL:	S/. 6,600.00

- **Financiamiento:** Será **AUTOFINANCIADO**.

- **Anexos:**
 - Registros fotográficos.

