

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA
N° 0147-2024-CO-UNDAR**

Huánuco, 17 de mayo de 2024.

VISTO:



La Carta N° 050-2024-UNDAR/CFM, de la Coordinadora (e) de la Facultad de Música, de fecha 10 de abril de 2024; la Carta N° 127-2024-UNDAR/CO-VPA, de la Vicepresidencia Académica, de fecha 11 de abril de 2024; el Informe N° 0285-2024-UNDAR/OPP/UPPM de la Unidad de Planeamiento, Presupuesto y Modernización, de fecha 16 de abril de 2024; el Proveído N° 021-2024-UNDAR/P-OPP, de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, de fecha 16 de abril de 2024; el Informe N° 041-2024-UNDAR/P-OGC, de la Oficina de Gestión de la Calidad, de fecha 15 de mayo de 2024; el Informe Legal N° 057-2024-UNDAR/P-OAJ, de la Oficina de Asesoría Jurídica, de fecha 15 de mayo de 2024; el Memorando N° 471-2024-UNDAR/CO-P, de la Presidencia de la Comisión Organizadora, de fecha 15 de mayo de 2024; demás actuados que se acompañan, y;

CONSIDERANDO:

Que, el cuarto párrafo del artículo 18 de la Constitución Política del Perú, establece que *"Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes"*;

Que, mediante el artículo 1 de la Ley N° 30597, se denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco; asimismo, en el artículo 2 se establece que deberá de adecuar su estatuto y órganos de gobierno conforme a lo dispuesto a la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, el artículo 3 de la Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, publicada en el diario oficial el Peruano el 20 de junio de 2023, resuelve Reconformar la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles de Huánuco, de la siguiente manera: BENJAMIN VELAZCO REYES como Presidente; AMANCIO RODOLFO VALDIVIESO ECHEVARRÍA como Vicepresidente Académico; y, DELMA FLORES FARFÁN como Vicepresidenta de Investigación;



Que, el literal e) del acápite 6.1.5 (Presidente de la Comisión Organizadora) del numeral 6.1 (de las Comisiones Organizadoras) del ítem VI. Disposiciones Específicas del Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de las universidades públicas en proceso de constitución", aprobado mediante la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, modificado con la Resolución Viceministerial N° 055-2022-MINEDU y la Resolución Viceministerial N° 053-2023-MINEDU, establece que *"Son funciones del presidente: e) Velar por el cumplimiento de los acuerdos de la Comisión Organizadora"*;

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA
N° 0147-2024-CO-UNDAR**



Que, mediante la Carta N° 050-2024-UNDAR/CFM, de fecha 10 de abril de 2024, la Coordinadora (e) de la Facultad de Música solicita la aprobación del Plan Curricular de la Escuela Profesional de Música por encontrarse concluido conforme a los alineamientos de las consideraciones que exige las condiciones básicas de calidad con fines del Licenciamiento; documento que es remitido por el Vicepresidente Académico a la Presidencia de la Comisión Organizadora, a través de la Carta N° 127-2024-UNDAR/CO-VPA, de fecha 11 de abril de 2024;

Que, a través del Informe N° 0285-2024-UNDAR/OPP/UPPM, de fecha 16 de abril de 2024, la Jefa de la Unidad de Planeamiento, Presupuesto y Modernización emite opinión favorable al Plan Curricular de la Escuela Profesional de Música y menciona que deberá anualmente ser actualizado y evaluado con la finalidad de mantener congruencia entre los sistemas administrativos del Sector Público; documento que es remitido por el Jefe de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto a la Jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad, a través del Proveído N° 021-2024-UNDAR/P-OPP, de fecha 16 de abril de 2024;

Que, con el Informe N° 041-2024-UNDAR/P-OGC, de fecha 15 de mayo de 2024, la Jefa de la Oficina de Gestión de la Calidad, informa en sus conclusiones que, el "Plan Curricular de la Escuela Profesional de Música", en su versión 02, es un documento requerido por el indicador 13, medio de verificación 03 del modelo de licenciamiento para universidades nuevas; asimismo, contiene el perfil del docente por cada asignatura, lo cual es requerido por el medio de verificación 04 del mismo indicador; asimismo el citado Plan ha sido alineado al Instructivo de Elaboración de Documentos de Gestión Interna vigente para su aprobación mediante acto resolutivo;

Que, con el Informe Legal N° 057-2024-UNDAR/P-OAJ, de fecha 15 de mayo de 2024, el Jefe de la Oficina de Asesoría Jurídica, emite opinión legal sobre la propuesta del "Plan Curricular de la Escuela Profesional de Música", en su versión 02, en los siguientes términos:

"II. APRECIACIÓN JURÍDICA

(...)

2.5. Ahora bien, revisado el contenido de la propuesta del "PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA", EN SU VERSIÓN 02, que se tiene a la vista, se aprecia que tiene como Objetivos Generales de la Facultad de Música, "Formar profesionales en música, comprometidos con el desarrollo artístico cultural económico y social del país, con competencias interpretativas, creativas, investigativas, tecnológicas y de gestión"; y, por Objetivos del Programa Académico de Música entre otros, "- Formar profesionales íntegros en el ejercicio profesional con excelencia y compromiso cultural, social y económico del país; - Formar profesionales competentes en la interpretación musical individual y grupal; - Formar profesionales competentes en la creación musical, teniendo en cuenta la composición, el arreglo, la adaptación del repertorio universal, nacional y regional; así como, en el uso de nuevas tecnológicas musicales; (...)"



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA
N° 0147-2024-CO-UNDAR**

2.6. Bajo estas consideraciones, habiéndose elaborado la propuesta del "PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA", EN SU VERSIÓN 02, por la Coordinadora (e) de la Facultad de Música con arreglo a ley; deviene en procedente su aprobación.

2.7. En el numeral 6.1.4 de la Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU, de fecha 27 de julio de 2021, que aprobó el Documento Normativo denominado "Disposiciones para la constitución y funcionamiento de las comisiones organizadoras de la universidades públicas en proceso de constitución", se establece que, es función de la Comisión Organizadora entre otras, la de "b) Aprobar y velar por el adecuado cumplimiento del Estatuto, Reglamentos y documentos de gestión de la universidad"; en ese sentido, corresponde a la Comisión Organizadora aprobar el "PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA", EN SU VERSIÓN 02, propuesto.

III. OPINIÓN

3.1 Que, se **APRUEBE** el "PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA", EN SU VERSIÓN 02, propuesto por la Coordinadora (e) de la Facultad de Música con la Carta N° 050-2024-UNDAR/CFM, de fecha 10 de abril de 2024 (...);

Que, a través del Memorando N° 471-2024-UNDAR/CO-P, de fecha 15 de mayo de 2024, el Presidente de la Comisión Organizadora, dispone agendar en Sesión de Comisión Organizadora la revisión y aprobación del PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA, en su versión 02;

Que, dado cuenta en la Sesión Ordinaria de Comisión Organizadora N° 019-2024-CO-UNDAR, de fecha 16 de mayo de 2024, la revisión y aprobación del PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA, en su versión 02; al respecto, los miembros de la Comisión Organizadora, teniendo en consideración los informes favorables de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, la Oficina de Gestión de la Calidad y los fundamentos jurídicos expuestos en el Informe Legal, luego de la deliberación, acordaron por unanimidad:

-APROBAR el **PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA, EN SU VERSIÓN 02**, conforme al anexo adjunto;

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220, Resolución Viceministerial N° 080-2023-MINEDU, Resolución Viceministerial N° 244-2021-MINEDU y demás normas conexas;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1. APROBAR el **PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA, EN SU VERSIÓN 02**, conforme al anexo adjunto que forma parte integrante de la presente Resolución; por lo expuesto en los considerandos precedentes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

CREADA POR LEY N° 30597

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**RESOLUCIÓN DE COMISIÓN ORGANIZADORA
N° 0147-2024-CO-UNDAR**

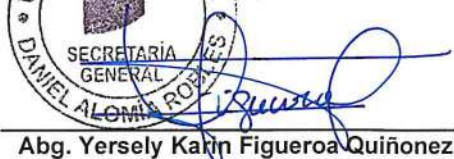
ARTÍCULO 2. NOTIFICAR la presente Resolución a los miembros de la Comisión Organizadora, a la Coordinación de la Facultad de Música y a los demás órganos y unidades competentes de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, para su conocimiento y fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.




Dr. Benjamín Velazco Reyes
Presidente de la Comisión Organizadora
UNDAR




Abg. Yersely Karin Figueroa Quiñonez
Secretaría General
UNDAR

UNDAR
UNDAR
UNDAR
UNDAR
UNDAR
UNDAR



UNDAR

Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

**APROBADO CON RESOLUCIÓN DE COMISIÓN
ORGANIZADORA N° 147-2024-CO-UNDAR**

Huánuco **2024**

UNDAR
UNDAR
UNDAR
UNDAR
UNDAR

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	2 de 192

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALOMÍA ROBLES

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Elaboró	Revisó
 María Teresa Cabanillas Lopez Coordinadora (e) de la Facultad de Música	 Benjamín Velasco Reyes Vicepresidente Académico (e) de la Comisión Organizadora
Fecha de elaboración: 11-04-2024	Fecha de revisión: 11-04-2024

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	3 de 192

DOCENTES COLABORADORES

Mgtr. Félix Arturo Caldas y Caballero
Docente de la UNDA

Mgtr. Freddy Omar Majino Gargate
Docente de la UNDA



Dr. Rollin Max Guerra Huacho
Docente de la UNDA

Dr. Fidel Denis Huasco Espinoza
Docente de la UNDA

Dr. Esio Ocaña Igarza
Docente de la UNDA

Mgtr. Silverio Leonardo Jorge Julca
Docente de la UNDA

Mgtr. Brayan André Malpartida Arce
Docente de la UNDA

Mgtr. Huberto Tito Hinostroza Robles
Docente de la UNDA

Dr. Roberto Carlos Cárdenas Viviano
Docente de la UNDA

Dr. Jonathan Fernando García Arias
Docente de la UNDA

Dr. Fredy Rómulo Marcellini Morales
Docente de la UNDA

Dra. Betty León Trujillo
Docente de la UNDA

Mgtr. Gonzalo Ambicho Maiz
Docente de la UNDA

Mgtr. Goyo de la Cruz Miraval
Docente de la UNDA

Dr. Aland Bravo Vecorena
Docente de la UNDA

Mgtr. Félix Hipólito Echevarría Ramírez
Docente de la UNDA

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	4 de 192

INDICE

PRESENTACIÓN	6
I. MARCO LEGAL	7
1.1. Fundamento Jurídico Normativo.....	7
II. PROGRAMA ACADÉMICO DE MÚSICA	7
2.1. Denominación	7
2.2. Mención.....	7
2.3. Objetivo General de la Facultad de Música	7
2.4. Objetivos del Programa Académico de Música.....	7
2.5. El Programa Académico de Música tiene como referentes internacionales	8
2.6. El Programa Académico de Música tiene como referentes nacionales	8
III. PERFILES DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE MÚSICA	10
3.1. Perfil del estudiante	10
3.1.1. Competencias del egresado de la Escuela Profesional de Música	11
3.2. Matriz de correspondencia curricular	13
3.3. Perfil del docente.....	34
IV. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE MÚSICA.....	35
4.1. Mercado Ocupacional.....	35
4.2. Procedimientos de consulta externa e interna	36
4.3. Grados académicos y título profesional	38
4.4. Modalidad de enseñanza.....	38
4.4.1. Porcentaje de créditos.....	38
4.4.2. Horas de teoría y práctica del Programa Académico de Música	38
4.4.3. Desarrollo de las asignaturas de Instrumento Principal e Instrumento Complementario	39
V. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR.....	40
5.1 Currículo por competencias	40
5.2 Clasificación de las competencias	40
5.3. Métodos de enseñanza	41

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	5 de 192

5.4. Evaluación por competencias.....	52
5.5. Técnicas e instrumentos de evaluación	56
5.6. Nivel de dominio de las competencias.....	56
5.7. Plan de estudios.....	57
5.8. Malla curricular	60
5.9. Sumillas por asignatura de carácter obligatorio y electivos.....	63
5.10. Prácticas Preprofesionales.....	164
5.11. Recursos indispensables para el desarrollo de asignaturas	167
5.12. Mecanismos para la enseñanza de inglés y quechua	185
5.13. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculados a la investigación ...	186
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	190



M. Sabamilla

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	6 de 192

PRESENTACIÓN

La Ley 30597, denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco. En este contexto, se presenta el siguiente Plan Curricular que será implementado en la Escuela Profesional de Música con la intención de atender las aspiraciones institucionales planteadas en la visión y misión. De esta manera, formar profesionales competentes en las habilidades musicales, íntegros, capaces de desenvolverse dentro del mercado laboral de manera idónea.

La ley 30220, la Política de Educación Superior Técnico Productiva, el Estatuto de la UNRAR, el Modelo Educativo de la UNRAR, el Reglamento de Grados y títulos de la UNRAR y el Reglamento de Prácticas Preprofesionales, han servido de soporte para direccionar la elaboración del plan curricular. Para la UNRAR, los profesionales de la música en la sociedad peruana tienen un papel relevante en la preservación cultural, el desarrollo artístico, la educación integral, la generación de empleo y la promoción del turismo. A través de la formación musical, se fomenta el enriquecimiento cultural y se valoran las expresiones artísticas propias del Perú.

El presente plan curricular que nos complace presentar, ofrece una experiencia educativa integral, está diseñado para inspirar, educar y capacitar a los estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para desarrollar su talento musical y alcanzar su máximo potencial artístico guiándolos en su apasionante viaje hacia el mundo de la música.

M. J. Abanillo

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	7 de 192

I. MARCO LEGAL

1.1. Fundamento Jurídico Normativo.

- Constitución Política del Perú.
- Ley 28044, Ley General de Educación.
- Ley Universitaria 30220.
- Ley 30597, Ley que denomina Universidad Nacional Daniel Alomía Robles al Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles de Huánuco.
- Decreto Legislativo 1088, Ley del Sistema Nacional de Planeamiento Estratégico y del Centro Nacional de Planeamiento Estratégico.
- Decreto Supremo 004-2019-JUS, que aprueba el TUE de la Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General.
- Estatuto de la UNDAR.
- Reglamento General de la UNDAR.
- Reglamento de Organización y Funciones (ROF) de la UNDAR.
- Modelo Educativo de la UNDAR.
- Política de Educación Superior Técnico Productiva.

II. PROGRAMA ACADÉMICO DE MÚSICA

2.1. Denominación

Programa Académico de Música

2.2. Mención

No aplica

2.3. Objetivo General de la Facultad de Música

Formar profesionales en música, comprometidos con el desarrollo artístico cultural económico y social del país, con competencias interpretativas, creativas, investigativas, tecnológicas y de gestión.

2.4. Objetivos del Programa Académico de Música

Los objetivos del Programa Académico de Música son:

- Formar profesionales íntegros en el ejercicio profesional con excelencia y compromiso cultural, social y económico del país.
- Formar profesionales competentes en la interpretación musical individual y grupal.
- Formar profesionales competentes en la creación musical, teniendo en cuenta la composición, el arreglo, la adaptación del repertorio universal, nacional y regional; así como, en el uso de nuevas tecnologías musicales.
- Formar profesionales competentes en la dirección, organización y gestión de diferentes agrupaciones artístico-musicales.
- Formar al estudiante para desarrollar la investigación, teniendo en cuenta los tipos de investigación propuestos por la UNDAR en su modelo educativo.
 - Investigación humanística
 - Investigación científica

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	8 de 192

- Investigación tecnológica
- Investigación artística y musical.

2.5. El Programa Académico de Música tiene como referentes internacionales

Berklee College of Music Ubicada en Boston (EEUU), destaca por ser el emblema de la aproximación a la música desde el punto de vista más moderno y actual. En la universidad más importante del mundo para el estudio de la música, los estudiantes pueden experimentar todos los aspectos de la industria de la música a través de un plan de estudios interdisciplinario. Oferta programas académicos de pre grado y pos grado. El programa de pre grado es de Licenciatura en música y el de pos grado de Maestría en Música.

https://college.berklee.edu/?_gl=1*skqa08*_ga*OTQ4MDI5NjU5LjE2ODI1Njc5ODk.*_ga_9LBMM9KFNJ*MTY4MjU2NzI4OC4xLjEuMTY4MjU2NzUwNy4wLjA.UMA..

Royal Academy of Music, Londres

La institución es una de las escuelas de música del Reino Unido en Londres, Inglaterra, es la más antigua del Reino Unido, fundada en 1822. La academia principal otorga una Licenciatura en Música (B.Mus.) Así como un Ph.D. grados en Música.

<https://www.hisour.com/es/royal-college-of-music-london-united-kingdom-50488/>

Universidad Internacional de la Rioja

La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), es una universidad a distancia y presencial privada española de educación online, con sede central en Logroño y presencia en México, Colombia, Ecuador y Perú.

El Grado en Música online de UNIR es la primera titulación oficial universitaria en música en España que puede cursarse en modalidad online.

<https://peru.unir.net/humanidades/carrera-musica/>

2.6. El Programa Académico de Música tiene como referentes nacionales

Para la elaboración del plan de estudios se ha revisado el Clasificador Nacional de Programas e instituciones de Educación Superior Universitaria, Pedagógica, Tecnológica y Técnico productiva, 2018, donde menciona que para su elaboración han tomado como base a la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación 2013 (CINE – 2013) que es el marco de referencia estándar utilizado para categorizar y reportar estadísticas educativas internacionalmente comparables.

En la pág. 92 numeral 6.4 Profesional en el Número 21 Arte menciona: "Este campo del conocimiento aborda las actividades que realiza el ser humano en relación con la naturaleza que lo rodea y cómo impacta en su modo de comunicar

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	9 de 192

sus sentimientos emociones e ideas. Estas obras o resultado de su visión del mundo que crea a través de diversos recursos lingüísticos corporales y sonoros. Asimismo, estas manifestaciones se integran a la cultura, los valores inherentes a cada ser humano a lo largo el espacio y tiempo. Comprende también los siguientes campos detallados: técnicas audiovisuales y de producción para medios de comunicación; diseño industrial, de modas e interiores; arte; artesanía y manualidades; música y artes escénicas”.

En la pág. 93 en el numeral 215 Música y Artes Escénicas en lo referente a música menciona: “Se centra en primer lugar en la carrera musical, donde se imparte diversas teorías y técnicas del mundo contemporáneo, con el fin de desarrollar el aspecto creativo en las áreas de ejecución, composición y producción musical, creando espacios de intercambio entre los distintos géneros musicales, promoviendo su difusión, siempre en relación con las demás artes y la literatura. Los programas abarcan la interpretación musical, así como diversas especialidades en canto, composición, ejecución, producción discográfica. Otros programas tienden hacia la etnomusicología, la relación de la música con otras artes, la musicología (estudio de las teorías musicales y de todos los fenómenos relacionados a la música) y la tecnología del sonido”.

260000008 Pontificia Universidad Católica del Perú

La Pontificia Universidad Católica del Perú en la Facultad de Artes Escénicas otorga el grado de bachiller en Artes Escénicas con mención en Música y el título de Licenciado en Música; con planes de estudio independientes de I al X ciclo para Ejecución Musical, Canto, Composición Musical, Producción y Tecnología Musical así como Educación Musical.

260000054 Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

La Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en la Facultad de Artes Contemporáneas oferta la Carrera de Música en donde los estudiantes pueden elegir tres especializaciones a partir de VII ciclo que son: La de producción, la de Composición y la de Ejecución. La duración de cada Carrera es de 10 semestres académicos en 5 años.

260000019 Universidad de San Martín de Porres Instituto de Arte

El Instituto de Arte es el Centro de Enseñanza Superior Musical en el País, donde los músicos peruanos pueden obtener el título Universitario de Licenciatura en “Educación, Dirección e Interpretación Musical en Canto, Composición e instrumentos, en la Carrera de Licenciatura en Música con una duración de 10 semestres.

260000057 Universidad San Ignacio de Loyola

La universidad San Ignacio de Loyola en la Facultad de Artes y Humanidades otorga el grado de bachiller en música con mención en Performance, Music

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	10 de 192

Bussines, Producción en música electrónica o Home Studio. Con una duración de 10 semestres en un periodo de 5 años.

160000012 Universidad Nacional del Altiplano

La Universidad Nacional del Altiplano en la Facultad de Ciencias Sociales en la Escuela Profesional de Artes otorga el grado de Bachiller en Arte y el título profesional de Licenciado en Arte: Música.

tiene una duración de diez ciclos académicos equivalente a cinco (5) años

160000001 Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

La Universidad nacional de San Agustín de Arequipa en la Facultad de Filosofía y Humanidades en el Programa de Estudio Arte otorga el grado de Bachiller en Arte: Música y el título de Licenciado en Arte: Música.

