**Anexo 4: LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUACIÓN**

* 1. **LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN MUSICAL**

|  |
| --- |
| **LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUACIÓN DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN MUSICAL** |

1. Título del proyecto de investigación:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Apellidos y Nombres del investigador(es):
2. ……………………………………………………………………………………………
3. ……………………………………………………………………………………………
4. ……………………………………………………………………………………………
5. Fecha de investigación: / / (dd/mm/aaaa)
6. Criterios:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **ESQUEMA** | **INDICADOR** | **SI** | **NO** | **OBSERVACIÓN** |
| **1**  | Carátula del proyecto | Indica datos como: el nombre completo de la universidad (imagen del logotipo de la UNDAR), facultad, escuela profesional, título del proyecto de producción musical, línea de investigación, área temática, autor(es), código ORCID, lugar y año. |  |  |  |
| **2** | Índice del proyecto | El índice enumera y organiza de manera estructurada los diferentes apartados y secciones que componen el documento. |  |  |  |
| **3** | Resumen del proyecto  | Es un párrafo único y conciso que sintetiza los aspectos más relevantes del proyecto de producción musical. |  |  |  |
| **4** | Título del proyecto | * El título es claro, descriptivo y conciso.
* Tiene menos o igual a veinte palabras.
 |  |  |  |
| **5** | Integrantes del proyecto | Establece los datos del autor Principal y Coautores* Grado
* Nombre y apellidos
* Código ORCID
* Facultad
* Cargo
 |  |  |  |
| **6** | Lugar del proyecto | Indica donde se desarrollará el proyecto de producción musical, especificando el lugar o la institución y la ubicación geográfica. |  |  |  |
| **7** | Línea de investigación y Área temática | Se considera la línea de investigación y el área temática en concordancia con la normatividad de la UNDAR. |  |  |  |
| **8** | Introducción del proyecto | Presenta de manera general la situación que motiva la producción musical, el problema, objetivos, justificación, alcance entre otros aspectos relevantes del proyecto de producción musical. |  |  |  |
| **9** | Marco Teórico | Refleja la información histórica investigativa y conceptual relevante que proporciona el contexto y la base para la realización del proyecto de producción musical:* Antecedentes
* Teorías
* Definiciones
 |  |  |  |
| **10** | Metodología | * Describe la línea y el área de estudio para la realización del proyecto de producción musical.
* Describe los procedimientos empleados para la realización del proyecto de producción musical, como la selección de obras musicales, instrumentos, etc,
* Describe el proceso de análisis de la información.
 |  |  |  |
| **11** | Recursos y materiales | Señala recursos y materiales a utilizar para realizar el proyecto de producción musical. |  |  |  |
| **12** | Cronograma  | Organiza las actividades, señalando meses y año de su ejecución con secuencia lógica. |  |  |  |
| **13** | Presupuesto y financiamiento | Establece la unidad de medida, el costo unitario, la cantidad y un costo total, en función a las actividades. |  |  |  |
| **14** | Referencias | Lista las fuentes de información según normas APA. |  |  |  |
| **15** | Anexos | Se incluyen anexos pertinentes para el desarrollo del proyecto.  |  |  |  |
| **TOTAL** |  |  |  |

**PUNTAJES:**

Director del Instituto de Investigación

|  |  |
| --- | --- |
| **ITEM** | **CONDICIÓN** |
| **Mayor o igual a 11** | PASA A LA VICEPRESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN |
| **Entre 10 y 8** | OBSERVADO |
| **Menor o igual a 7** | REHACER |

Director del Instituto de Investigación