**Anexo 4: LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN**

|  |
| --- |
| * 1. **LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN MUSICAL** |

1. Título del proyecto de investigación:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Apellidos y Nombres del investigador(es):
2. …………………………………………………………………………………………….
3. …………………………………………………………………………………………….
4. …………………………………………………………………………………………….
5. Fecha de investigación: / / (dd/mm/aaaa)
6. Criterios:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **ESQUEMA** | **INDICADOR** | **SI** | **NO** | **OBSERVACIÓN** |
| **1** | Carátula | Contiene:   * El nombre completo de la universidad (Logotipo de la UNDAR). * Facultad * Escuela Profesional * Título del proyecto de producción musical * Línea de investigación * Área temática * Nivel * Autor(es) * Código ORCID * Lugar y año |  |  |  |
| **2** | Índice | El índice enumera y organiza de manera estructurada los diferentes apartados y secciones que componen el documento. |  |  |  |
| **3** | Resumen | Es un párrafo único y conciso que sintetiza los aspectos más relevantes del proyecto de producción musical. |  |  |  |
| **4** | Título del proyecto | * El título es claro, descriptivo y conciso. * Tiene menos o igual a veinte palabras. |  |  |  |
| **5** | Autor(es) | Establece los datos del autor Principal y Coautores   * Nombre y apellidos * Código ORCID * Facultad * Cargo |  |  |  |
| **6** | Lugar del proyecto | Indica donde se desarrollará el proyecto de producción musical, especificando el lugar o la institución y la ubicación geográfica y otros datos de ser necesario. |  |  |  |
| **7** | Línea de investigación, área temática y el nivel de producción musical | Se considera la línea de investigación, el área temática y el nivel de producción musical en concordancia con la normatividad de la UNDAR. |  |  |  |
| **8** | Introducción | Presenta de manera general la situación que motiva la producción musical, el problema, objetivos, justificación, alcance entre otros aspectos relevantes del proyecto de producción musical. |  |  |  |
| **9** | Marco Teórico | Refleja la información histórica investigativa y conceptual relevante que proporciona el contexto y la base para la realización del proyecto de producción musical:   * Antecedentes * Definiciones |  |  |  |
| **10** | Metodología | * Describe los procedimientos empleados para la realización del proyecto de producción musical, como la selección de obras musicales, instrumentos, etc. |  |  |  |
| **11** | Recursos y materiales | Señala recursos y materiales a utilizar para realizar el proyecto de producción musical. |  |  |  |
| **12** | Cronograma | Organiza las actividades, señalando meses y año de su ejecución con secuencia lógica. |  |  |  |
| **13** | Presupuesto y financiamiento | Establece la unidad de medida, el costo unitario, la cantidad y un costo total, en función a las actividades. |  |  |  |
| **14** | Referencias | Lista las fuentes de información según normas APA. |  |  |  |
| **15** | Anexos | Se incluyen anexos pertinentes para el desarrollo del proyecto de producción musical. |  |  |  |
| **TOTAL** | | |  |  |  |

**FÓRMULA:**

El total de ítems es 15, y el puntaje final se encuentra en una escala de 0-20; por ende, cada respuesta con un “Sí” corresponde a 1.3 puntos, mientras los que poseen “No” corresponde a 0 puntos.

**PUNTAJES:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Director del Instituto de Investigación

|  |  |
| --- | --- |
| **ITEM** | **CONDICIÓN** |
| **Mayor o igual a 14** | PASA AL VRI O EL QUE HAGA SUS VECES |
| **Entre 11 y 13** | OBSERVADO |
| **Menor o igual a 10** | REHACER |