Con una duración de 10 semestres en un periodo de 5 años.

160000805 Universidad Nacional de música

La Universidad Nacional de Música es una institución educativa musical que ofrece estudios con rango universitario y expide el grado de Bachiller y título de Licenciado en Música.

III. PERFILES DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE MÚSICA

3.1. Perfil del estudiante

Entorno al estudiante, la UNRAR toma en cuenta la concepción planteada por Bruner (2008), el estudiante es el protagonista del proceso educativo, el constructor de su propio aprendizaje. Tiene esquemas mentales que cuando interaccionan con la realidad va añadiendo información nueva en las categorías aprendidas. (Modelo Educativo de la UNRAR)

En ese sentido, este plan de estudios considera las siguientes competencias:

COMPETENCIAS
1. Actúa ética y responsablemente teniendo en cuenta las directivas para las actividades académicas, artísticas, formativas, sociales, de investigación y emprendimiento.
2. Comunica en diversos formatos mensajes y opinión sobre temas de interés vinculados a diversas temáticas (artísticos, culturales, sociales, políticos, geográficos, científicos, entre otros) teniendo en cuenta el propósito, contexto y adecuación).
3. Practica una vida activa y saludable desde el análisis estudiantil teniendo en cuenta buenas prácticas deportivas, físicas, artísticas, culturales y los diversos contextos (local, regional, nacional e internacional).
4. Participa democráticamente en sus actividades académicas sobre la base del reconocimiento de sus deberes y derechos, la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	11 de 192

5. Realiza representaciones artísticas y musicales teniendo en cuenta formatos, técnicas y el conocimiento propio de la expresión.
6. Resuelve problemas de la vida cotidiana a partir de conocimientos matemáticos, de las ciencias naturales, que contribuyen con su formación profesional.
7. Desarrolla procesos metodológicos de la música teniendo en cuenta propósitos de aprendizaje, fundamentos teóricos, su autonomía y creatividad.



El rol del estudiante de la UNDAR, como persona ética, activa y responsable, es el de construir sus conocimientos profesionales en torno a la formación musical, con perseverancia, creatividad y criticidad, en la perspectiva del mejoramiento continuo. Perfil del egresado de la Escuela Profesional de Música.

El egresado de la Escuela Profesional de Música es un profesional con una sólida formación integral, competente en la interpretación y creación musical. Capaz de recrear las obras con exigencias técnico-musicales; adaptar y arreglar el repertorio con los recursos técnicos y sentido estético; así como, orientar y guiar el desempeño artístico. De igual manera, es competente en el uso de las nuevas tecnologías musicales, la aplicación de procedimientos de la investigación y en la gestión de proyectos que promuevan la preservación y difusión del patrimonio. Todo ello, con respeto a la diversidad y búsqueda de impactos positivos en la sociedad.

3.1.1. Competencias del egresado de la Escuela Profesional de Música

Competencias Generales (C.G.) y Competencias profesionales (C.P.):

Competencias Generales (C.G.): Concerniente a aspectos fundamentales de la persona, se desarrollan en la formación general.

C. G. 1. Comunicación

Comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización.

C.G. 2. Ciencias Básicas

Resuelve situaciones problemáticas desde las ciencias, teniendo en cuenta el contexto, sus propósitos y los procedimientos metodológicos correspondientes.

C.G. 3. Sociales

Crítica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	12 de 192

C.G. 4. Desarrollo Personal

Aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos

Competencias Profesionales (C.P.): relacionadas a requerimientos del desempeño profesional, se desarrollan en las asignaturas específicas y de especialidad.



C.P. 5. Gestión Cultural

Gestiona proyectos socioculturales con enfoques artísticos, sobre la base de la normativa pertinente mediante iniciativas de emprendimiento.

C.P. 6. Sistemas Operativos

Utiliza herramientas tecnológicas musicales con sentido crítico en la escritura, edición y producción de audio.

C.P. 7. Composición Musical

Aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación.

C.P. 8. Interpretación Musical Grupal

Interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional.

C.P. 9. Interpretación Musical del Instrumento

Interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.

C.P. 10. Investigación

Investiga hechos y problemas artístico-musicales teniendo en cuenta las líneas de investigación, la metodología y la normatividad vinculante, el pensamiento analítico crítico y reflexivo.

M. Sabanilla



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

13 de 192

3.2. Matriz de correspondencia curricular

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ASIGNATURA	CICLO
Competencias Generales	Lee diversos tipos de textos, teniendo en cuenta el contexto, el propósito comunicativo y la adecuación. Redacta diversos tipos de textos, teniendo en cuenta los procesos de redacción y la normativa. Expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación.	Comunicación	I
	Produce textos académicos (informes, reseñas y monografías) sobre la base de los procesos de redacción, estructura y el nivel de lenguaje requerido.	Redacción Académica	II
	Lee diversos tipos de textos cortos, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación. Expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación. Escribe palabras, proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación.	Inglés	I

1. Comunicación
Comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

14 de 192

Lee diversos tipos de textos cortos, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación. Expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación. Escribe palabras como proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación.

Quechua

IX

2. Ciencias Básicas

Resuelve situaciones problemáticas desde las ciencias, teniendo en cuenta el contexto, sus propósitos y los procedimientos metodológicos correspondientes.

Aplica el pensamiento lógico matemático para el desarrollo de procesamiento de datos investigativos, mediante las funciones y relaciones de la estadística descriptiva y programas estadísticos.

Matemática y Física

IV

3. Sociales

Critica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva.

Analiza corrientes artísticas, épocas, autores y estilos, sobre la base del contexto histórico sociocultural y la identificación de la evolución del arte en sí, de las diversas expresiones artísticas.

Historia del Arte

II

Argumenta desde su postura en torno a la situación política, económica, social, artístico-cultural, del Perú en la actualidad, teniendo en cuenta sus impactos, los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) y el

Realidad Nacional y Regional

V



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

15 de 192



4. Desarrollo Personal

Aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos.

proyecto educativo nacional.

Aplica conductas pro ambientales en su vida personal y social, teniendo en cuenta el conocimiento de la realidad ambiental de la región, los impactos del cambio climático en el mundo, la biodiversidad y estrategias para el desarrollo sostenible local y nacional.

Aplica métodos, estrategias y técnicas del trabajo intelectual, teniendo en cuenta objetivos, procedimientos y reglas pertinentes.

Interpreta filosóficamente diversos conflictos y diversas posturas sobre el hombre, a partir de los métodos filosóficos.

Aplica las teorías de la deontología estudiadas en un trabajo de investigación, teniendo en cuenta la temática delimitada desde su entorno social y normativa pertinente. Argumenta las teorías deontológicas identificadas, a través de un estudio de casos.

Recrea la aplicación de los procesos cognitivos y afectivos de socialización, teniendo en cuenta las teorías estudiadas, características y factores de influencia.

Ecología Social

VI

Metodología del Trabajo Universitario

I

Filosofía del Arte

VII

Deontología Profesional

X

Desarrollo Personal

III



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

16 de 192



M. J. Abanilla

Competencias
Profesionales

5. Gestión Cultural

Gestiona proyectos socioculturales con enfoques artísticos, sobre la base de la normativa pertinente mediante iniciativas de emprendimiento.

Implementa estrategias de gestión de calidad para el desarrollo artístico cultural a través de proyectos de emprendimiento de la industria musical.

Gestiona proyectos de la industria y patrimonio cultural material e inmaterial, a través de la planificación, evaluación, gestión del tiempo y administración de los recursos.

Planificación y
Formulación de
Proyectos
Artísticos y
Culturales

VII

6. Sistemas Operativos

Utiliza herramientas tecnológicas musicales con sentido crítico en la escritura, edición y producción de audio.

Aplica el lenguaje digital de la música mediante el uso de los tipos de software especializados en la escritura y edición de partituras: Finale, Sibelius y MuseScore; así como, el protocolo MIDI.

Aplica el lenguaje digital de la música mediante el uso de los tipos de hardware: micrófonos, interfaces, controladores, procesadores de audio; así como, softwares especializados en la producción de audio: Cakewalk, Protools.

Informática
Musical
Especializada I

II

Informática
Musical
Especializada II

III

7. Composición Musical

Aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación.

Discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel principiante.

Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel principiante mediante los signos musicales, lectura de partituras y

Lenguaje
Musical I: Nivel
Principiante

I



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

17 de 192

		entrenamiento del oído.		
		Discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel básico.	Lenguaje Musical II: Nivel Básico	II
		Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel básico mediante los signos musicales, lectura de partituras y entrenamiento del oído.		
		Discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel intermedio.	Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio	III
		Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel Intermedio mediante los signos musicales, lectura de partituras y entrenamiento del oído.		
		Discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel avanzado.	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado	IV
		Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel avanzado mediante los signos musicales, lectura de partituras y entrenamiento del oído.		
		Argumenta los métodos y estrategias de la enseñanza y aprendizaje musical, teniendo en cuenta sus procedimientos,	Metodología de la Enseñanza Musical	VIII



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

18 de 192

propósitos y habilidades cognitivas promovidas.

Aplica los métodos y estrategias de la enseñanza y aprendizaje musical, teniendo en cuenta sus procedimientos, propósitos y habilidades cognitivas promovidas.

Crea secciones musicales espontáneas de estructura básica, mediante el uso de motivos melódicos, rítmicos, armónicos, expresivos y conceptos estilísticos.

Discrimina acordes mayores y menores, así como, sus elementos teniendo en cuenta la percepción auditiva y el reconocimiento gráfico.

Emplea los fundamentos de la armonía a través del análisis musical, enlaces de acordes, progresiones, cadencias y modulaciones en ejercicios propuestos.

Discrimina los enlaces de los acordes, las progresiones y cadencias mediante la aplicación de la teoría en los ejercicios y melodías propuestas.

Aplica los fundamentos de la armonía, mediante la armonización y rearmónización de melodías

Improvisación
Musical
(Electivo)

VI

Armonía I

III

Armonía II

IV



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

19 de 192

correspondientes a
diferentes géneros.

Argumenta los
fundamentos de la
conducción melódica
en concordancia con
las progresiones
armónicas mediante la
creación de melodías
simultáneas.

Emplea los
fundamentos del
contrapunto vocal a
través del análisis y la
práctica de ejercicios
en las diversas
especies.

Emplea las reglas y
directrices de las cinco
especies del
contrapunto mediante
la creación de
contrapuntos a
melodías propuestas.

Aplica los
fundamentos del
contrapunto mediante
la creación de
melodías simultáneas
de diferentes géneros,
tanto independientes
como imitativas.

Explica la arquitectura
musical mediante el
reconocimiento de los
elementos de la
composición musical.
Discrimina las formas
y estructuras
musicales, sobre la
base del estudio de los
elementos de la
música, su relación
con el estilo y su
época.

Analiza obras
musicales de
diferentes estilos y
épocas mediante el
reconocimiento de los
elementos de la
composición musical.

Contrapunto I

V

Contrapunto II

VI

Análisis Musical
I

V

Análisis Musical
II

VI



UNRAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

20 de 192

Argumenta en torno de las formas y estructuras musicales, sobre la base del estudio de los elementos de la música, relación con el estilo y su época.

Transfiere el audio o sonido de una obra musical a su notación mediante el uso de los fundamentos de la teoría musical y audio perceptiva.

Identifica los elementos primarios del arreglo en obras musicales, sobre la base al lenguaje musical, armonía, contrapunto, análisis musical y transcripción.

Utiliza las técnicas de la transcripción en la notación musical, mediante el uso de la teoría musical y audio perceptiva.

Arregla obras musicales de diferentes géneros y formas, teniendo en cuenta los fundamentos de la composición.

Instrumenta obras musicales para banda popular, a través de sus fundamentos, el análisis y la creatividad.

Orquesta obras musicales para banda popular, a través de la instrumentación y orquestación.

Instrumenta obras musicales para orquesta sinfónica, a través de la aplicación

Transcripción y
Arreglos I

VII

Transcripción y
Arreglos II

VIII

Fundamentos
de la
Instrumentación
y Orquestación I

V

Fundamentos
de la
Instrumentación

VI



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Fecha

17-05-2024

Página

21 de 192

de sus fundamentos,
el análisis y la
creatividad.

Realiza
orquestraciones de
obras musicales para
orquesta sinfónica, a
través de la
instrumentación, el
análisis y la
creatividad.

y Orquestación
II

Utiliza la técnica de la
armonía funcional,
mediante la práctica
del análisis, enlaces
de acordes y
armonización tonal y
modal, de color y
tensiones.

Armonía
Funcional

V

Armoniza obras
musicales a través de
los fundamentos de la
armonía funcional.

Compone frases
melódicas sobre la
base de los
fundamentos de la
composición musical.

Fundamentos
de la
Composición
Musical I

IX

Compone obras
musicales de formas
básicas (AB y sus
variantes) a través del
uso de los
fundamentos y
técnicas de la
composición.

Compone obras
musicales para
formatos vocales,
teniendo en cuenta las
posibilidades técnicas
de la voz humana, así
como, los
fundamentos y
técnicas de la
composición.

Fundamentos
de la
Composición
Musical II

X

Compone obras
musicales para
agrupaciones
instrumentales,
teniendo en cuenta las



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

22 de 192

posibilidades técnicas de los instrumentos (organología) así como, los fundamentos y técnicas de la composición.

Analiza los estilos de la música en las diferentes etapas de la historia universal mediante la investigación de diversas fuentes físicas o digitales. Critica las características de la música universal de las diferentes épocas, influencia de otras culturas y el contexto histórico sociocultural, mediante la investigación y la exposición.

Argumenta las características de la música latinoamericana de las diferentes épocas, influencia de otras culturas y el contexto histórico sociocultural, mediante la investigación y la apreciación crítica.

Argumenta las características de la música peruana de las diferentes épocas, influencia de otras culturas y el contexto histórico sociocultural, mediante la investigación y la apreciación crítica. Debate en torno a la historia y características de estilos de la música latinoamericana y peruana, teniendo como base la

Historia y
Apreciación de
la Música
Universal

III

Historia y
Apreciación de
la Música
Latinoamericana
y Peruana

IV



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

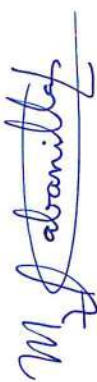
02

Fecha

17-05-2024

Página

23 de 192

 	8. Interpretación Musical Grupal Interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional.	investigación y la argumentación.		
		Interpreta una parte de las obras de texturas monofónica y homofónica con independencia auditiva y aplicación de las técnicas de ejecución. Interpreta obras de texturas monofónica y homofónica (corales) del repertorio y diversos arreglos corales a cuatro voces, mediante el uso de la técnica vocal y los recursos interpretativos de diferentes épocas, géneros y estilos con responsabilidad social.	Práctica Grupal Coro I	I
		Interpreta una parte de la obra de textura polifónica con independencia auditiva y aplicación de las técnicas de ejecución. Interpreta obras de textura polifónica del repertorio y diversos arreglos corales a cuatro voces, mediante el uso de la técnica vocal y los recursos interpretativos de diferentes épocas, géneros y estilos con responsabilidad social.	Práctica Grupal Coro II	II
		Interpreta una parte de la textura de obras de niveles 1 y 2, con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional.	Práctica Grupal Banda I	III



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	24 de 192

Interpreta obras de nivel 1 y 2 del repertorio y arreglos para banda, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios del orgánico de banda y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional; así como con responsabilidad social.

Interpreta una parte de la textura de obras de niveles 3 y 4 con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional.

Interpreta obras de nivel 3 y 4 del repertorio y arreglos para banda, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios del orgánico de banda y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional; así como, con responsabilidad social.

Interpreta una parte de la textura de obras de niveles 1 y 2, con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional.

Interpreta obras de niveles 1 y 2 del repertorio y arreglos para orquesta, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios

Práctica Grupal
Banda II

IV

Práctica Grupal
Orquesta I

V



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 25 de 192

del orgánico de la orquesta sinfónica y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional.

Interpreta una parte de la textura de obras de niveles 3 y 4 con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional.

Interpreta obras de niveles 3 y 4 del repertorio y arreglos para orquesta, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios del orgánico de la orquesta sinfónica y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional.

Práctica Grupal
Orquesta II

VI

Aplica la técnica vocal mediante la ejecución de ejercicios de respiración, vocalización, articulación y fraseo. Aplica la técnica vocal en la interpretación de canciones de diversos géneros.

Técnica Vocal
(Electivo)

VI

Investiga sobre las formas musicales tradicionales de Huánuco teniendo en cuenta los géneros más utilizados, su origen (autor) e influencias musicales.

Argumenta las características de la música tradicional huanuqueña, mediante el análisis estructural de forma y estilo.

Taller de Música
Tradicional
Huanuqueña

VII



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

26 de 192

Interpreta obras tradicionales de la región Huánuco, a través de la ejecución grupal utilizando los instrumentos tradicionales, conservando el carácter y estilo propios de la música huanuqueña.

Investiga sobre las formas musicales tradicionales más representativas del Perú, teniendo en cuenta los géneros más utilizados, su origen (autor) e influencias musicales.

Argumenta las características de la música tradicional peruana, mediante el análisis estructural de forma y estilo.

Interpreta obras tradicionales más representativas del Perú, a través de la ejecución grupal utilizando los instrumentos tradicionales, conservando el carácter y estilo propios de la música peruana.

Realiza la ayudantía, mediante la gestión, en la organización de actividades propias de la entidad musical.

Realiza actividades de instructor musical, durante el proceso de las presentaciones artísticas.

Desempeña la función de integrante de una

Taller de Música
Tradicional
Peruana

VIII

Práctica
Preprofesional I

IX



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

27 de 192

agrupación musical, a través de la ejecución de su instrumento principal.

Arregla una obra musical para el formato de la agrupación de práctica, mediante la técnica de la composición; así como, su creatividad musical.

Compone una obra para el formato de la agrupación de práctica, mediante la técnica de la composición; así como la creatividad musical.

Dirige la obra musical (arreglada o creada) en una presentación pública, mediante el uso de la técnica de dirección en la agrupación donde realiza su práctica, con responsabilidad social.

Organiza un concierto público, a través de la interpretación del instrumento principal, como solista con responsabilidad social.

Emplea las técnicas de la gística de la dirección musical acorde al carácter y estilo de la obra musical, así como, el análisis musical.

Dirige obras musicales de mediana dificultad, de distintas épocas, géneros y estilos, mediante la aplicación de los fundamentos de la dirección musical y responsabilidad social.

Práctica
Preprofesional II

X

Elementos de la
Dirección
Musical

VII



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 28 de 192

		Discrimina obras musicales para el repertorio de banda, teniendo en cuenta diferentes niveles de dificultad, así como, los procesos de recopilación y análisis. Dirige obras musicales del repertorio de banda y con arreglos, teniendo en cuenta las distintas épocas, géneros y estilos, aplicación de los fundamentos de la dirección musical y la responsabilidad social.	Dirección Musical de Banda	VIII
		Discrimina obras musicales para el repertorio de orquesta teniendo en cuenta diferentes niveles de dificultad, así como, los procesos de recopilación y análisis. Dirige obras musicales del repertorio orquestal y con arreglos, teniendo en cuenta las distintas épocas, géneros y estilos, aplicación de los fundamentos de la dirección musical y la responsabilidad social.	Dirección Musical de Orquesta (Electivo)	VIII
	9. Interpretación Musical del Instrumento Interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.	Ejecuta un instrumento armónico en el nivel 1, teniendo en cuenta, sus posibilidades técnicas. Aplica el lenguaje musical, a partir de sus fundamentos teóricos y metodológicos. Interpreta piezas de nivel 1, teniendo en cuenta las piezas musicales a través de los recursos técnicos básicos que ofrece el instrumento armónico.	Instrumento Complementario Armónico I	I



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 29 de 192

Ejecuta ejercicios técnicos de acompañamiento, teniendo en cuenta el estudio de sus patrones.

Acompaña musicalmente a solistas y/o ensambles (vocales y/o instrumentales), teniendo en cuenta la aplicación de sus patrones.

Interpreta piezas de repertorio de nivel 2, a través de los recursos técnicos que ofrece el instrumento armónico.

Instrumento
Complementario
Armónico II

II

Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 1. Interpreta repertorio y estudios de nivel 1, sobre la base del conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal habilidades expresivas y creativas.

Instrumento
Principal I

I

Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 2.

Instrumento
Principal II

II



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	30 de 192

		Interpreta repertorio y estudios de nivel 2, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas		
		Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 3 Interpreta repertorio y estudios de nivel 3, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas.	Instrumento Principal III	III
		Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 4 Interpreta repertorio y estudios de nivel 4, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas.	Instrumento Principal IV	IV
		Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos,	Instrumento Principal V	V



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 31 de 192



M. J. Abanilla

		por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 5 Interpreta repertorio y estudios de nivel 5 en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas.		
		Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 6 Interpreta repertorio y estudios de nivel 6, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas.	Instrumento Principal VI	VI
		Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 7 Interpreta repertorio y estudios de nivel 7, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas.	Instrumento Principal VII	VII
		Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal	Instrumento Principal VIII	VIII



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

32 de 192

(postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 8
Interpreta repertorio y estudios de nivel 8, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas.

Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 9
Interpreta repertorio y estudios de nivel 9 en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal habilidades expresivas y creativas.

Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 10
Interpreta repertorio y estudios de nivel 10, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica

Instrumento
Principal IX

IX

Instrumento
Principal X

X



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

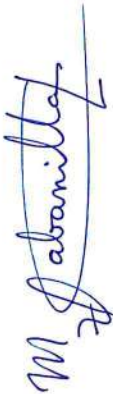
PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

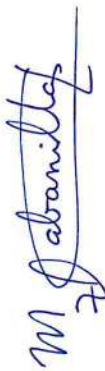
Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 33 de 192

 		instrumental o vocal habilidades expresivas y creativas. Se ejercita en el desenvolvimiento dentro del escenario, teniendo en cuenta la pertinencia del uso de las técnicas de la expresión corporal. Utiliza técnicas de la expresión corporal del teatro para la música, en concordancia con la expresión oral y dominio escénico.	Taller de Expresión Corporal	IV
	10. Investigación Investiga hechos y problemas artístico-musicales teniendo en cuenta las líneas de investigación, la metodología y la normatividad vinculante, el pensamiento analítico crítico y reflexivo.	Analiza las definiciones básicas de ciencia, el conocimiento científico, la metodología y el proceso de la investigación, determinando su importancia para su formación académica y profesional. Explica el sentido y las características del conocimiento científico, los pasos del proceso de la investigación científica teniendo en cuenta su metodología, el pensamiento analítico crítico y reflexivo. Elabora la matriz de consistencia de su investigación teniendo en cuenta, el marco teórico y el proceso metodológico del mismo.	Investigación I	VII
		Elabora su proyecto de investigación teniendo en cuenta los procesos metodológicos, el instrumento pertinente (validado si fuera necesario) y la normativa vigente.	Investigación II	VIII

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	34 de 192

 		-Sustenta su proyecto de investigación teniendo en cuenta el alineamiento entre los elementos de la investigación.		
		Aplica el instrumento o instrumentos elaborados para el recojo de información, teniendo en cuenta el tipo de investigación, la población y muestra. Procesa la información obtenida, mediante la aplicación del software pertinente a la investigación. Expone su informe de resultados en torno de su investigación, teniendo en cuenta la ruta metodológica del recojo de información, así como, su matriz de consistencia.	Seminario de Tesis	IX
		Expone la discusión de los resultados teniendo en cuenta la contrastación de los resultados de la hipótesis y los objetivos de la investigación. -Redacta el informe final de investigación teniendo en cuenta los procedimientos metodológicos de la investigación y las normas pertinentes de la facultad. Expone su informe final de investigación, teniendo en cuenta los protocolos institucionales.	Trabajo de Investigación	X

3.3. Perfil del docente

El docente de la UNДАР, en el proceso de enseñanza aprendizaje, es el mediador del aprendizaje de los estudiantes. En tal sentido, estimula y motiva, aporta criterios y diagnostica situaciones de aprendizaje de cada estudiante, clarifica y aporta valores para ayudarlo a desarrollar los suyos promoviendo una

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	35 de 192

interrelación social y humana dentro y fuera de clases. (Modelo educativo de la UNДАР)

El perfil docente por asignatura se encuentra insertado en los cuadros de las sumillas.

IV. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE MÚSICA

4.1. Mercado Ocupacional

En el Estudio de Demanda realizado por la UNДАР (agosto, 2023), en lo referido a los requerimientos de licenciados en Música en la interpretación de los distintos puntos de vista de los profesionales contratistas sobre los puestos específicos que podrían desempeñar los egresados de la carrera de Música, sería mayormente como docentes, promoviendo la enseñanza e iniciación musical en estudiantes, mientras que otros podrían iniciar su desempeño como músico en los diferentes grupos musicales, así como también formar su propio grupo y ejecutar sus conocimientos. Los profesionales que asumen el rol de contratar personal buscan un perfil profesional en el rubro, específicamente a personas íntegras, competentes, actualizadas, con experiencia y dispuestas a seguir aprendiendo, con un buen manejo de su instrumento, conocimientos y valores.

En la encuesta del Estudio de Demanda realizada a los egresados del Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, en la pregunta relacionada a las competencias que más utilizan en su desempeño laboral se observa que son tres las más resaltantes "Aplica metodologías y estrategias propias de la formación musical en la enseñanza de la música en diferentes contextos para ampliar sus oportunidades" con un porcentaje de 26 %, "Organiza, orienta y guía agrupaciones musicales de diferentes formatos, con la finalidad de difundir y preservar el acervo musical, contribuyendo..." con un porcentaje 19 % y "Gestiona y promueve de manera creativa e innovadora actividades artístico culturales ejerciendo su liderazgo transformacional y haciendo uso de estrategias de..." con un porcentaje de 16%, sin embargo también utilizan las competencias "Utiliza información interdisciplinaria a su formación integral, para el desarrollo de sus capacidades, valores, actitudes y trabajo en equipo, tendientes al desarrollo..." con un porcentaje de 13 %. También "Adapta y arregla obras de diferentes géneros y formas musicales de acuerdo con el contexto donde se desarrolla, con la finalidad de ampliar el espectro interpretativo" con un porcentaje de 13 %, "Interpreta obras musicales con un alto nivel de exigencia técnica para difundir los diferentes géneros, formas y estilos a través de presentaciones artísticas." con un porcentaje 10 % y "Desarrolla la investigación científica en los ámbito musical, pedagógico, tecnológico y sociocultural con actitud crítica y reflexiva en relación a la demanda..." con un porcentaje de 3%.

Ante estos resultados se puede concluir que la competencia relacionada a la aplicación de metodologías y estrategias propias de la formación musical en la enseñanza de la música tiene un porcentaje del 26% y las competencias

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	36 de 192



relacionadas a la formación musical como son las referidas a la organización, orientación y dirección de agrupaciones musicales en diferentes formatos..., la gestión y promoción de manera creativa e innovadora actividades artístico culturales..., la adaptación y el arreglo de obras de diferentes géneros y formas musicales..., la interpretación de obras musicales para difundir los diferentes géneros, formas y estilos a través de presentaciones artísticas; así como, el desarrollo de la investigación científica en los ámbitos musical, pedagógico, tecnológico y sociocultural suman en un total de 61%, y la competencia relacionada a la información interdisciplinaria a su formación integral, para el desarrollo de sus capacidades, valores, actitudes y trabajo en equipo, tendientes al desarrollo...tiene un porcentaje de 13%. Por lo que se puede concluir que el mercado ocupacional de los egresados del Programa Académico de Música es:

- Ejecución musical como solista, en grupos musicales u orquestas de diferentes formatos.
- Ejecución musical como integrante de grupos musicales u orquestas de diferentes formatos.
- Gestor y promotor de actividades artísticas culturales
- Organizador y director de agrupaciones musicales
- Arreglista musical para solistas, grupos y orquestas.
- Enseñanza musical.
- Investigador musical.
- Elaboración de proyectos musicales.
- Publicación de espectáculos musicales en diversas plataformas virtuales.

4.2. Procedimientos de consulta externa e interna

Procedimientos de consulta externa

Los procedimientos de consulta externa para la elaboración del plan de estudios fue la siguiente:

- En el marco de los reajustes para el proceso de licenciamiento se ha tenido la asistencia técnica del Plan de Emergencia de la DICOPRO.
- Realización de capacitaciones vía zoom sobre el Diseño Curricular para la Escuela de Docencia Musical y Artes a cargo del Dr. Pedro Barrientos Gutiérrez: Licenciado en Educación por la Universidad Nacional Federico Villareal; magister en Administración de la Educación por la Universidad de Lima; Doctor en Ciencias de la Educación por la UNHEVAL; Especialista en currículo y Supervisión Educativa por la Universidad Mayor de San Marcos y Especialista en Formación Magisterial por la Pontificia Universidad Católica del Perú; Actual docente de la Universidad nacional del Centro.
- Realización de capacitaciones vía zoom sobre el Diseño Curricular para la Escuela profesional de Música a cargo del Mtro. Armando Wilfredo Tarazona Padilla, Músico, gestor cultural, pedagogo y director de orquestas sinfónicas y coros, Licenciado en el Conservatorio Nacional de Música, actualmente Universidad Nacional de Música, con estudios Culminados de Maestría en la

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	37 de 192

menção de: Evaluación y Acreditación de la Calidad Educativa, en la Universidad Enrique Guzmán Lavalle, condecorado por el Congreso de la República en dos oportunidades y por el Estado Peruano con las Palmas Magisteriales en el Grado de Educador, representó al Perú en la "Conferencia Regional de América Latina sobre Educación Artística ", preparatoria de la Cumbre Mundial de la Unesco, sobre Arte y Educación-Colombia en noviembre del 2005 y el Mtro. Carlos Adalberto Ramírez Núñez, Director de orquesta, músico profesional y Magister en Educación con especialización en gestión de la educación; actual director de la Carrera de Música de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Procedimientos de consulta interna

- Reunión presencial de la Coordinadora (e) de la Facultad de Música, El Responsable (e) del Departamento Académico de Música y el Responsable (e) de la Escuela Profesional de Música con los docentes de la UNDAR para la socialización de la Malla Curricular de la Escuela Profesional de Música.
- Reunión presencial de la Coordinadora (e) de la Facultad de Música con los miembros de la Comisión Organizadora para la presentación de la malla Curricular Socializada.
- Reunión presencial de la Coordinadora (e) de la Facultad de Música, El Responsable (e) del Departamento Académico de Música y el Responsable (e) de la Escuela Profesional de Música con los docentes de la UNDAR y los miembros de la Comisión Organizadora para la socialización de la Malla Curricular de la Escuela Profesional de Música.
- Reunión presencial de la Coordinadora (e) de la Facultad de Música, El Responsable (e) del Departamento Académico de Música y el Responsable (e) de la Escuela Profesional de Música para la elaboración de las competencias de la Escuela Profesional de Música.
- Reunión presencial de Coordinadora (e) de la Facultad de Música con los miembros de la Comisión Organizadora para la presentación y revisión de las competencias de la Escuela Profesional de Música.
- Reuniones presenciales de la Coordinadora (e) de la Facultad de Música, El Responsable (e) del Departamento Académico de Música y el Responsable (e) de la Escuela Profesional de Música para determinar los créditos y las horas de las asignaturas de la malla curricular de la Escuela Profesional de Música.
- Reuniones presenciales de la Coordinadora (e) de la Facultad de Música, El Responsable (e) del Departamento Académico de Música y el Responsable (e) de la Escuela Profesional de Música para la determinación de los pre requisitos de las asignaturas.
- Los docentes de la UNDAR especialistas en las asignaturas que se propusieron en la malla curricular, elaboraron los contenidos, los cuales se sometieron a revisión en varias reuniones presenciales con los docentes.

M. Jabanilla

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	38 de 192

4.3. Grados académicos y título profesional

Los requisitos académicos y las modalidades para obtener el Grado Académico de Bachiller y la titulación estarán en concordancia con el Estatuto de la universidad, la Ley Universitaria 30220 y el Reglamento de Grados y Títulos.



a. Grado Académico

Se otorga el Grado Académico de Bachiller con la siguiente denominación:

- Grado Académico de Bachiller en Música.

b. Título Profesional

Se otorga el Título Profesional con la siguiente denominación:

- Licenciado en Música.

4.4. Modalidad de enseñanza

La modalidad en la que están programadas el desarrollo las asignaturas planteadas en el presente plan curricular de la UNDAR es la **modalidad presencial**, sin embargo, la UNDAR también está capacitada para optar la modalidad no presencial sólo en el caso que se dé una emergencia nacional o internacional, como lo ocurrido con la pandemia.

4.4.1. Porcentaje de créditos

El Programa Académico de Música se desarrolla durante 10 ciclos académicos. Los créditos asignados se exponen en el siguiente cuadro:

N°	Estudios	Peso (%)	Créditos
1.	Estudios generales	16%	38
2.	Estudios específicos	27%	63
3.	Estudios de Especialidad y electivos	57%	134
Total		100 %	235

4.4.2. Horas de teoría y práctica del Programa Académico de Música

Las horas de teoría y práctica distribuidas por ciclo de estudios es como sigue:

CICLO	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS
I	12	22
II	14	20
III	20	16
IV	14	20
V	12	22

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	39 de 192

VI	10	24
VII	20	10
VIII	14	18
IX	10	22
X	12	20
TOTAL	138	194

4.4.3. Desarrollo de las asignaturas de Instrumento Principal e Instrumento Complementario

En la Escuela Profesional de Música, de acuerdo con la malla curricular, las clases de las asignaturas de Instrumento Principal e Instrumento Complementario Armónico, se realizan a través del método personalizado. Las primeras se desarrollan del ciclo I al ciclo X por un tiempo de ocho (8) horas prácticas a la semana. El estudiante lleva sólo un instrumento musical principal durante el periodo mencionado. Las segundas, se desarrollan en los ciclos I y II que corresponden a la enseñanza del piano para todos los estudiantes, con excepción de quienes eligieron al piano como instrumento principal, los cuales recibirán la enseñanza de la guitarra como instrumento complementario; las asignaturas se desarrollan por un tiempo de dos (2) horas prácticas a la semana.

El método personalizado correspondiente al Instrumento Principal y al Instrumento Complementario, se presenta en el apartado de los métodos de enseñanza.

Se detalla en los siguientes cuadros la distribución de horas por semana de las asignaturas comentadas:

Instrumento Principal (ciclos del I al X)

Periodo	Estudiantes	Duración	Horas	Día 1	Día 2	Día 3
1 SEMANA	Por cada estudiante	2 horas	1 hora pedagógica (45 minutos)	1 hora práctica de clases personalizada con el docente	1 hora práctica de clases personalizada con el docente	
		6 horas	1 hora pedagógica (45 minutos)	2 horas de práctica individual del estudiante	2 horas de práctica individual del estudiante	2 horas de práctica individual del estudiante

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	40 de 192

Las horas de la asignatura de Instrumento Principal en el horario general de cada ciclo figuran en número de ocho (8) horas, que están reservadas para las clases con los docentes a cargo de cada instrumento, de tal manera, que en ese horario se distribuirá a los estudiantes en cada taller de música para su clase personalizada con el docente, teniendo en cuenta el instrumento principal con el que ingresaron a la universidad.



Instrumento Complementario Armónico (ciclos I y II)

Periodo	Estudiantes	Duración	Horas	Día 1	Día 2
1 SEMANA	Por cada estudiante	2 horas	1 hora pedagógica (45 minutos)	1 hora práctica personalizada con el docente	1 hora práctica personalizada con el docente

V. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN CURRICULAR

5.1 Currículo por competencias

Las competencias son procesos complejos que implican compromiso e interacción con muchas dimensiones del ser humano y del contexto. Son desempeños que exigen siempre una actuación en actividades y/o problemas plenamente identificables, asociadas a procesos metacognitivo.

El currículo universitario está formulado para analizar problemas y demostrar desempeños con calidad e idoneidad, asumiendo retos y desafíos con responsabilidad en su actuación, y reflexionando sobre su conveniencia de acuerdo con los valores y las demandas de la sociedad.

5.2 Clasificación de las competencias

- **Competencias Generales:** asociadas a conocimientos fundamentales de las asignaturas que se desarrollan en la formación general. Están contempladas con sus respectivas capacidades; asimismo, dentro del plan de estudios conllevan al tipo de estudios de:
 - Estudios generales
- **Competencias Profesionales:** relacionadas a los conocimientos de las asignaturas específicas y de especialidad. Están contempladas con sus respectivas capacidades; asimismo, dentro del plan de estudios conllevan al tipo de estudios de:
 - Estudios específicos
 - Estudios de especialidad

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	41 de 192

5.3. Métodos de enseñanza

La metodología aplicada en la UNDAR responde al enfoque por competencias. Por lo tanto, el foco del fenómeno educativo se encuentra en el estudiante, lo que se evidencia a través de las actividades que aseguran la interacción constante entre estudiante-docente, estudiante-objeto de estudio, estudiante-estudiante y estudiante consigo mismo. Dichas actividades se desarrollan durante las sesiones de aprendizaje correspondientes a cada una de las asignaturas.

En este apartado, se plantean diversos métodos de enseñanza. El propósito es brindar orientaciones y herramientas a los docentes de asignaturas generales, específicas y de especialidad para el desarrollo de sus actividades, de acuerdo con las características y naturaleza de cada asignatura. A través del desarrollo de todas las asignaturas, se realizan actividades formativas en las que destaca como eje la responsabilidad social, por lo que se plantean estrategias metodológicas que la promuevan. Por su naturaleza, son en las asignaturas de Práctica Grupal y Práctica Preprofesional en las que se evidencia de manera más notoria esta consideración.

Las diversas acciones formativas planteadas para el desarrollo del Programa Académico de Música se sostienen en el aporte de las actuales corrientes científicas sobre la cognición y en los lineamientos metodológicos que se desprenden de estas:

- El énfasis del proceso educativo está en el aprender más que en enseñar. Por ello, el docente debe mediar y crear las mejores condiciones para el aprendizaje.
- Es el estudiante el que tiene que construir su propio aprendizaje significativo, y este se hace a partir de aprendizajes anteriores, dentro de los cuales, los nuevos adquieren su significado, por lo que el estudio y el trabajo en grupo potencian la capacidad de aprender.
- El error y el conflicto deben ser manejados como nuevas fuentes de aprendizaje y todo trabajo de promoción de los aprendizajes parte de las situaciones complejas hacia las más sencillas, este desafío en el estudiante ayuda a la identificación de los objetivos de aprendizaje individual y grupal para acondicionar el proceso de búsqueda del saber y su interiorización.
- Los hallazgos sobre la neurogénesis y la plasticidad del cerebro ha permitido entender que los procesos mentales del aprendizaje se pueden mejorar tremendamente activando regiones cerebrales mediante la actividad novedosa al que hay que enfrentar al estudiante a través de desafíos permanentes de razonamiento y ejecución en situaciones reales de aprendizaje.

Estos son algunos de los aportes de la neurociencia cognitiva que sustentan la aplicación de modelos didácticos para el aprendizaje en la actualidad y encuentran en el enfoque educativo de las competencias el espacio adecuado para aplicar

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	42 de 192

estrategias que facilitan el aprendizaje que se proponen en el presente plan de estudios.

A continuación, se presentan algunas estrategias didácticas que el docente utilizará en el aula para el logro de aprendizajes y la implementación del presente plan de estudios:



1. Aprendizaje colaborativo (AC)

El aprendizaje colaborativo se fundamenta en cinco (5) elementos básicos que ayudan a construir y conseguir la colaboración entre los miembros del grupo: interdependencia positiva, responsabilidad individual, habilidades sociales, interacción (cara a cara), procesamiento de grupo y organización de grupos. Estos elementos, interactúan de manera intencionada para conseguir que el grupo no sólo aprenda de manera colaborativa mientras desarrolla alguna actividad y obtiene resultados, sino que a través de ellos se consigue transferir la filosofía del aprendizaje colaborativo y conseguir la colaboración entre los miembros del grupo de las siguientes maneras: comunidad próxima y pequeños grupos.

Características

- Los estudiantes participan activamente
- En algunas ocasiones, los profesores se convierten en estudiantes y los estudiantes en profesores.
- Se fomenta el respeto a cada miembro del grupo.
- Los proyectos y las preguntas retan a los estudiantes.
- Se celebra la diversidad y se valoran todas las contribuciones.
- Los estudiantes aprenden estrategias para resolver conflictos.
- Los estudiantes utilizan sus saberes previos.
- Las metas son claramente identificadas y utilizadas como guías.
- Se utilizan herramientas de investigación tales como Internet.
- Elección de un tema.
- Formación de grupos. Determinación de las reglas que no limitan ni encasillan, sino que generan creatividad.
- Determinación de roles a jugar por los estudiantes y grupos.
- Definición de tareas que incentiven la colaboración entre individuos para conocer, compartir, y ampliar la información que cada uno tiene sobre el tema escogido.
- Autoevaluación del grupo.

2. Método del caso

Los estudiantes aprenden sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real. Esto les permite construir su propio aprendizaje en un contexto que los aproxima a su entorno. Es un enlace entre la teoría y la práctica. El profesor

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	43 de 192

debe asegurarse que el estudiante cuenta con una buena base teórica que le permita trabajar con el caso y transferir sus conocimientos a una situación real.

Características

- Es interactivo y sumamente dinámico.
- Está centrado fundamentalmente en el estudiante.
- El profesor actúa como facilitador del proceso, orientando la discusión en los momentos en los que ésta se pudiera desviar de los objetivos de aprendizaje.
- El caso (documento escrito) sirve como base para la discusión que se lleva a cabo en la clase.
- El caso se basa en una situación real.
- Hay diferentes alternativas para solucionar la situación presentada.
- El estudiante debe plantear supuestos claros y bien fundamentados acerca de la información que no está disponible en el caso
- En ocasiones se requiere que el estudiante realice análisis cuantitativo para fundamentar sus propuestas (ésta se realiza con base a información provista en el caso)

Existen varias formas de resolver los casos, aunque en esencia todas se basan en la discusión grupal. Por ejemplo, tenemos:

Preparación individual

- El estudiante lee y analiza el caso, asumiendo el papel del tomador de decisiones.
- Identifica los puntos críticos en el planteamiento del caso (quién es el protagonista y cuál es la situación que está enfrentando).
- Identifica las alternativas para resolver el problema descrito en el caso.
- Selecciona la alternativa más apropiada basada en los hechos del caso.
- Desarrolla una propuesta inicial para resolver el caso.

Discusión en grupos pequeños: Los estudiantes intercambian los conocimientos y experiencias resultantes de la preparación individual. Se refuerza la propuesta inicial a partir de la confrontación de ideas.

Sesión plenaria: En una sesión de clase, moderada por el instructor, los participantes confrontan sus posturas individuales, de manera fundamentada a través de la discusión, al final de la cual se les da a conocer el desenlace de la situación presentada como caso.

Reflexión individual: Permite al participante confrontar el resultado de su propuesta sometida a discusión, con el desenlace de la situación presentada como tal.

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	44 de 192

3. Aprendizaje por proyectos

Despierta en el estudiante el interés en el sentido de la curiosidad intelectual, de investigación y descubrimiento; pertenece al paradigma cognitivo que se basa en la construcción del conocimiento, convirtiéndose en un instrumento y estrategia de globalización e interdisciplinariedad de contenidos, de investigación acción participativa y del descubrimiento dialéctico de la realidad.

Características de los proyectos

- Presentan situaciones en las que el estudiante aprende a resolver problemas no resueltos utilizando conocimiento relevante.
- El trabajo se centra en explorar y trabajar un problema práctico con una solución desconocida.
- Son diseñados de tal manera que abarquen al menos una asignatura, incorporando contenidos de una misma disciplina, o bien, de varias de ellas.
- Demandan la aplicación de conocimientos interdisciplinarios. Así, el estudiante puede apreciar la relación existente entre las diferentes disciplinas en el desarrollo de un proyecto en particular.
- Permiten la búsqueda de soluciones abiertas, dando así oportunidad al estudiante de generar nuevo conocimiento.

4. Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Es un enfoque educativo orientado al aprendizaje permitiendo el trabajo inter-áreas al abordar problemas reales en grupos pequeños y bajo la supervisión del profesor.

Características

- Es un método de trabajo activo donde los estudiantes participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.
- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- El aprendizaje se centra en el estudiante y no en el profesor o sólo en los contenidos.
- Es un método que estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas, se trabaja en grupos pequeños.
- Los cursos con este modelo de trabajo se abren a diferentes disciplinas del conocimiento.
- El maestro se convierte en un facilitador o tutor del aprendizaje.

5. Método de trabajo de campo

El método de trabajo de campo permite la interrelación entre el conocimiento del estudiante con la realidad, creando un conflicto cognitivo que le permita

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	45 de 192

mostrar interés por ella, valorar su entorno biopsicosocial, incentivar la práctica de la investigación, descubrir problemas, plantear alternativas de solución, desarrollar el pensamiento lógico formal y asumir un compromiso en la transformación de la realidad de manera crítica y creativa.

El trabajo de campo se puede dar de manera interdisciplinario cuando es promovido por una sola área; y cuando es interdisciplinar, se refiere al trabajo de campo promovido por diferentes áreas favoreciendo el aprendizaje holístico.

Las etapas básicas de este método son los siguientes:

- **Etapas Preparatoria:** Que consiste en motivar a los estudiantes, delimitar el campo de estudio, plantearles los objetivos del trabajo y discutirlos con ellos.
- **Etapas de Organización:** Que consiste en planificar la salida, determinar quién, cuándo, cómo y dónde se consigue qué información. Adquirir o elaborar instrumentos válidos para recoger información. Determinar las dinámicas de trabajo: individual, grupal o colectivo. Recoger los datos que conocen los estudiantes respecto al trabajo de campo a realizar.
- **Etapas de Realización del trabajo:** Que consiste en observar, entrevistar y registrar los datos obtenidos.
- **Etapas de Ordenamiento:** Que consiste en elaborar de manera individual o grupal el informe preliminar de la información recogida.
- **Etapas de Presentación del informe preliminar:** Que consiste en presentar en plenario el informe para su análisis y discusión correspondiente, lo que permitirá recoger observaciones y sugerencias.
- **Etapas de Elaboración del Informe final:** Que consiste en elaborar el informe final, tomando en cuenta las observaciones y sugerencias. También se puede ampliar y profundizar la información recurriendo a fuentes como bibliotecas, bibliotecas virtuales, opinión de expertos, entre otras.
- **Etapas de Exposición del Informe:** Que consiste en presentar el informe final a la clase, usando diversas técnicas como: panel, conferencia, museo, feria, etc.

6. Método de trabajo en bibliotecas

El método de trabajo en bibliotecas permite al estudiante obtener información de investigaciones de divulgación científica reciente, actualizarse en los avances científicos y tecnológicos del mundo, despertar el interés por la investigación, participar en foros y congresos virtuales, analizar y contrastar de manera crítica y reflexiva la información obtenida.

Las etapas básicas de este método son los siguientes:

- Seleccionar el tema a investigar.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	46 de 192

- Formular preguntas que orienten la búsqueda de información.
- Buscar y acumular información.
- Sistematizar y analizar la información obtenida.
- Utilizar la información obtenida en la ampliación y profundización del tema a través de la socialización.



7. Método didáctico operativo

Este método permite al estudiante construir sus aprendizajes a través de experiencias vivenciales de manera activa, provocando en él un conflicto epistémico, que lo lleve a investigar, reflexionar y elaborar respuestas o soluciones al conflicto con aportes científicos. Esto implica en el profesor asumir el rol de facilitador, coordinador, mediador y al estudiante ser actor de su propio aprendizaje.

Las etapas básicas de este método pueden ser las siguientes:

- **Experiencias vivenciales:** Que consiste en demostrar, ensayar, simular y observar.
- **Reflexión o conceptualización:** Que consiste en preguntar, formular, aplicar dinámicas y utilización de foto lenguaje. Documentación de la información con lectura, videos, películas, etc.
- **Ampliación:** Que consiste en contrastación con otros enfoques.
- **Aplicación:** Que consiste en ejercitar, elaborar proyectos de investigación y producción.

8. Método de consulta a expertos

Este método consiste en aprovechar el conocimiento científico y empírico existente en la comunidad, acumulado en forma especializada por algunos expertos y en forma espontánea por las personas de base en generar. Está encaminado a recibir información complementaria, el objetivo puede ser validar información técnica y conocer la apreciación de expertos acerca de determinado diagnóstico. Busca especialmente el desarrollo de actitudes positivas hacia los demás y el aprecio por los saberes de personas a veces olvidadas o marginadas. Asimismo, permite conocer las fuentes de información de todo nivel, que pueden ser aprovechadas posteriormente por los estudiantes para su autoformación.

Las etapas de este método son las siguientes:

- Determina la información a ser consultada.
- Elaborar los instrumentos, validarlos en espacios similares.
- Conseguir información sobre personas de la comunidad que puedan ayudarnos a ampliar o profundizar los conocimientos adquiridos sobre un determinado tema haciendo uso de diversos instrumentos: cuestionario de entrevista, registro de datos, ficha de entrevistas grupales, entre otros.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	47 de 192



- Consultar la posibilidad de una entrevista, conferencia u otro medio con el o los expertos o con las personas corrientes que posean la información que se necesita.
- Realizar entrevistas, conferencias, paneles, foro, mesa redonda, conversatorio, grupo focal, entre otras con la o las personas que posean los saberes que interesan.
- Ordenar la información, elaborar un informe preliminar para ser usado en el proceso de investigación.
- Tomar decisiones de ser necesario.

9. Método de procesamiento de información

Este método tiene por objeto ordenar la información recogida por cualquier medio y, mediante un proceso de creciente abstracción, ubicarla en el mundo teórico de los saberes ya existentes. Es decir, se trata de transformar los datos de una información empírica en un conocimiento teórico. Constituye el modelo por excelencia para desarrollar el pensamiento lógico formal complejo y la creatividad de los estudiantes.

Aunque sus pasos pueden desarrollarse aisladamente, el conjunto de ellos corresponde a etapas del proceso de investigación. Estos pasos son:

- **Clasificación y ordenamiento de la información recogida:** Se propone desarrollar la capacidad de ordenar la información recogida, diferenciando las ideas principales de las secundarias y agrupando aquellas que tienen elementos comunes. Consiste en extraer las ideas principales del material informativo recogido, ubicar las ideas secundarias al interior de la idea principal correspondiente y organizar el conjunto en un esquema, organizadores visuales, mapas conceptuales, un resumen o cuadros estadísticos, entre otros según los casos.
- **Análisis de la información clasificada y ordenada:** Tiene por objeto dar un paso más en el desarrollo de la capacidad de abstracción. Consiste en estudiar de manera crítica y reflexiva la información ya ordenada, por partes, hasta identificar todos sus componentes y las relaciones entre éstos. Las matrices de análisis son instrumentos muy usados en esta etapa del trabajo. Sin embargo, las estrategias utilizadas dependen de la naturaleza de la información y del problema del que se parte.
- **Sistematización de la información analizada:** Consiste en una categorización más general de la información analizada, con el objeto de lograr mayores niveles de generalización. Hay autores que consideran que el análisis forma parte de la sistematización; otros consideran que la sistematización se inscribe en el análisis; otros

M. J. Sabanilla

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	48 de 192

consideran que son dos procesos diferenciados por el nivel de abstracción que suponen.

- **Ubicación de lo sistematizado en los sistemas teóricos conocidos:** El trabajo sistematizado debe ser relacionado con las teorías existentes, con el propósito de confirmar una teoría o de ofrecer un nuevo conocimiento.
- **Comunicación de resultados:** Se propone socializar el resultado del trabajo, a fin de compartir sus hallazgos y recoger críticas que puedan enriquecerlo. Se hace fundamentalmente a través de un informe. Este, sin embargo, puede ser presentado por cualquiera de las técnicas de dinámica para grupos grandes: panel, foro, técnica de museo, seminarios, entre otros.

Este modelo, por lo general, forma parte del proceso de una investigación (cualitativa, cuantitativa o mixta). Esta última incluye pasos preliminares con el objeto de racionalizar y dar un sentido global al trabajo de conjunto.

10. Método por descubrimiento

Este método es uno de los métodos constructivista más activos que permite al estudiante descubrir la verdad partiendo de un problema en base a un proceso heurístico dialéctico y significativo, lo que permite al estudiante descubrir conocimientos a través de la investigación, lograr un aprendizaje significativo y duradero, transmitir contenidos, resolver problemas, organizar de manera eficaz lo aprendido, generar motivación y confianza en sí mismo, asegurar la memoria a largo plazo.

Las etapas de este método son las siguientes:

- **Etapas de planteamiento de la situación problemática:** Que consiste en plantear los problemas de manera atractiva, conduciendo al estudiante al recojo, análisis e interpretación de la información para construir nuevos conocimientos significativos.
- **Etapas de recojo de información:** Que consiste en identificar las variables e indicadores, fuentes necesarias y recoger los datos a través de diversos procedimientos e instrumentos.
- **Etapas de análisis e interpretación de los resultados:** Que consiste en categorizar la información y relacionarla con variables e indicadores y diferentes interrogantes planteadas en la situación problemática.
- **Etapas de formulación de conclusiones:** Que consiste en construir conclusiones a partir de la relación de variables, indicadores, causas y efectos.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	49 de 192

11. Métodos en la enseñanza aprendizaje de la música

Método personalizado.

Según el que fuera catedrático de Pedagogía Experimental en la Universidad Complutense de Madrid y fundador de la Sociedad Española de Pedagogía, Víctor García Hoz, las claves de la educación personalizada son tres:

1. Cada individuo es diferente y tiene su propia personalidad y ritmo de aprendizaje.
2. Cada individuo tiene su propia autonomía y libertad.
3. Cada individuo tiene una realidad social distinta que le envuelve.

Se trata de un enfoque educativo que presta atención a los diferentes aspectos del ser humano, teniendo en cuenta todas sus dimensiones y centrando la atención de la educación en el estudiante. También tiene en cuenta todos los recursos (personales y materiales), herramientas y métodos usados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas herramientas se usan para que el mismo sea capaz de adaptar lo que aprende según sus necesidades. En esta sociedad que está constantemente cambiando y en movimiento, es necesario que el estudiante se incorpore a ella, aportando su propia personalidad, sus dimensiones y todo su potencial.

Según Arribas-Galagarra (2019), el modelo de enseñanza personalizada permite el empoderamiento del estudiante en su proceso de aprendizaje, tomando la iniciativa por aprender. Mientras que para Contreras et al. (2017), los estudiantes en este tipo de educación adquieren la capacidad de ser responsables en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus ritmos y estilos de aprendizaje.

Las estrategias personalizadas son recursos centrados en el estudiante que implican proporcionar tareas diferenciadas para cada uno, brindándoles cuidado y apoyo individual, teniendo en cuenta sus inteligencias, estilos y ritmos de aprendizaje con la finalidad de que estos logren la meta trazada y adquieran aprendizajes significativos y de calidad.

La atención personalizada a los estudiantes es importante en la UNDAR porque permite una flexibilización de la distribución de los contenidos de tal manera, que las necesidades específicas, así como, su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructura de estos.

La metodología a emplearse será la activa, participativa y creativa, con la finalidad de conseguir que el estudiante sea el artífice de su propio aprendizaje y tenga interés por su formación permanente. Se impulsará en los estudiantes también la capacidad de desenvolvimiento, tanto auditivo, de

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	50 de 192

memorización y de comprensión musical, fomentando además la importancia del trabajo individual de cada estudiante por parte del docente.

Metodología personalizada para el aprendizaje de instrumento Principal e Instrumento Complementario

Las asignaturas de Instrumento Principal e Instrumento Complementario son dos (2) horas prácticas de clases personalizadas con el docente, que cada estudiante recibe durante la semana de manera personalizada.

Se ha considerado que las asignaturas de Instrumento Principal y de Instrumento Complementario se utilice la metodología descrita a continuación:

- El estudiante que recibe la clase personalizada, debido a las diferentes habilidades y capacidades en relación con los otros estudiantes.
- Las clases personalizadas permiten al profesor adaptar el contenido y la metodología de enseñanza a las necesidades específicas de cada estudiante, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y nivel de habilidad.
- La clase personalizada facilita la identificación y corrección de errores técnicos del estudiante y proporcionar retroalimentación oportuna.

La retroalimentación lo realiza el docente durante del desarrollo de la clase o de la siguiente manera:

- a) Realizando la retroalimentación de manera oportuna lo más cercana posible al momento en que ocurre el desempeño. Esto permite al estudiante corregir errores y mejorar antes de avanzar su aprendizaje.
- b) Brindando al estudiante la información específica y orientación para mejorar, en lugar de simplemente señalar errores.
- c) Proporcionando detalles sobre lo que hizo bien el estudiante para reforzar su aprendizaje.
- d) Involucrando al estudiante de manera activa en el proceso de reflexión sobre su propio aprendizaje, con preguntas reflexivas para mejorar la comprensión de la retroalimentación.
- e) Reconociendo los logros del estudiante, motiva y fortalece su autoestima.
- f) Puntualizando los aspectos más resaltantes desarrollados durante la clase.
- g) Absolviendo las inquietudes y comentarios del estudiante.

El método deductivo

Es un enfoque de enseñanza aprendizaje que tiene como base la lógica y la inferencia. En este método, se parte de una premisa general y se usan razonamientos lógicos para llegar a conclusiones específicas.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	51 de 192

En el caso de la enseñanza de la música en la UNDAR, el docente considera las intervenciones de los estudiantes para el recojo de sus saberes previos y, a partir de los mismos, presenta, explica los conceptos generales relacionados con la teoría musical, la notación, la estructura de las composiciones, por ejemplo. Luego, desde las interacciones, se refuerza la explicación utilizando ejemplos simples para ilustrar estos principios y lograr que los estudiantes comprendan la teoría detrás de la música, para luego ponerla en práctica aplicando los principios aprendidos en ejercicios planteados, siendo evaluados constantemente por el docente para consolidar el conocimiento. En otras palabras, los estudiantes aprenden la teoría musical para aplicarla luego en casos específicos.

El método inductivo

Este método es un enfoque de razonamiento que se utiliza para inferir conclusiones generales a partir de observaciones, al contrario del método deductivo; por lo que parte de lo particular a lo general.

En la aplicación del método inductivo como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la UNDAR, el docente presenta ejemplos musicales concretos, como fragmentos musicales de obras musicales, melodías simples o ritmos los cuales son representativos de los conceptos que se van a enseñar, luego se analiza aspectos como la armonía, la estructura de la composición, etc. en la que pueden descubrir patrones rítmicos comunes o la estructura de las frases melódicas. A partir de las observaciones y el análisis de los ejemplos, el docente guía a los estudiantes para que desarrollen los principios musicales generales, como por ejemplo la estructura de una melodía. Una vez que el estudiante haya derivado los conceptos generales y principios a través de la práctica, puede aplicar estos conocimientos en ejercicios propuestos por el docente.

El método analítico

El método analítico es un enfoque de estudio y resolución de problemas que se caracteriza por descomponer una situación compleja en partes más pequeñas y manejables para comprender mejor sus componentes individuales. Se presenta una descripción más detallada de este método:

- **Descomposición:** En primer lugar, se toma una situación compleja y se divide en sus componentes o elementos más simples. Esto implica desglosar el problema en partes más manejables.

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	52 de 192

- **Análisis de componentes:** Cada componente o elemento se examina y analiza en detalle. Se busca comprender su naturaleza, propiedades y relaciones con otros componentes.
- **Síntesis:** Después de analizar cada componente, se vuelve a ensamblar la información para obtener una comprensión global del problema o la situación.
- **Resolución:** Con una comprensión más profunda de los componentes individuales y de cómo interactúan entre sí, se puede abordar el problema o la situación de manera más efectiva. Las soluciones se derivan de un análisis detallado y una comprensión sólida.

En la aplicación del método analítico como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la UNДАР, los docentes consideran de vital importancia la posibilidad de desagregar un todo (partitura, por ejemplo) en sus partes (estructura, por ejemplo), para luego ensamblarla y obtener así una comprensión global de la obra musical. De esta manera, se refuerza el estudio desde los procedimientos, partes, características para la comprensión del fenómeno musical estudiado.

5.4. Evaluación por competencias

El contexto actual, influido por la globalización y las exigencias de contar con profesionales competentes, ha replanteado las prácticas pedagógicas y evaluativas. Las competencias surgen como una respuesta para que el profesional pueda participar y enfrentar el mundo laboral exitosamente. Las prácticas evaluativas deben orientar el desempeño de los estudiantes para el ejercicio de su futura actividad laboral. (Modelo Educativo de la UNДАР)

Callegas & Jaimes (2009), consideran que la evaluación debe contemplar el saber, el saber hacer, y el saber ser, de esta manera, los diferentes aprendizajes se interceptan transversalmente desde la cotidianidad educativa. Como plantea Tobón (2005) "La evaluación de las competencias integra lo cualitativo con lo cuantitativo, pues con palabras no se puede medir, y con números no se puede comprender ni explicar" (p.138). Ambas evaluaciones contribuyen con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación se convierte en uno de los estímulos más significativos para el desarrollo de los aprendizajes, y contribuye al autoaprendizaje y autorregulación de los estudiantes con la finalidad de que sean más conscientes de sus propias prácticas y aprendizajes. Desde esta perspectiva entendemos la multifuncionalidad de la evaluación: evaluación del aprendizaje, evaluación para el aprendizaje, evaluación como aprendizaje y evaluación desde el aprendizaje; de esta manera, le damos sentido a la evaluación formativa y la sumativa con una visión más completa.

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	53 de 192

La evaluación formativa

En ese sentido, la UNDAR considera la evaluación formativa como un pilar fundamental para el desarrollo de competencias, centrando la atención en las actividades de aprendizaje y su mejora, el feed-back continuo, la reflexión sobre el proceso, la autoevaluación y la colaboración durante el desarrollo de todas las asignaturas, utilizando técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes que coadyuven al recojo de evidencias de los desempeños propuestos. De igual manera, considera la evaluación diagnóstica por su carácter preventivo, cuya función principal es determinar si los estudiantes poseen las condiciones, los conocimientos, las habilidades y las actitudes previas para emprender el desarrollo de una asignatura; asimismo la sumativa, ya que permite determinar el grado de consecución de las competencias y las capacidades del estudiante; por lo que certifica que una etapa determinada de los procesos de enseñanza y aprendizaje ha culminado.

A continuación, detallamos al respecto:

a) La evaluación diagnóstica.

En la UNDAR, la evaluación diagnóstica se realiza principalmente al inicio del desarrollo de las asignaturas a través de pruebas escritas, actividades de demostración, la observación directa, entrevista, etc. con la finalidad de obtener información acerca de los conocimientos, capacidades y habilidades de los estudiantes para reajustar la programación de contenidos en cuanto a la complejidad. Asimismo, es utilizada como recurso al inicio de una unidad, de un tema macro, de una sesión de aprendizaje, entre otros, cuando se requiere contar con información directa, cercana de los que sabe, comprende el estudiante en torno de temas y capacidades necesarias.

Las estrategias de la evaluación diagnóstica que puede ser utilizada por los docentes son:

Pruebas escritas

Las pruebas escritas son una forma convencional de evaluación diagnóstica, en la que las preguntas pueden ser abiertas, de opción múltiple o para completar espacios en blanco, estas pruebas pueden proporcionar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre el área de estudio.

Actividades de demostración o ejecución

Se pueden utilizar actividades prácticas en las que los estudiantes demuestren sus habilidades y conocimientos en acción.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	54 de 192

Observación directa

La evaluación directa de cómo los estudiantes se desenvuelven en situaciones prácticas puede proporcionar datos valiosos sobre sus habilidades y capacidades. Esto puede involucrar la observación de los estudiantes mientras afrontan desafíos, ejecutan actividades concretas o participan en actividades en grupo.

Entrevistas

Las entrevistas individuales o grupales pueden ser empleadas como estrategia de evaluación diagnóstica. Mediante preguntas y diálogos, los docentes pueden obtener información sobre el conocimiento, las experiencias previas y las actitudes de los estudiantes en relación con el tema o área de estudio.

Portafolios de trabajo

Los portafolios de trabajo son recopilaciones organizadas de los trabajos y proyectos de los estudiantes. Pueden contener muestras de tareas realizadas, ensayos, proyectos, presentaciones, registros de observación, entre otros. Los docentes pueden revisar el contenido del portafolio para evaluar el nivel de logro de los estudiantes en diferentes aspectos.

Cuestionarios de autopercepción

Los cuestionarios de autopercepción son instrumentos mediante los cuales los estudiantes evalúan su propio nivel de conocimientos, habilidades y actitudes en relación con un tema específico. Estos cuestionarios pueden proporcionar información sobre cómo los estudiantes se ven a sí mismos y cómo perciben sus fortalezas y áreas de mejora.

Seleccionar las estrategias adecuadas para la evaluación diagnóstica es esencial, ya que deben ser apropiadas para el contexto y los logros de aprendizaje específicos. El combinar diferentes estrategias puede proporcionar una imagen más completa del nivel de los estudiantes y ayudar a identificar sus necesidades de manera más precisa.

b) La evaluación formativa.

En la UNDAR la evaluación formativa se lleva a cabo durante el proceso de enseñanza aprendizaje, la finalidad es la de proporcionar la retroalimentación y guía para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de manera oportuna para la toma de decisiones tanto del estudiante como del docente.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	55 de 192

Las estrategias de la evaluación formativa son:

Clarificar y compartir las intenciones del aprendizaje

Esta estrategia consiste en que el docente debe mencionar al inicio de la clase cuál es el propósito de la sesión de aprendizaje y cuál será la evidencia de aprendizaje que deben presentar los estudiantes.

Obtener evidencias

Se refiere a las múltiples maneras que tienen los docentes para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Desafiándolos a diseñar estrategias, discusiones, actividades y tareas de manera efectiva para obtener evidencias del rendimiento de los estudiantes.

Proporcionar feedback

El feedback o retroalimentación es el proceso de brindar información al estudiante sobre su desempeño, comportamiento o trabajo, con el objetivo de ayudarlo a mejorar y alcanzar lo planificado para la clase. Debe ser oportuno, objetivo, constructivo y personalizado para brindar una guía útil y fomentar el crecimiento y el desarrollo personal y profesional.

c) La evaluación sumativa

En la UNDAR la evaluación sumativa es aquella que se realiza al finalizar cada unidad de la asignatura, con la finalidad de que proporcione información valiosa sobre las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Esta información se puede utilizar para identificar áreas de mejora y para identificar la aprobación o culminación exitosa de un periodo formativo.

Las estrategias utilizadas para la evaluación sumativa pueden ser:

Trabajos finales o proyectos

Permiten a los estudiantes aplicar sus conocimientos y habilidades en un proyecto completo lo que permite la evaluación de la capacidad del estudiante para integrar y aplicar el conocimiento adquirido.

Debates o discusiones guiadas

Permiten evaluar la capacidad de comunicación, el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de los estudiantes.

Evaluaciones prácticas

Implica la demostración de habilidades en un entorno práctico o cualquier actividad que permita al estudiante mostrar su competencia en habilidades específicas.



M. J. Abanilla

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	56 de 192

5.5. Técnicas e instrumentos de evaluación

Es importante identificar los criterios a utilizarse, seleccionar las técnicas, seleccionar y/o construir los instrumentos, aplicarlos y analizar la información que recojan, establecer las estrategias destinadas a conseguir una óptima participación de los estudiantes en su propia evaluación.

- Los criterios de evaluación deben considerar indicadores que permitan identificar el nivel de logro de las competencias buscadas, tanto en el aspecto intelectual como afectivo-actitudinal y operativo-motor. Estos criterios deben precisarse en los sílabos.
- Las técnicas de evaluación son: la observación, análisis de desempeño, interrogatorio, de ejecución, pruebas orales y escritas.
- Los instrumentos pueden ser múltiples:
 - Guía de observación.
 - Listas de cotejo,
 - Prueba de desarrollo, etc
 - Portafolio,
 - Rúbricas,
 - Fichas de avance instrumental.
- Las estrategias destinadas a conseguir la óptima participación de los estudiantes en su propia evaluación son, principalmente las siguientes: la gestión y autogestión de errores y conflictos, la adquisición progresiva de la tecnología de evaluación por los estudiantes, la comunicación permanente de los resultados parciales de la evaluación. Estas tres estrategias se complementan y potencian mutuamente: La gestión y autogestión de errores y conflictos lleva al análisis de las causas del fracaso y a la búsqueda de alternativas para su superación; pero ellas dependen de la adquisición que los estudiantes vayan logrando de la tecnología de evaluación, lo que incidirá también en el aumento de la eficiencia del formador; por último, nada será eficaz, si los estudiantes no pueden contar con una comunicación permanente de sus resultados parciales desde la misma prueba de entrada.

En este sentido la UNDAR asume una evaluación que ayude al desarrollo de capacidades, actitudes y habilidades en los estudiantes de manera progresiva, para garantizar el logro de las competencias planteadas en el presente plan curricular.

5.6. Nivel de dominio de las competencias

El nivel de dominio de las competencias que se espera alcance los estudiantes, en el desarrollo del programa académico, se evidencia a través del desarrollo de cada una de las capacidades que se han propuesto como desagregado de las competencias para cada una de las asignaturas. Al respecto se evidencia a través de los productos propuestos en correspondencia con los desempeños correspondientes planteados en los sílabos y atendiendo al enfoque por competencias.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 57 de 192

5.7. Plan de estudios

PLAN DE ESTUDIOS - MÚSICA																	
CÓDIGO	ASIGNATURA	CRÉDITOS	NÚMERO DE HORAS	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	TIPO DE ESTUDIOS	Competencias Generales				Competencias Profesionales				PRERREQUISITOS		
							1. Comunicación	2. Ciencias Básicas	3. Sociales	4.Desarrollo Personal	5. Gestión Cultural	6. Sistemas Operativos	7.Composición Musical	8. Interpretación Musical Grupal	9. Interpretación Musical del Instrumento	10.Investigación	ASIGNATURAS
CICLO I																	
MUS1111	Comunicación	3	4	2	2	General											Ninguno
MUS1121	Metodología del Trabajo Universitario	3	4	2	2	General											Ninguno
MUS1131	Inglés	3	4	2	2	General											Ninguno
MUS1142	Lenguaje Musical I: Nivel Principiante	5	6	4	2	Específico											Ninguno
MUS1152	Instrumento Complementario Armónico I	1	2	0	2	Específico											Ninguno
MUS1163	Práctica Grupal Coro I	4	6	2	4	Especialidad											Ninguno
MUS1173	Instrumento Principal I	4	8	0	8	Especialidad											Ninguno
Total Semestre:		23	34	12	22												
CICLO II																	
MUS1211	Redacción Académica	3	4	2	2	General											Ninguno
MUS1221	Historia del Arte	4	4	4	0	General											Ninguno
MUS1232	Informática Musical Especializada I	3	4	2	2	Específico											Ninguno
MUS1242	Lenguaje Musical II: Nivel Básico	5	6	4	2	Específico											Lenguaje Musical I: Nivel Principiante
MUS1252	Instrumento Complementario Armónico II	1	2	0	2	Específico											Instrumento Complementario Armónico I
MUS1263	Práctica Grupal Coro II	4	6	2	4	Especialidad											Práctica Grupal Coro I
MUS1273	Instrumento Principal II	4	8	0	8	Especialidad											Instrumento Principal I
Total Semestre:		24	34	14	20												
CICLO III																	
MUS2111	Desarrollo Personal	4	4	4	0	General											Ninguno
MUS2122	Informática Musical Especializada II	3	4	2	2	Específico											Informática Musical Especializada I
MUS2132	Historia y Apreciación de la Música Universal	4	4	4	0	Específico											Historia del Arte
MUS2142	Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio	5	6	4	2	Específico											Lenguaje Musical II: Nivel Básico
MUS2153	Armonía I	4	4	4	0	Especialidad											Lenguaje Musical II: Nivel Básico
MUS2163	Práctica Grupal Banda I	4	6	2	4	Especialidad											Práctica Grupal Coro II
MUS2173	Instrumento Principal III	4	8	0	8	Especialidad											Instrumento Principal II
Total Semestre:		28	36	20	16												
CICLO IV																	
MUS2211	Matemática y Física	3	4	2	2	General											Ninguno
MUS2222	Taller de Expresión Corporal	1	2	0	2	Específico											Ninguno
MUS2232	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana	4	4	4	0	Específico											Historia y Apreciación de la Música Universal
MUS2242	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado	5	6	4	2	Específico											Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio
MUS2253	Armonía II	3	4	2	2	Especialidad											Armonía I
MUS2263	Práctica Grupal Banda II	4	6	2	4	Especialidad											Práctica Grupal Banda I
MUS2273	Instrumento Principal IV	4	8	0	8	Especialidad											Instrumento Principal III
Total Semestre:		24	34	14	20												



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

58 de 192



M. J. abanilla

CICLO V													
MUS3111	Realidad Nacional y Regional	3	4	2	2	General							Ninguno
MUS3123	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación I	3	4	2	2	Especialidad							Lenguaje Musical M Nivel Avanzado Armonía II
MUS3133	Análisis Musical I	3	4	2	2	Especialidad							Lenguaje Musical M Nivel Avanzado Armonía II
MUS3143	Contrapunto I	3	4	2	2	Especialidad							Armonía II
MUS3153	Armonía Funcional	3	4	2	2	Especialidad							Armonía II
MUS3163	Práctica Grupal Orquesta I	4	6	2	4	Especialidad							Práctica Grupal Banda II
MUS3173	Instrumento Principal V	4	8	0	8	Especialidad							Instrumento Principa IV
Total Semestre:		23	34	12	22								
CICLO VI													
MUS3211	Ecología Social	3	4	2	2	General							Ninguno
MUS3222	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II	3	4	2	2	Especialidad							Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación I
MUS3232	Análisis Musical II	3	4	2	2	Especialidad							Análisis Musical I
MUS3243	Contrapunto II	3	4	2	2	Especialidad							Contrapunto I
MUS3253	Práctica Grupal Orquesta II	4	6	2	4	Especialidad							Práctica Grupal Orquesta I
MUS3263	Instrumento Principal VI	4	8	0	8	Especialidad							Instrumento Principal V
MUS3273	Improvisación Musical (electivo)	2	4	0	4	Especialidad							Armonía Funcional
MUS3283	Técnica Vocal (electivo)	2	4	0	4	Especialidad							Ninguno
Total Semestre:		22	34	10	24								
CICLO VII													
MUS4111	Filosofía del Arte	2	2	2	0	General							Historia del Arte
MUS4122	Investigación I	4	4	4	0	Específico							Metodología del Trabajo Universitario Redacción Académica
MUS4132	Taller de Música Tradicional Huanuqueña	3	4	2	2	Específico							Práctica Grupal Orquesta II
MUS4142	Planificación y Formulación de Proyectos Artísticos Culturales	4	4	4	0	Específico							Redacción Académica
MUS4153	Elementos de la Dirección Musical	4	4	4	0	Especialidad							Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II Análisis Musical II
MUS4163	Transcripción y Arreglos I	4	4	4	0	Especialidad							Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II Análisis Musical II Contrapunto II
MUS4173	Instrumento Principal VII	4	8	0	8	Especialidad							Instrumento Principal VI
Total Semestre:		25	30	20	10								
CICLO VIII													
MUS4212	Metodología de la Enseñanza Musical	3	4	2	2	Específico							Ninguno
MUS4222	Investigación II	3	4	2	2	Específico							Investigación I
MUS4232	Taller de Música Tradicional Peruana	3	4	2	2	Específico							Taller de Música Tradicional Huanuqueña
MUS4243	Dirección Musical de Banda	3	4	2	2	Especialidad							Elementos de la Dirección Musical
MUS4253	Transcripción y Arreglos II	3	4	2	2	Especialidad							Transcripción y Arreglos I
MUS4263	Instrumento Principal VIII	4	8	0	8	Especialidad							Instrumento Principal VII
MUS4273	Gestión de Industrias Musicales (electivo)	4	4	4	0	Especialidad							Planificación y Formulación de Proyectos Artísticos Culturales
MUS4283	Dirección Musical de Orquesta (electivo)	4	4	4	0	Especialidad							Elementos de la Dirección Musical
Total Semestre:		23	32	14	18								



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

59 de 192

CICLO IX															
MUSS111	Quechua	3	4	2	2	General									Ninguno
MUSS122	Seminario de Tesis	3	4	2	2	Específico									Investigación II
MUSS133	Fundamentos de la Composición Musical I	4	4	4	0	Especialidad									Transcripción y Arreglos II
MUSS143	Práctica Preprofesional I	7	12	2	10	Especialidad									Metodología de la Enseñanza Musical Instrumento Principal VII
MUSS153	Instrumento Principal IX	4	8	0	8	Especialidad									Instrumento Principal VII
Total Semestre:		21	32	10	22										
CICLO X															
MUSS211	Deontología Profesional	4	4	4	0	General									Ninguno
MUSS222	Trabajo de Investigación	3	4	2	2	Específico									Seminario de Tesis
MUSS233	Fundamentos de la Composición Musical II	4	4	4	0	Especialidad									Fundamentos de la Composición Musical I
MUSS243	Práctica Preprofesional II	7	12	2	10	Especialidad									Fundamentos de la Composición Musical I Práctica Preprofesional I Instrumento Principal IX
MUSS253	Instrumento Principal X	4	8	0	8	Especialidad									Instrumento Principal IX
Total Semestre:		22	32	12	20										
TOTAL PLAN Y MALLA CURRICULAR		235	332	138	194										
CRÉDITOS DE COMPETENCIAS GENERALES:		38				CRÉDITOS DE COMPETENCIAS PROFESIONALES: 197									

Leyenda del código de la asignatura:

MUS	= Música
Primer número	= Año de estudios
Segundo número	= Semestre académico
Tercer número	= Numeración correlativa de los cursos
Cuarto número 1	= estudios generales
2	= estudios específicos
3	= estudios de especialidad

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	XX-XX-2024
			Página	60 de 192

5.8. Malla curricular

Descripción de la malla curricular: El programa Académico de Música cuenta con 38 créditos para los estudios generales, 63 créditos para estudios específicos; así como 128 créditos para los de especialidad más 6 créditos de los electivos. En ese sentido, tiene un total de 235 créditos. Por otro lado, se cuenta con 66 asignaturas obligatorias y 4 electivos: En el ciclo VI, Electivo 1 (Improvisación Musical) y Electivo 2, (Técnica Vocal); en el ciclo VIII, Electivo 3 (Gestión de Industrias Musicales) y Electivo 4 (Dirección Musical de Orquesta). Respecto a las asignaturas prerequisites se detalla a continuación:




Nro.	CICLO	ASIGNATURA PRERREQUISITO	CICLO	NOMBRE DE LA ASIGNATURA
1	I	Lenguaje Musical I: Nivel Principiante	II	Lenguaje Musical II: Nivel Básico
2	I	Instrumento Complementario Armónico I	II	Instrumento Complementario Armónico II
3	I	Práctica Grupal Coro I	II	Práctica Grupal Coro II
4	I	Instrumento Principal I	II	Instrumento Principal II
5	II	Informática Musical Especializada I	III	Informática Musical Especializada II
6	II	Historia del Arte	III	Historia y Apreciación de la Música Universal
7	II	Lenguaje Musical II: Nivel Básico	III	Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio
8	II	Lenguaje Musical II: Nivel Básico	III	Armonía I
9	II	Práctica Grupal Coro II	III	Práctica Grupal Banda I
10	II	Instrumento Principal II	III	Instrumento Principal III
11	III	Historia y Apreciación de la Música Universal	IV	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana
12	III	Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio	IV	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado
13	III	Armonía I	IV	Armonía II
14	III	Práctica Grupal Banda I	IV	Práctica Grupal Banda II
15	III	Instrumento Principal III	IV	Instrumento Principal IV
16	IV	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado	V	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación I
17	IV	Armonía II		
18	IV	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado	V	Análisis Musical I
19	IV	Armonía II		
20	IV	Armonía II	V	Contrapunto I
21	IV	Armonía II	V	Armonía Funcional
22	IV	Práctica Grupal Banda II	V	Práctica Grupal Orquesta I
23	IV	Instrumento Principal IV	V	Instrumento Principal V
24	V	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación I	VI	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II
25	V	Análisis Musical I	VI	Análisis Musical II
26	V	Contrapunto I	VI	Contrapunto II
27	V	Práctica Grupal Orquesta I	VI	Práctica Grupal Orquesta II
28	V	Instrumento principal V	VI	Instrumento Principal VI
29	V	Armonía Funcional	VI	Improvisación Musical (Electivo)
30	II	Historia del Arte	VII	Filosofía del Arte



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

61 de 192

31	I	Metodología del Trabajo Universitario	VII	Investigación I
32	II	Redacción Académica		
33	VI	Práctica Grupal Orquesta II	VII	Taller de Música Tradicional Huanuqueña
34	II	Redacción Académica	VII	Planificación y Formulación de Proyectos Artísticos Culturales
35	VI	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II	VII	Elementos de la Dirección Musical
36	VI	Análisis Musical II		
37	VI	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II	VII	Transcripción y Arreglos I
38	VI	Análisis Musical II		
39	VI	Contrapunto II		
40	VI	Instrumento Principal VI	VII	Instrumento Principal VII
41	VII	Investigación I	VIII	Investigación II
42	VII	Taller de Música Tradicional Huanuqueña	VIII	Taller de Música Tradicional Peruana
43	VII	Elementos de la Dirección Musical	VIII	Dirección Musical de Banda
44	VII	Transcripción y Arreglos I	VIII	Transcripción y Arreglos II
45	VII	Instrumento Principal VII	VIII	Instrumento Principal VIII
46	VII	Planificación y Formulación de Proyectos Artísticos Culturales	VIII	Gestión de Industrias Musicales (Electivo)
47	VII	Elementos de la Dirección Musical	VIII	Dirección Musical de Orquesta (Electivo)
48	VIII	Investigación II	IX	Seminario de Tesis
49	VIII	Transcripción y Arreglos II	IX	Fundamentos de la Composición Musical I
50	VIII	Metodología de la Enseñanza Musical	IX	Práctica Preprofesional I
51	VIII	Instrumento Principal VIII	IX	
52	VIII	Instrumento Principal VIII	IX	Instrumento Principal IX
53	IX	Seminario de Tesis	X	Trabajo de Investigación
54	IX	Fundamentos de la Composición Musical I	X	Fundamentos de la Composición Musical II
57	IX	Fundamentos de la Composición Musical I		Práctica Preprofesional II
58	IX	Práctica Preprofesional I		
59	IX	Instrumento Principal IX		
60	IX	Instrumento Principal IX	X	Instrumento Principal X



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

62 de 192

MALLA CURRICULAR - MÚSICA

I	REQ	1	REQ	2	REQ	3	REQ	4	REQ	5	REQ	6	REQ	7	Asignaturas				
	-	Comunicación	-	Metodología del Trabajo Universitario	-	Inglés	-	Lenguaje Musical I: Nivel Principiante	-	Instrumento Complementario Armónico I	-	Práctica Grupal Coro I	-	Instrumento Principal I					
	HT - HP	2	2	2	2	2	4	2	0	2	2	4	0	8					
Crédito		3		3		3		5		1		4		4					
II	REQ	8	REQ	9	REQ	10	REQ	11	REQ	12	REQ	13	REQ	14	Asignaturas				
	-	Redacción Académica	-	Historia del Arte	-	Informática Musical Especializada I	4	Lenguaje Musical II: Nivel Básico	5	Instrumento Complementario Armónico II	6	Práctica Grupal Coro II	7	Instrumento Principal II					
	HT - HP	2	2	4	0	2	2	4	2	0	2	2	4	0		8			
Crédito		3		4		3		5		1		4		4					
III	REQ	15	REQ	16	REQ	17	REQ	18	REQ	19	REQ	20	REQ	21	Asignaturas				
	-	Desarrollo Personal	10	Informática Musical Especializada II	9	Historia y Apreciación de la Música Universal	11	Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio	11	Armonía I	13	Práctica Grupal Banda I	14	Instrumento Principal III					
	HT - HP	4	0	2	2	4	0	4	2	4	0	2	4	0		8			
Crédito		4		3		4		5		4		4		4					
IV	REQ	22	REQ	23	REQ	24	REQ	25	REQ	26	REQ	27	REQ	28	Asignaturas				
	-	Matemática y Física	-	Taller de Expresión Corporal	17	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana	18	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado	19	Armonía II	20	Práctica Grupal Banda II	21	Instrumento Principal IV					
	HT - HP	2	2	0	2	4	0	4	2	2	2	4	0	8					
Crédito		3		1		4		5		3		4		4					
V	REQ	29	REQ	30	REQ	31	REQ	32	REQ	33	REQ	34	REQ	35	Asignaturas				
	-	Realidad Nacional y Regional	25	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación I	25	Análisis Musical I	26	Contrapunto I	26	Armonía Funcional	27	Práctica Grupal Orquesta I	-	Instrumento Principal V					
	HT - HP	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	0	8					
Crédito		3		3		3		3		3		4		4					
VI	REQ	36	REQ	37	REQ	38	REQ	39	REQ	40	REQ	41	REQ	42	Asignaturas				
	-	Ecología Social	30	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II	31	Análisis Musical II	32	Contrapunto II	34	Práctica Grupal Orquesta II	35	Instrumento Principal VI	33	Improvisación Musical (electivo)					
	HT - HP	2	2	2	2	2	2	2	2	4	0	8	0	4					
Crédito		3		3		3		3		4		4		2					
VII	REQ	43	REQ	44	REQ	45	REQ	46	REQ	47	REQ	48	REQ	49	Asignaturas				
	9	Filosofía del Arte	2	Investigación I	40	Taller de Música Tradicional Huanqueña	8	Planificación y Formulación de proyectos artísticos Culturales	37	Elementos de la Dirección Musical	37	Transcripción y Arreglos I	41	Instrumento Principal VII					
	HT - HP	2	0	4	0	2	2	4	0	4	0	4	0	8					
Crédito		2		4		3		4		4		4		4					
VIII	REQ	50	REQ	51	REQ	52	REQ	53	REQ	54	REQ	55	REQ	56	REQ	57	REQ	58	Asignaturas
	-	Metodología de la Enseñanza Musical	44	Investigación II	45	Taller de Música Tradicional Peruana	47	Dirección Musical de Banda	48	Transcripción y Arreglos II	49	Instrumento Principal VIII	46	Gestión de Industrias Musicales (electivo)	47	Dirección Musical de Orquesta (electivo)			
	HT - HP	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	8	4	0	4	0		
Crédito		3		3		3		3		3		4		4		4			
IX	REQ	59	REQ	60	REQ	61	REQ	62	REQ	63	Asignaturas								
	-	Quechua	51	Seminario de Tesis	55	Fundamentos de la Composición Musical I	50	Práctica Preprofesional I	56	Instrumento Principal IX									
	HT - HP	2	2	2	2	4	0	2	10	0		8							
Crédito		3		3		4		7		4									
X	REQ	64	REQ	65	REQ	66	REQ	67	REQ	68	Asignaturas								
	-	Deontología Profesional	60	Trabajo de Investigación	61	Fundamentos de la Composición Musical II	61	Práctica Preprofesional II	63	Instrumento Principal X									
	HT - HP	4	0	2	2	4	0	2	10	0		8							
Crédito		4		3		4		7		4									
CURSOS		Generales		Específicos		Especialidad		Electivos		TOTAL									
		12		19		35		4		66									
Créditos		38		63		128		6		235									

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	63 de 192

5.9. Sumillas por asignatura de carácter obligatorio y electivos

CICLO I						
Asignatura	Comunicación					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1111	Generales	Ninguno	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Comunicación es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades lee diversos tipos de textos, teniendo en cuenta el contexto, el propósito comunicativo y la adecuación; redacta diversos tipos de textos, teniendo en cuenta los procesos de redacción y la normativa; redacta diversos tipos de textos, teniendo en cuenta los procesos de redacción y la normativa; expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación, que contribuye al logro de la competencia general 1, comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I: Estrategias de aproximación y comprensión del texto. 1. El texto como unidad de sentido y significado. Lectura exploratoria y selectiva 2. Comprensión de textos de acuerdo a las funciones del lenguaje: funciones referencial, apelativa, expresiva y metalingüística 3. Comprensión de tipos de textos por su estructura: Informativo, instructivo, narrativo y descriptivo. 4. Comprensión de textos académicos: Expositivo, argumentativo y conmutativo 5. Comprensión global del texto: Tema, título, ideas principales e ideas secundarias 6. Niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterios 7. Comprensión de textos continuos, discontinuos y mixtos 8. Lectura, comprensión y análisis de imágenes digitales y virtuales UNIDAD II: Estrategias de análisis e interpretación de textos. 9. Estrategias de comprensión de textos: paratextos y tipos de paratextos, evaluación de fuentes 10. Estructura interna del texto. Estructura básica de un texto. Características y tipos de textos por su estructura interna.			



UNRAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

64 de 192

11. Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. Significado y progresión temática

12. Estrategias de lectura e interpretación de textos: subrayado, sumillado, lemas y resumen

13. Estrategias de jerarquización de información: mapa conceptual, mapa mental, mapa semántico, esquema y cuadro comparativo.

14. Análisis e interpretación de textos denotativos y connotativos.

15. Análisis e interpretación de textos científicos. Estructura y características de un texto científico. Lectura del artículo científico de investigación musical

16. Interpretación de textos tecnológicos. Estructura y características de texto tecnológico. Lectura de un texto tecnológico.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Lingüística, Licenciado en Lenguaje o Licenciado en Literatura.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

Leyenda: HT = Horas Teóricas

HP= Horas Prácticas

TH= Total de horas



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 65 de 192

CICLO I

Asignatura

Metodología del Trabajo Universitario

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1121	Generales	Ninguno	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura Metodología del Trabajo Universitario es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica métodos, estrategias y técnicas del trabajo intelectual, teniendo en cuenta objetivos, procedimientos y reglas pertinentes, que contribuye al logro de la competencia general 4, Aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. La universidad en la sociedad del conocimiento. La complejidad en la estructura del conocimiento contemporáneo: la "explosión del conocimiento" y la "explosión epistemológica".
2. Los desafíos contemporáneos a la universidad: El reto de generar conocimiento a través de la investigación. La relación universidad y sector productivo.
3. Los nuevos paradigmas para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los cuatro pilares de la educación: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.
4. Aprender a aprender y los instrumentos del saber: Pensamiento, memoria y atención para aprender a conocer.
5. Aprendizaje y cerebro: Elementos básicos del sistema nervioso humano; estructura y funciones del cerebro; desarrollo del cerebro.
6. Bases fisiológicas del aprendizaje.
7. Procesos cognitivos básicos: Sensación, percepción, atención y memoria.
8. Procesos cognitivos complejos: Pensamiento, lenguaje e inteligencia

UNIDAD II

9. Estilos de aprendizaje: sistema de representación visual, auditivo y kinestésico
10. Motivación para el estudio: interés en el estudio, deseo de superación, autonomía
11. Autopercepción como estudiante y como lector
12. Organización y planificación del estudio: ambiente y horario de estudio
13. Estrategias para el desarrollo del aprendizaje significativo
14. Estrategias para aprender a aprender: las super notas, el parafraseo, los lemas y los organizadores de la información.
15. Estrategias e instrumentos de búsqueda, recolección y gestión de información en Internet.
16. Redacción de un ensayo académico.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación, Licenciado en Educación Artística o Licenciado en Lingüística.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	66 de 192

CICLO I

Asignatura		Inglés				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1131	Generales	Ninguno	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura de Inglés es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades leer diversos tipos de textos cortos, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación; expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación; escribe palabras, proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación, que contribuyen al logro de la competencia general 1, comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. Introducción al curso y revisión de vocabulario básico. Greetings using Names
2. Vocabulario temático y habilidades de escucha. Countries and nationalities; Numbers
3. Gramática básica y práctica de escritura. Classroom objects
4. Expresiones idiomáticas y habilidades de lectura. Canciones, What? / How? / How old? / Wherefrom? This / That
5. Colours; Personal Items; Verb TO BE
6. Jobs; These / Those / Plurals
7. Adjectives; Possessive adjectives; Possessive case
8. Conceptual: Telling time; The verb CAN; A / AN; Who?

UNIDAD II

9. Gramática intermedia y habilidades de conversación. Every day activities; Days of the week; Present simple 1 (Affirmative); Prepositions of time
10. Free time activities; Present simple 2 (Negative and Interrogative)
11. Like/love/enjoy etc. +... -ing; Would like to / want to; Types of music; Types of films.
12. Adverbs of frequency. How often ...? Once / Twice / Three times ... etc. Words related to technology.
13. Family; Furniture and appliances; Rooms and parts of the house.
14. Present progressive; Whose...? Possessive pronouns.
15. Prepositions of place; Place in a town / city; There is / There are; A (an) /the.
16. Present simple vs Present progressive; Seasons; The weather; Phrases for letters / e-mails.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación, Licenciado en idiomas o Ingeniero Electrónico.
- Certificación en el idioma de inglés intermedio o avanzado.
- Experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

67 de 192

CICLO I

Asignatura

Lenguaje Musical I: Nivel Principiante

Código

Estudios

Prerrequisito

Créditos

N° de horas

HT

HP

TH

MUS1142

Específicos

Ninguno

5

4

2

6

Sumilla

La asignatura Lenguaje Musical I: Nivel Principiante es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel principiante. Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel principiante mediante los signos musicales, lectura de partituras y entrenamiento del oído que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación.

Contenidos

TEORÍA MUSICAL

- **La música:** Conceptos, elementos.
- **El sonido:** Conceptos, clases, características o cualidades del sonido.
- El pentagrama, las claves, las alteraciones musicales. Las figuras en la música.
- **El compás:** Definición, representación, colocación, división. Compases simples. Marcación de compases.

LECTURA RÍTMICA

- **Lectura rítmica con patrones básicos en compases simples:** 2/4, 3/4 y 4/4
- **Valor compuesto:** puntillo simple y ligadura de prolongación. Valor irregular (tresillo)

LECTURA HABLADA

- Lectura hablada en las claves de Sol en 2da y Fa en 4ta., en compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, utilizando valores simples y valores compuestos; puntillo simple, ligadura de prolongación.

LECTURA CANTADA

- **Lectura entonada:** clave de Sol en 2da en tonalidades de Do M, Sol M y Fa M en compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, utilizando intervalos que no excedan la 5ta justa

AUDIOPERCEPTIVA

- Dictado melódico con patrones rítmicos básicos en compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4
- Dictado de triadas (Mayor y menor)
- Dictado de intervalos melódicos y armónicos (bicordios) de 4J, 5J, 3M, 3m, 2M y 2m en el ámbito de una quinta en las claves de sol y fa.
- Dictado de progresiones armónicas (V-I o IV-I) en tonalidades mayores.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 68 de 192

CICLO I

Asignatura

Instrumento Complementario Armónico I

Código

Estudios

Prerrequisito

Créditos

N° de horas

HT

HP

TH

MUS1152

Específicos

Ninguno

1

0

2

2

Sumilla

Contenidos

La asignatura Instrumento Complementario Armónico I es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, ejecuta un instrumento armónico en el nivel 1 teniendo en cuenta, sus posibilidades técnicas. Aplica el lenguaje musical, a partir de sus fundamentos teóricos y metodológicos. Interpreta piezas de nivel 1, teniendo en cuenta las piezas musicales a través de los recursos técnicos básicos que ofrece el instrumento armónico, contribuyendo al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Schmitt desde el ejercicio 1 hasta el 15
- Reconocimiento de acordes

Estudios:

- Beyer desde el estudio 12 al 15 (1 estudio seleccionado)

Repertorio:

Thompson (6 canciones seleccionadas) u otro de similar dificultad.

UNIDAD II

Técnica:

- Schmitt desde el ejercicio 16 hasta el 30
- Reconocimiento de escalas mayores y menores

Estudios:

- Beyer desde el estudio 16 al 20 (1 estudio seleccionado)

Repertorio:

Thompson (6 canciones seleccionadas) Minuet, Musette de J:S Bach o de similar dificultad.

GUIARRA

UNIDAD I

Ejercicios técnicos:

- Arpeggios
- Escalas
- Economía de movimiento
- (Abel Carlevaro, Emilio Pujol)
- Acordes

Estudios y Repertorio sugerido:

- With Steady Hands – F. Longay
- Meadow Minuet – F. Longay
- Allegro - S. Suzuki
- A toye – Anonymous
- Andante - M. Carcassi

(El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

UNIDAD II

Ejercicios técnicos:

- Arpeggios
- Escalas

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	69 de 192

		- Economía de movimiento - (Abel Carlevaro, Emilio Pujol) - Acordes Estudios y Repertorio sugerido: - With Steady Hands – F. Longay - Meadow Minuet – F. Longay - Allegro - S. Suzuki - A toye – Anonymous - Andante - M. Carcassi - (El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).
	Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO I						
Asignatura	Práctica Grupal Coro I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1163	Especialidad	Ninguno	4	2	4	6
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Práctica Grupal coro I es de naturaleza teórico- práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, interpreta una parte de las obras de texturas monofónica y homofónica con independencia auditiva y aplicación de las técnicas de ejecución. Interpreta obras de texturas monofónica y homofónica (corales) del repertorio y diversos arreglos corales a cuatro voces, mediante el uso de la técnica vocal y los recursos interpretativos de diferentes épocas, géneros y estilos con responsabilidad social que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			- Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal. - Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación. - Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.			
			Entonación			
			- Interpretación de canciones al unísono, en forma de canon a 2,3 y 4 voces. - Interpretación de canciones homofónicas de diversos épocas, géneros y estilos. - Escalas diatónicas en tonalidades hasta 3 sostenidos y 3 bemoles, con sus respectivos arpeggios y acordes. - Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta línea, con y sin acompañamiento pianístico, a boca cerrada.			
			Teoría coral			
			- La relajación - La voz humana.			



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 70 de 192

- Clasificación de las voces según su tesitura.
- Fisiología, de los diferentes aparatos que conforma nuestro "aparato vocal".

UNIDAD II

- Desarrollo de la audición interna en los trabajos de concentración.
- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a dos, tres y cuatro voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
- Participación en las tareas de concentración.

Entonación

- Interpretación de canciones sencillas a 2, 3 y 4 voces de estilo polifónico y contrapuntístico,
- Entonación de intervalos.
- Práctica de matices: pp, p, mf, f, ff y reguladores. Interpretación. – Staccato, Picado, Tempo o Movimiento.

Teoría Coral

- Agrupaciones Corales.
- Monodia y Polifonía.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	71 de 192

CICLO I						
Asignatura Instrumento Principal I						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1173	Especialidad	Ninguno	4	0	8	8
Sumilla						
La asignatura Instrumento Principal I es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 1. Interpreta repertorio y estudios de nivel 1, sobre la base del conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal habilidades expresivas y creativas que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.						
Contenidos						
SAXOFÓN UNIDAD I Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios DO Mayor y La menor armónica del libro Marcel Mule pág. 5 Y 6 - Ejecución de las articulaciones Estudios: - Estudio 1 al 4 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1 - Estudio 1 al 3 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule Repertorio: - Mélopée pour saxophone et piano (Jacques Ibert) - Aria pour Saxophone Alto - Otro de la misma dificultad interpretativo UNIDAD II Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios del libro SOL, FA Mayor y Mi, Re menor armónica del Marcel Mule pág. 8 al 10 - Ejecución de las articulaciones Estudios: - Estudio 5 al 7 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1 - Estudio 4 al 7 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule Repertorio: - Gavotte Des Damoiselles (Eugène Bozza) - Baghira (Ferrer Ferran) - Otro de la misma dificultad interpretativo TROMPETA UNIDAD I						



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	72 de 192

Técnicas:

- Respiración y relajación corporal, notas largas y de proyección, flexibilidad labial, escalas mayores de inicio. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, R. Guerra).

Estudios:

- Escala en serie 1° (R. Guerra).
- Escalas en progresión y articulaciones del 36 al 45 (Arban).
- Estudio con dinámicas 1° y 2° de (Koprasch).

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas:

- Respiración y relajación corporal, notas largas y de proyección, flexibilidad labial, escalas mayores de inicio. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, R. Guerra).

Estudios:

- Escalas serie 2° (R. Guerra).
- Escalas en progresión y articulaciones del 46 al 50 (Arban).
- Estudio con dinámicas y articulaciones 3° y 4° de (Koprasch.) en sus cuatro variantes.

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios DO Mayor y La menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 1 al 5

Estudios:

- Estudio a base de escala 1 al 2 de los 18 expressive Studies de Demnitz
- Estudio melódico 1 al 5 de los 24 melodic studies de Carl Baermann de los 40
- Estudios de Rosé el N° 1

Repertorio:

- Adagio de Baermann
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios Sol, FA Mayor, Mi y Re menor armónica - Rudolf Jettel.
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 6 al 10

Estudios:

- Estudio a base de escala 3 al 4 de los 18 expressive Studies de Demnitz
- Estudio melódico 6 al 10 de los 24 melodic studies de Carl Baermann De los 40
- Estudios de Rosé el N° 2

Repertorio:

- Concierto N° 3..... Carl Stamitz.
- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

73 de 192

Ejercicios técnicos:

- Arpeggios
- Escalas
- Economía de movimiento (Abel Carlevaro, Emilio Pujol)

Estudios:

- Fernando Sor
- Dionisio Aguado
- Mateo Carcassi
- Giulio Regondi

Repertorio sugerido:

- Vals – Bartolome Calatayud
- Greensleeves – Anonymous
- Packington's Pound – Anonymous
- Ghiribizzo – N. Paganini
- Waltz N. Paganini

(El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Schmitt desde el ejercicio 1 hasta el ejercicio 64

Estudios:

- Estudios Beyer desde el estudio 1 hasta el estudio 15 (6 estudios seleccionados)

Repertorio:

- Sonatinas de Clementi, Khulao, o de similar dificultad
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

UNIDAD II

Técnica:

- Schmitt desde el ejercicio 65 hasta el ejercicio 118

Estudios:

- Estudios Beyer desde el estudio 16 hasta el estudio 25 (5 estudios)

Repertorio:

- Sonatinas de Clementi, Khulao,
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

CANTO

UNIDAD I

Introducción:

Organología del instrumento

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec. 1 y 2
- Vacca'j - Lec. I (1 y 2)

Repertorio: (nivel básico I)

Interpretación de 1 aria antigua o aria de Ópera universal del estilo barroco.

UNIDAD II

Introducción:

Organología del instrumento

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	74 de 192

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec.3
- Vacca'j - Lec. II (1 y 2)

Repertorio: (nivel básico I)

Interpretación de 1 aria antigua o aria de Ópera universal del estilo barroco.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



M. Jabanilla

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	75 de 192

CICLO II						
Asignatura	Redacción Académica					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1211	Generales	Ninguno	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Redacción Académica es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad produce textos académicos (informes, reseñas, ensayos y monografías) sobre la base de los procesos de redacción, estructura y el nivel de lenguaje requerido; que contribuye al logro de la competencia general 1, comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I Búsqueda y gestión de información académica 1. Estrategias de búsqueda y la lógica booleana. 2. Tipos de documentos y recursos de información académica y científica. 3. Uso de índices para determinar las características de un área de investigación. 4. Búsquedas en Google. Búsquedas en Google Académico 5. Búsquedas en repositorios y recursos de acceso abierto 6. Uso del gestor de referencias (Mendeley) 7. Redacción de una revisión teórica inicial 8. Lectura e integración de fuentes en un texto académico. UNIDAD II Redacción de documentos científicos 9. Pasos previos esenciales a la redacción de documentos científicos 10. La importancia de estructurar un documento científico. El IMRyD (adecuación/contexto) 11. Estrategias para redactar un documento científico 12. Uso fundamental de los conectores lógicos 13. Estructura de un artículo científico: ¿por qué debe tener una estructura? 14. Ética en la investigación y honestidad intelectual al momento de escribir 15. Revisión del artículo científico. 16. El entorno de trabajo individual y colectivo. Promoción de la investigación formativa institucional			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor - Licenciado en Lingüística, Licenciado en Lenguaje o Licenciado en Literatura - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura - Cinco (5) años de experiencia profesional			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	76 de 192

CICLO II						
Asignatura	Historia del Arte					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1221	Generales	Ninguno	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Historia del Arte es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad analiza corrientes artísticas, épocas, autores y estilos, sobre la base del contexto histórico sociocultural y la identificación de la evolución del arte en sí, de las diversas expresiones artísticas, que contribuye al logro de la competencia general 3, critica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. El arte, Definición. Significada. Clasificación. 2. El arte de la sociedad primitiva. Paleolítico y neolítico. 3. El arte de los períodos Lítico y Arcaico del antiguo Perú. 4. 5. El arte en el Mundo Antiguo. Mesopotamia y Egipto 6. y 7. Las civilizaciones Egeas: Creta, Micenas, Grecia y Roma UNIDAD II 8. Arte del Antiguo Perú 9. El arte en el mundo medieval y renacentista. 10.El Arte en la Edad Media 11.El humanismo renacentista 12.El arte barroco 13.El arte rococó 14.El arte colonial peruano 15.El academicismo, Romanticismo, Realismo 16.Artes plásticas en el Perú del siglo XIX y la república Aristocrática.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación, Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	77 de 192

CICLO II						
Asignatura	Informática Musical Especializada I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1232	Específicos	Ninguno	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Informática Musical Especializada I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica el lenguaje digital de la música mediante el uso de los tipos de software especializados en la escritura y edición de partituras: Finale, Sibelius y Musecore; así como, el protocolo MIDI que contribuyen al logro de la competencia profesional 6, utiliza herramientas tecnológicas musicales con sentido crítico en la escritura, edición y producción de audio. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Breve historia y evolución de la informática musical. Conceptos básicos de la música digital y notación musical. - Introducción al software de edición de partituras (Finale/ Sibelius/ Musecore). - Conceptos básicos del protocolo MIDI. Uso de MIDI en la escritura y edición de partituras, dispositivos MIDI. - Transcripción y edición de partituras: Ingreso de notas y silencios, uso de alteraciones, acordes, ligaduras y otros elementos de la notación musical.			
			UNIDAD II - Ingreso de notas en tiempo real mediante MIDI - Edición y configuración de partitura y partes. - Uso de plugins para edición avanzada de partituras.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	78 de 192

CICLO II

Asignatura Lenguaje Musical II: Nivel Básico

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1242	Específicos	MUS1142 Lenguaje Musical I: Nivel Principiante	5	4	2	6

Sumilla

La asignatura Lenguaje Musical II: Nivel Básico es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel básico. Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel básico mediante los signos musicales, lectura de partituras y entrenamiento del oído, que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación.

Contenidos

Teoría musical

- **Escalas:** Definición, clasificación: pentatónicas, diatónicas, etc. Estructura y formación de las escalas. Grados de la escala.
- **Tonalidad:** tonos relativos. Modalidad. Armadura de la clave. Música atonal.
- **Intervalos:** Definición, clasificación y calificación.

Compases compuestos

- **Acordes:** definición, tipos. Acordes básicos, estado fundamental e inversiones.
- **Síncopas básicas:** clases. Notas a contratiempo.

Lectura rítmica

- **Lectura rítmica en compases simples y compuestos:** 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- **Valor compuesto:** puntillo simple ligadura de prolongación.
- El contratiempo regular y la síncopa de 2 tiempos

Lectura hablada

Lectura hablada en las claves de Sol en 2da y Fa en 4ta, en compases simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y compuestos: 6/8; utilizando el contratiempo y la síncopa regular;

Lectura cantada

Lectura entonada: clave Sol en 2da en tonalidades hasta con dos alteraciones y sus relativas menores; alteraciones extrañas a la tonalidad y finalmente intervalos melódicos simples.

Audio perceptiva

- Dictado melódico con patrones rítmicos básicos en compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y compuesto de 6/8
- Dictado de triadas (Mayor y menor con inversiones)
- Dictado de intervalos melódicos y armónicos (bicordios) 4J, 5J y 8J, 3M, 3m,

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	79 de 192

	2M y 2m en el ámbito de una octava en las claves de sol y fa. - Dictado de progresiones armónicas (II-V-I o IV-V-I) en Do y Sol M.
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.



CICLO II						
Asignatura	Instrumento Complementario Armónico II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1252	Específicos	MUS1152 Instrumento Complementario Armónico I	1	0	2	2
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Instrumento Complementario Armónico II es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad, ejecuta ejercicios técnicos de acompañamiento, teniendo en cuenta el estudio de sus patrones. Acompaña musicalmente a solistas y/o ensambles (vocales y /o instrumentales), teniendo en cuenta la aplicación de sus patrones. Interpreta piezas de repertorio de nivel 2, a través de los recursos técnicos que ofrece el instrumento armónico que contribuye al logro de la competencia profesional 9. Interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.			PIANO UNIDAD I Técnica: - Schmitt N° 170 - Patrones de acompañamiento de 2/4, 3/4 y 4/4 Estudios: - Beyer desde el estudio 21 al 25 (1 estudio seleccionado) Repertorio: - Thompson (6 canciones seleccionadas) u otro de similar dificultad. UNIDAD II Técnica: Schmitt hasta el N°171 Estudios: - Beyer desde el estudio 26 al 30 (1 estudio seleccionado) Repertorio: - Thompson (5 canciones seleccionadas) Obra: Arabesca o de similar dificultad			
			GUIARRA Ejercicios técnicos: - Arpeggios - Escalas - Economía de movimiento (Abel Carlevaro, Emilio Pujol) - Acordes			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	80 de 192

		Estudios y Repertorio sugerido: - Andante - N. Paganini - Allegreto – M. Giuliani - Corrente – N. Paganini - Andantino – M. Carcassi - Vals – Bartolome Calatayud (El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).
	Perfil del docente - Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo. - Cinco (5) años de experiencia profesional.	

CICLO II						
Asignatura	Práctica Grupal Coro II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1263	Especialidad	MUS1163 Práctica Grupal Coro I	4	2	4	6
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Práctica Grupal Coro II es de naturaleza teórico-práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, interpreta una parte de la obra de textura polifónica con independencia auditiva y aplicación de las técnicas de ejecución. Interpreta obras de textura polifónica del repertorio y diversos arreglos corales a cuatro voces, mediante el uso de la técnica vocal y los recursos interpretativos de diferentes épocas, géneros y estilos con responsabilidad social que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional.			Desarrollo de la audición interna en los trabajos de concentración. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación. Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a dos, tres y cuatro voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental. Participación en las tareas de concentración.			
			Entonación - Interpretación de canciones sencillas a 2, 3 y 4 voces de estilo polifónico y contrapuntístico, - Entonación de intervalos. - Práctica de matices: pp, p, mf, f, ff y reguladores. - Interpretación. Staccato, Picado, Tempo o Movimiento.			
			Teoría Coral - Agrupaciones Corales. - Monodia y Polifonía.			

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	81 de 192

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO II

Asignatura		Instrumento Principal II				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS1273	Especialidad	MUS1173 Instrumento Principal I	4	0	8	8

Sumilla

La asignatura Instrumento Principal II es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 2. Interpreta repertorio y estudios de nivel 2, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.

Contenidos

SAXOFÓN

UNIDAD I

Técnica:

- Ejercicio de flexibilidad
- Ejercicio de escalas y arpeggios Si Mayor y Sol menor armónica del libro Marcel Mule pág. 11 al 12
- Ejecución de las articulaciones

Estudios:

- Estudio 8 al 11 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1
- Estudio 8 al 10 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule

Repertorio:

- ARIA pour saxophone alto Mib et piano (Eugène Bozza).
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Ejercicio de flexibilidad
- Ejercicio de escalas y arpeggios RE Mayor y Si menor armónica del libro Marcel Mule pág. 12 al 14
- Ejecución de las articulaciones

Estudios:

- Estudio 12 al 14 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1
- Estudio 11 al 12 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule

Repertorio:

- Chanson et passepied (Jeanine Rueff)
- Otro de la misma dificultad interpretativo



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 82 de 192

TROMPETA

UNIDAD I

Técnicas:

- Respiración y relajación corporal, notas largas, de pedales y proyección, flexibilidad labial, escalas mayores de inicio. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- Escalas serie 3° (R. Guerra).
- síncopas en progresión del 1 al 12 (Arban).
- Estudio con dinámicas y articulaciones 5° y 6° de (Koprasch.) en sus cinco variaciones.

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas:

Respiración y relajación corporal, notas largas y de proyección, flexibilidad labial, escalas mayores de inicio. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- Escalas serie 4° (R. Guerra)
- Corcheas punteadas seguidas de semicorcheas del 13 al 20 y, del 21 al 27 (Arban).
- Estudio con dinámicas y articulaciones 7° y 8° de (Koprasch.) en sus cinco variantes.

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios Re Mayor y Si menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 11 al 20

Estudios:

- Estudio a base de escala 5 y 6 de los 18 expressive Studies de Demnitz
- Estudio melódico del 11 al 15 de los 24 melodic studies de Carl Baermann
- De los 40 Estudios de Rosé el N° 3

Repertorio:

- Concierto Rimsky Korsakov.
- Otro de la misma dificultad interpretative

UNIDAD II

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios Sib Mayor y Sol menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 21 al 30

Estudios:

- Estudio a base de escala 7 y 8 de los 18 expressive Studies de Demnitz
- Estudio melódico del 16 al 18 de los 24 melodic studies de Carl Baermann
- De los 40 Estudios de Rosé el N° 4

Repertorio:

- Sonata Saint – Sean
- Otro de la misma dificultad interpretativo



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

83 de 192

GUIARRA

Ejercicios técnicos:

- Arpeggios
- Escalas
- Economía de movimiento
- Traslado
- Ligados
- Dedo fijo

(Abel Carlevaro, Emilio Pujol)

Estudios:

- Fernando Sor
- Dionisio Aguado
- Mateo Carcassi
- Giulio Regondi

Repertorio sugerido:

- Arietta – Joseph Kuffner
- Celeste y Blanco – Hector Ayala
- Siciliana – M. Carcassi
- Allegro – M. Giuliani
- Waltz – Meissonnier
- Waltz Allegro – M. Carcassi
- Bourrée – L. Mozart
- La Folia – R. de Vidali
- Waltz español – José Ferrer

(El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Schmitt del ejercicio 119 hasta el ejercicio 151.

Estudios:

- Estudios Beyer desde el estudio 25 hasta el estudio 45 (10 estudios seleccionados)

Repertorio:

- Sonatinas de Clementi, Khulao, o de similar dificultad
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

UNIDAD II

Técnica:

- Schmitt desde el ejercicio 152 hasta el ejercicio 171. Hanon desde el 1 al 3

Estudios:

- Estudios de Beyer desde el estudio 26 hasta el estudio 60 (10 estudios)

Repertorio:

- Sonatinas de Khulao o de similar dificultad
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras.

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec. 4 y 6
- Vacca'j - Lec. III y IV (1)

Repertorio: (nivel básico II)

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	84 de 192

Interpretación de 1 aria antigua o aria de Ópera universal del estilo barroco.

UNIDAD II

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec.7

- Vacca'j - Lec. IV (2) y V

Repertorio: (nivel básico II)

Interpretación de 1 aria antigua o aria de Ópera universal del estilo barroco

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO III						
Asignatura	Desarrollo Personal					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2111	Generales	Ninguno	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Desarrollo Personal es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad recrea la aplicación de los procesos cognitivos y afectivos de socialización para su desarrollo personal, teniendo en cuenta las teorías estudiadas, características y factores de influencia, que contribuye al logro de la competencia general 4, aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Conciencia personal 2. Autoestima 3. Autoconocimiento 4. Motivación de logro 5. Identidad personal y cultural 6. Valores y motivaciones 7. Comportamiento y habilidades sociales 8. Comunicación asertiva			
			UNIDAD II			
			9. Escucha activa 10. Empatía 11. Resolución de conflictos 12. Toma de decisiones 13. Emociones en el comportamiento humano 14. Inteligencia emocional 15. Autorregulación de las emociones 16. Inteligencia intrapersonal			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación, Licenciado en Educación Artística o Licenciado en Administración. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	85 de 192

CICLO III						
Asignatura	Informática Musical Especializada II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2122	Específicos	MUS1232 Informática Musical Especializada I	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Informática Musical Especializada II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, aplica el lenguaje digital de la música mediante el uso de los tipos de hardware: micrófonos, interfaces, controladores, procesadores de audio; así como, softwares especializados en la producción de audio: Cakewalk, Protools que contribuyen al logro de la competencia profesional 6, utiliza herramientas tecnológicas musicales con sentido crítico en la escritura, edición y producción de audio. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Conceptos básicos del lenguaje digital de la música. - Hardware musical: interfaces, micrófonos, controladores, procesadores de audio analógicos. Instalaciones y configuraciones. - Softwares de audio, - Edición básica de MIDI - Procesadores de audio. UNIDAD II - Técnicas de grabación y captura de sonido. Microfonía básica. - Edición y procesamiento básico de audio, mezcla y masterización: ecualizador, compresor, reverberación, retardo, coro, y otros.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	86 de 192



M. J. Abanilla

CICLO III						
Asignatura	Historia y Apreciación de la Música Universal					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2132	Específicos	MUS1221 Historia del Arte	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Historia y Apreciación de la Música Universal es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, analiza los estilos de la música en las diferentes etapas de la historia universal mediante la investigación de diversas fuentes físicas o digitales. Critica las características de la música universal de las diferentes épocas, influencia de otras culturas y el contexto histórico sociocultural, mediante la investigación y la exposición que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Origen de la música 2. La música en las culturas antiguas (China, Mesopotamia, Sumerio, Egipto, Grecia, Caral) 4. La música en la edad media 5. Desarrollo de la música en la época del renacimiento 6. Compositores de música renacentista 7. Características de la musical barroca 8. Formas musicales de la época barroca Instrumentos musicales del barroco			
			UNIDAD II			
			9. Biografía de los compositores barrocos 10. La música clásica y sus características 11. Formas musicales de la época clásica 12. Biografía de los compositores clásicos 13. La música en el romanticismo y sus características 14. Formas musicales del romanticismo y compositores 15. La música contemporánea y características 16. Formas musicales de la música contemporánea y compositores			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura - Cinco (5) años de experiencia profesional			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	87 de 192

CICLO III						
Asignatura	Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2142	Específicos	MUS1242 Lenguaje Musical II: Nivel Básico	5	4	2	6
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel intermedio. Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel Intermedio mediante los signos musicales, lectura de partituras y entrenamiento del oído, que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación.			Teoría musical - Círculo de quintas. - Escalas cromáticas, homónimas y enarmónicas - El transporte: práctica y teoría. - Matices: de intensidad (matices dinámicos), de movimiento (matices agógicos) y de carácter. - Las articulaciones: definición, representación, tipos. - Contratiempo y síncope Lectura rítmica - Lectura rítmica en compases simples, compuestos y otros: 2/2, 3/8, 4/2 y 6/4 - El contratiempo regular e irregular y la síncope de 1 y 2 tiempos(ejercicios). Lectura hablada - Lectura hablada: claves (Sol 2da. y Fa 4ta; Do 3ra) compases; 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 contratiempo (síncope regular); valores irregulares Lectura cantada - Lectura entonada: clave Sol en 2da en tonalidades hasta con tres alteraciones y sus relativas menores; alteraciones extrañas a la tonalidad y finalmente intervalos melódicos simples. Audioperceptiva - Dictado rítmico melódico en compases simples y compuestos (6/8), utilizando síncope y contratiempos. - Dictado de triadas (M, m, a y d) - Dictado de intervalos melódicos y armónicos (bicordios) 4J, 5J, 8J, 3M, 3m, 6M, 6m. 7M y 7m, en el ámbito de una octava en las claves de sol y fa. - Dictado de progresiones armónicas (II-V-I o IV-V-I) en tonalidades mayores y menores.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	88 de 192

Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.
---------------------------	--



CICLO III						
Asignatura	Armonía I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2153	Especialidad	MUS1242 Lenguaje Musical II: Nivel Básico	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Armonía I es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, discrimina acordes mayores y menores, así como, sus elementos teniendo en cuenta la percepción auditiva y el reconocimiento gráfico. Emplea los fundamentos de la armonía a través del análisis musical, enlaces de acordes, progresiones, cadencias y modulaciones en ejercicios propuestos. que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			- Escalas e intervalos. - Acordes (tríadas). Modos, Estados, inversiones, tonalidades, cifrados. - Las voces. Extensión, tesitura, disposiciones, duplicaciones y omisiones, cruce de voces. - Reglas generales básicas. Quintas y octavas paralelas y directas, movimientos de las voces, enlaces, conducción de voces, tratamiento de la sensible. UNIDAD II - Progresiones armónicas. Tonalidades mayores y menores - Acordes de primera inversión, usos. - Acordes de cuarta y sexta, usos. - Cadencias. - Acorde de séptima disminuida.			
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música, Licenciado en Educación Musical o Licenciado en Composición Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.					

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	89 de 192



CICLO III						
Asignatura	Práctica Grupal Banda I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2163	Especialidad	MUS1263 Práctica Grupal Coro II	4	2	4	6
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Práctica Grupal Banda I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, interpreta una parte de la textura de obras de niveles 1 y 2, con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional. Interpreta obras de nivel 1 y 2 del repertorio y arreglos para banda, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios del orgánico de banda y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional; así como con responsabilidad social que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional.			- Técnicas básicas por cada instrumento - Dinámicas de calentamiento. - Dinámicas de Afinación. - Estudios de Empaste. - Estudios de Ensamble. - Estudios de Fraseo. - Estudios de Articulaciones - Estudio de Repertorio de nivel 1 y 2 de diferentes géneros, formas, épocas y estilos. El estudio en todos los contenidos es progresivo en dificultad			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	90 de 192

CICLO III						
Asignatura	Instrumento Principal III					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2173	Especialidad	MUS1273 Instrumento Principal II	4	0	8	8
Sumilla						
La asignatura Instrumento Principal III es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 3. Interpreta repertorio y estudios de nivel 3, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas. Que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.						
Contenidos						
La asignatura Instrumento Principal III es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 3. Interpreta repertorio y estudios de nivel 3, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas que contribuye al logro de la competencia profesional 9. Interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal. La asignatura comprende dos unidades.						
SAXOFÓN UNIDAD I Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios Mib Mayor y Do menor armónica del libro Marcel Mule pág. 14 y 15 - Ejercicio de escalas y arpeggios cromática del libro Manuel Miján pág. 35 al 40 - Ejercicio de rutina de tónica y dominante Estudios: - Estudio 15 al 18 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1 - Estudio 13 al 16 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule Repertorio: - Arioso (Bach) - Le Petit Nègre (Debussy) - Otro de la misma dificultad interpretativo UNIDAD II Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios LA mayor y Fa# menor armónico del libro del libro Marcel Mule pág. 14 al 17 - Ejercicio de escala cromática de Manuel Miján pág. 35 al 40 - Ejercicio de rutina de tónica y dominante Estudios: - Estudio 19 al 22 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1						



UNRAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

91 de 192

- Estudio 17 al 19 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule

Repertorio:

- Aria (Ibert)
- Mazurka (Dubois)
- Otro de la misma dificultad interpretativo

TROMPETA

UNIDAD I

Técnicas:

Respiración y relajación corporal, notas largas y de proyección, flexibilidad labial, (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- 1° estudio de Clarke (del 1 al 26) en forma progresiva. Estudio de estacatos en 6/8 e intervalos de octavas del 28 al 38 (Arban).
- Estudio con dinámicas y articulaciones 9° y 10° de (Koprasch) en sus cinco variantes.

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnica:

Respiración y relajación corporal, notas largas y de proyección, flexibilidad labial. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- Escalas menores en progresión del 70 al 78 (Arban)
- Escalas cromáticas del 1 al 5 de (Arban).
- 1° estudio de digitación rápida (Charles Colin).
- Dinámicas y articulaciones 11° y 12° de (Koprasch.) en sus cuatro variantes.

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio IV) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios La Mayor y Fa# menor armónica - Rudolf Jettel



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Fecha 17-05-2024

Página 92 de 192



M. Sabarillo

- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 31 al 40

Estudios:

- Estudio a base de escala 9 y 10 de los 18 expressive Studies de Demnitz

- Estudio melódico 19 y 20 de los 24 melodic studies de Carl Baermann

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 5

Repertorio:

- Sonata en Fa menor Op. 120 ... J. Brahms

- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal

- Ejercicios de intervalos (Ejercicio IV) ClariPerú

- Ejercicio de escalas y arpegios Mib Mayor y Do menor armónica - Rudolf Jettel

- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 41 al 50

Estudios:

- Estudio a base de escala 13 y 14 de los 18 expressive Studies de Demnitz

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 6

- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 1 y 2

Repertorio:

- Concertino C.M. v. Weber Op. 26

- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA

Ejercicios técnicos:

- Arpeggios

- Escalas

- Economía de movimiento

- Traslado

- Ligados

- Dedo fijo

(Abel Carlevaro, Emilio Pujol)

Estudios:

- Fernando Sor

- Dionisio Aguado

- Mateo Carcassi

- Giulio Regondi

- Leo Brouwer

- Heitor Villa-Lobos

Repertorio:

- La Volta – Anonymous

- María Luisa – J. Sagreras

- Minuet Op. 22 N° 3 – F. Sor



UNRAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

93 de 192

- Gavottes I & II from Suite N° 6 for Cello (BWV 1012)
- Obras de autores peruanos (El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Schmitt Escalas de DO, SOL, RE, LA .
- Ejercicios a dos octavas de Hanon desde el ejercicio 4 hasta el ejercicio 10 u otro similar

Estudios:

- Estudios Beyer desde el estudio 61 hasta el estudio 100 (10 estudios seleccionados)

Repertorio :

- Minuet de W.A Mozart, o de similar dificultad.
- Obra latinoamericana o peruana como referencia "Despedida" de Daniel Alomía Robles"
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

UNIDAD II

Técnica:

- Hanon del ejercicio 10 hasta el ejercicio 17

Estudios:

- Czerny desde el estudio 1 hasta el estudio 20 (10 estudios)

Repertorio:

- Obra Sonata N° 2 de Beethoven 1er movimiento o de similar dificultad
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec. 9
- Estudio del Vacca'j - Lec. VI y VII

Repertorio: (nivel intermedio I)

Interpretación de 1 aria de Ópera universal de la época clásica.

UNIDAD II

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec.12 y 13

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	94 de 192

	- Estudio del Método Vacca'j - Lec. VIII (1 y 2) Repertorio: (nivel intermedio I) Interpretación de 1 aria de Ópera universal de la época clásica.
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo. - Cinco (5) años de experiencia profesional.



CICLO IV						
Asignatura		Matemática y Física				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2211	Generales	Ninguno	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Matemática y Física es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica el pensamiento lógico matemático para el desarrollo de procesamiento de datos investigativos, mediante las funciones y relaciones de la estadística descriptiva y programas estadísticos, que contribuye al logro de la competencia general 2, resuelve situaciones problemáticas desde las ciencias, teniendo en cuenta el contexto, sus propósitos y los procedimientos metodológicos correspondientes, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Proposición Lógica 2. Tablas de verdad y cuantificadores 3. Funciones 4. Función lineal y cuadrática 5. Introducción a la estadística 6. Medidas de tendencia central. 7. Medidas de dispersión. 8. Aplicación del software SPSS 9. Aplicación del software Atlas-ti			
			UNIDAD II			
			10. Introducción a la física: 11. Análisis vectorial: 12. Operaciones con vectores 13. Cinemática: Movimiento Rectilíneo 14. Estática: Leyes del Movimiento de Newton 15. Trabajo Mecánico: Energía Mecánica y Conservación de la Energía 16. Fluidos			
Perfil del docente		- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Matemática y Física o Licenciado en Matemática. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.				

M. J. Abanilla

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	95 de 192

CICLO IV						
Asignatura	Taller de Expresión Corporal					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2222	Específicos	Ninguno	1	0	2	2
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Taller de Expresión Corporal es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Se ejercita en el desenvolvimiento dentro del escenario, teniendo en cuenta la pertinencia del uso de las técnicas de la expresión corporal. Utiliza técnicas de la expresión corporal del teatro para la música, en concordancia con la expresión oral y dominio escénico que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Introducción a la expresión corporal. Definición de expresión corporal. Importancia de la comunicación no verbal. 2. Ejercicios de conciencia corporal. Conexión mente-cuerpo. 3. Exploración de las diferentes partes del cuerpo y sus movimientos. 4. Expresión a través del movimiento. Improvisación y juego de roles. 5. Movimiento espontáneo vs. movimiento dirigido. 6. Expresión de emociones a través del cuerpo. 7. Técnicas de movimiento. Estiramientos y calentamiento. Ejercicios de coordinación y equilibrio. Expresión corporal en la interpretación 8. El cuerpo como herramienta actoral. Construcción de personajes a través del movimiento.			
			UNIDAD II			
			9. Lectura y representación de textos mediante el cuerpo. 10. Expresión corporal en el teatro. Técnicas de expresión corporal en el teatro. 11. Uso de gestos y posturas para comunicar emociones y mensajes. 12. Escenificación de escenas teatrales. 13. La expresión corporal en otras disciplinas. 14. Aplicación de la expresión corporal en la música. 15. Preparación y ejecución de presentaciones individuales y en grupo. 16. Creación de proyectos finales.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor - Licenciado en Educación Artística o Licenciado en Arte Dramático - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura - Cinco (5) años de experiencia profesional			

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	96 de 192

CICLO IV						
Asignatura	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2232	Específicos	MUS2132 Historia y Apreciación de la Música Universal	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, argumenta las características de la música latinoamericana de las diferentes épocas, influencia de otras culturas y el contexto histórico sociocultural, mediante la investigación y la apreciación crítica. Argumenta las características de la música peruana de las diferentes épocas, influencia de otras culturas y el contexto histórico sociocultural, mediante la investigación y la apreciación crítica. Debate en torno a la historia y características de estilos de la música latinoamericana y peruana, teniendo como base la investigación y la argumentación que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación.			UNIDAD I			
			Introducción a la Música Latinoamericana			
			- Definición de la música latinoamericana. - Elementos fundamentales y características principales.			
			Orígenes de la Música Latinoamericana			
			- Música precolombina y sus influencias en la música actual. - La llegada de los españoles y la fusión de culturas.			
			Música Folclórica y tradicional			
			- Evolución de la música popular en diferentes regiones de Latinoamérica. - Análisis de los principales ritmos populares latinoamericanos.			
			Música Clásica Latinoamericana			
			- Surgimiento y desarrollo de la música clásica en Latinoamérica. - Compositores destacados y sus obras más representativas.			
			UNIDAD II			
			Música Popular Peruana			
			- Introducción a la música popular peruana - Estudio de géneros musicales como la marinera, el huayno, el vals criollo, entre otros.			
			Música Tradicional Peruana			
			- Exploración de la música tradicional andina y amazónica del Perú. - Instrumentos característicos y su importancia en la música peruana			
			Proyectos Finales y Conclusiones			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	97 de 192

	- Presentación de proyectos finales por parte de los estudiantes.
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.



CICLO IV						
Asignatura	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2242	Específicos	MUS2142 Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio	5	4	2	6
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, discrimina los elementos de la música mediante la precepción auditiva y gráfica, a un nivel avanzado. Aplica los componentes del Lenguaje musical a un nivel avanzado mediante los signos musicales, lectura de partituras y entrenamiento del oído que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación.			Teoría musical - Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas (Grupetos), Fermata o Cadenza, Trino. - Acordes de 7ma en estado fundamental e inversiones. - Formas musicales: Conocimiento teórico-práctico de formas musicales simples. - Síncopas y valores irregulares. Lectura rítmica - Lectura rítmica en compases de amalgama. - Ejercicios de polirritmia. Lectura hablada Lectura hablada en claves de Sol en 2da y Fa en 4ta; Do en 3ra en compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, utilizando contratiempo, síncopa regular y valores irregulares; Lectura cantada Lectura entonada: clave Sol en 2da en tonalidades hasta con cuatro alteraciones y sus relativas menores con modulación a tonalidades vecinas; alteraciones extrañas a la tonalidad, intervalos melódicos simples. Audio perceptiva			

M. J. Abanilla

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	98 de 192

	-Dictado rítmico melódico en compases simples y compuestos (6/8, 9/8 y 12/8) utilizando síncopas y contratiempos. -Dictado de triadas (M, m, a y d) y 7ma de dominante. -Dictado de intervalos melódicos y armónicos (bicordios) 4J, 5J, 8J, 3M, 3m, 6M, 6m y 5d en las claves de sol y fa. -Dictado de progresiones armónicas en diferentes tonalidades.
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO IV						
Asignatura	Armonía II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2253	Especialidad	MUS2153 Armonía I	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Armonía II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades discrimina los enlaces de los acordes, las progresiones y cadencias mediante la aplicación de la teoría en los ejercicios y melodías propuestas. Aplica los fundamentos de la armonía, mediante la armonización y rearmonización de melodías correspondientes a diferentes géneros, que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I: - Formulas melódicas (notas extrañas a la armonía). Nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo, anticipación, cambiata, escapa, nota libre, nota pedal. Aplicaciones. - Acorde de séptima de dominante - Dominante secundaria - El ritmo armónico - Estructura armónica de las frases melódicas. - Modulación UNIDAD II - Armonización de melodías tonales. - Función armónica. tónica, subdominante y dominante. - Rearmonización.			
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música, Licenciado en Educación Musical o Licenciado en Composición Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.					

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	99 de 192

CICLO IV						
Asignatura	Práctica Grupal Banda II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2263	Especialidad	MUS2163 Práctica Grupal Banda I	4	2	4	6
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Práctica Grupal Banda II es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades interpreta una parte de la textura de obras de niveles 3 y 4 con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional. Interpreta obras de nivel 3 y 4 del repertorio y arreglos para banda, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios del orgánico de banda y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional; así como, con responsabilidad social, que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional.			- Técnicas básicas por cada instrumento - Dinámicas de calentamiento. - Dinámicas de Afinación. - Estudios de Empaste. - Estudios de Ensamble. - Estudios de Fraseo. - Estudios de Articulaciones. - Estudios de Dinámica. - Estudios de agógica. - Estudio de Repertorio de nivel 3 y 4 de diferentes géneros, formas, épocas y estilos. El estudio en todos los contenidos es progresivo en dificultad			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	100 de 192

CICLO IV						
Asignatura		Instrumento Principal IV				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS2273	Especialidad	MUS2173 Instrumento Principal III	4	0	8	8
Sumilla						
La asignatura Instrumento Principal IV es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 4. Interpreta repertorio y estudios de nivel 4, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.						
Contenidos						
SAXOFÓN UNIDAD I Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios LAb mayor y Fa menor armónico del libro Marcel Mule pág. 17 y 18 - Ejercicio de escala cromática de Manuel Miján pág. 35 al 40 - Ejercicio de rutina de tónica y dominante Estudios: - Estudio 23 y 24 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1 - Estudio 20 al 22 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule Repertorio: - Arioso (Bach) - Slovenic Fantasy (Heumann) - 4° Sonate (Bach) - Otro de la misma dificultad interpretativo UNIDAD II Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios MI mayor y Do# menor armónico del libro Marcel Mule pág. 19 y 20 - Ejercicio de escala cromática de Manuel Miján pág. 35 al 40 - Ejercicio de rutina de tónica y dominante Estudios: - Estudio 25 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 1 - Estudio 23 y 24 del libro 24 estudios fáciles de Marcel Mule Repertorio: - 5° solo de concert pour Saxophone J.B.Singelée) - Cocertino Op. 78 J.B.Singelé - Otro de la misma dificultad interpretativo						

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	101 de 192

TROMPETA

UNIDAD I

Técnicas:

Respiración y relajación corporal, notas largas y de proyección, flexibilidad labial, (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- 1° estudio de Clarke (1 al 26).
- Escalas cromáticas en progresión del 6 al 9 (Arban).
- Estudio N° 13 de (Koprasch.).

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas:

Respiración y relajación corporal, notas largas y de proyección, flexibilidad labial, escalas mayores de inicio. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- Preparatorios para el grupeto estudio N° 1 (Arban).
- tresillos cromáticos del 10 al 17 (Arban).
- Estudio N° 14 de (Koprasch.).

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio IV) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios Lab Mayor y Fa menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 51 al 60

Estudios:

- Estudio a base de arpeggios 15 y 16 de los 18 expressive Studies de Demnitz
- De los 40 Estudios de Rosé el N° 7
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 3 y 4

Repertorio:

- Fantasy For Clarinet M. Arnold
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios Mi Mayor y Do# menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 61 al 70

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 8 y 9
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 5 y 6

Repertorio:

- Introducción tema y variación Rossini
- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	102 de 192

Ejercicios técnicos:

- Arpeggios
 - Escalas
 - Economía de movimiento
 - Traslado
 - Ligados
 - Dedo fijo
- (Abel Carlevaro, Emilio Pujol)

Estudios:

- Fernando Sor
 - Dionisio Aguado
 - Giulio Regondi
 - Mateo Carcassi
 - Agustín Barrios
 - Leo Brouwer
 - Heitor Villa-Lobos
 - Repertorio:
 - Sueño – Jose Viñas
 - Allegro Vivace – M. Giuliani
 - Rondó – F. Sor
 - Guárdame las Vacas – Luis de Narvaez
 - Bourée – J. S. Bach
 - Obras de autores peruanos
- (El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Ejercicios escalas mayores de MI y SI
- Técnica Hanon desde el 18 hasta el N°24 u otro similar

Estudios:

- Czerny desde el estudio 21 hasta el estudio 40 (8 estudios)

Repertorio:

- Obras: Invención a dos voces de J.S. Bach
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

UNIDAD II

Técnica:

- Ejercicios escalas mayores de FA# y FA
- Técnica Hanon desde el 25 hasta el N°31 u otro similar

Estudios:

Czerny desde el estudio 41 hasta el estudio 60 (8 estudios)

Repertorio:

Obra, 2do movimiento de la Sonata N° 2 de Beethoven Op. 49 N° 2 o de similar dificultad

-Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada: estudio del

- Método Concone OP-9 - Lec. 15

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	103 de 192

- Vacca'j - Lec. IX (1 y 2)

Repertorio: (nivel intermedio II)

Interpretación de 1 aria de Ópera universal de la época clásica.

UNIDAD II

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada: estudio del

Método Concone OP-9 - Lec.17 y 20

- Vacca'j - Lec. X (1 y 2)

Repertorio: (nivel intermedio II)

Interpretación de 1 aria de Ópera universal de la época clásica.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	104 de 192

CICLO V						
Asignatura		Realidad Nacional y Regional				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3111	Generales	Ninguno	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Realidad Nacional y Regional es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad argumenta desde su postura en torno a la situación política, económica, social, artístico-cultural, del Perú en la actualidad, teniendo en cuenta sus impactos, los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) y el proyecto educativo nacional, que contribuye al logro de la competencia general 3, critica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Visión geopolítica y geoestratégica del espacio en el contexto latinoamericano y mundial. 2. Mega diversidad del Perú. Recursos naturales y potencialidades. 3. Riesgos y amenazas a la biodiversidad cultural y artística. El cambio climático y las actividades ilegales 4. Desarrollo sostenible. Protección al medio ambiente. 5. El Estado y su organización política y administrativa. 6. Partidos políticos, Legitimidad y presencia nacional. 7. Gobernabilidad. Concertación. 8. Conflictos sociales. La corrupción e inseguridad ciudadana.			
			UNIDAD II:			
			9. La industrialización en el Perú. Desarrollo urbanístico. 10. Distribución de la población en el Perú. Pobreza y desarrollo. 11. Diversidad social, cultural y artístico del Perú. Interculturalidad y democracia. 12. Exclusión e inclusión social. Derecho de las personas con discapacidad. 13. La globalización. La OMC. 14. Bloques económicos. Tratados de libre comercio. 15. Internacionalización de las empresas. Experiencias peruanas de internacionalización. 16. Flujo de capitales. Inversiones			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación, Licenciado en Educación Artística o Licenciado en Administración. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			



M. J. Abanilla

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	105 de 192

CICLO V						
Asignatura	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3123	Especialidad	MUS2242 Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado MUS2253 Armonía II	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Fundamentos de Instrumentación y Orquestación I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, instrumenta obras musicales para banda popular, a través de sus fundamentos, el análisis y la creatividad. Orquesta obras musicales para banda popular, a través de la instrumentación y orquestación, que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Conceptos de: Instrumentación y Orquestación. - La Organología. - El Sonido. Clases, cualidades. - Fundamentos de la producción del sonido en los instrumentos musicales. - Los armónicos naturales. - Clasificación de los instrumentos musicales: Clasificación tradicional, clasificación técnica (Sachs y Hornbostel). - Los instrumentos transpositores. - Los principales agrupamientos y ensambles instrumentales: De cámara (dúos, tríos, cuartetos, quintetos y ensambles pequeños) y Orquestales (la orquesta sinfónica, la banda). - El Coro a voces iguales y polifónico: Clasificación extensión y tesitura de las voces. UNIDAD II - Las cuerdas: Organología básica. El violín, viola, violoncello y contrabajo. - Las maderas: Organología básica. - La flauta, oboe, clarinete y fagot. - Los metales: Organología básica. El corno francés, la trompeta, el trombón y la tuba. - La percusión: Organología básica. Instrumentos de altura determinada (los timbales, el xilófono, la marimba, el vibráfono, las campanas tubulares) y de altura indeterminada (el bombo, tambor, platillos y otros).			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	106 de 192

CICLO V						
Asignatura	Análisis Musical I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3133	Especialidad	MUS2242 Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado MUS2253 Armonía II	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Análisis Musical I es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad, explica la arquitectura musical mediante el reconocimiento de los elementos de la composición musical. Discrimina las formas y estructuras musicales, sobre la base del estudio de los elementos de la música, su relación con el estilo y su época, que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I Elementos del análisis musical - Definición y planteamiento del análisis musical. - Elementos y procedimientos armónicos. (Afianzamiento de los contenidos de la asignatura Armonía) - Aspectos musicales objeto de análisis (melodía, ritmo, armonía, textura, timbre, dinámica, tempo, articulación, carácter...). - Conceptos de estilo, estructura y forma musicales. - Conceptos básicos y procedimientos generales de composición (repetición, variación, contraste, yuxtaposición, desarrollo, etc.) - Patrones formales básicos. - Análisis armónico de corales - Análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales UNIDAD II - Análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales. Tipos y elementos formales básicos - Consideraciones analíticas básicas. - Enfoque analítico del estilo. - Dimensiones de análisis: pequeñas (semifrase, motivo, etc.). medianas (frase, periodo, tema, sección, párrafo, etc.). - Elementos contributivos: sonido, armonía, melodía y ritmo. - Movimiento (flujo de tensiones) y forma (equilibrio, coherencia), estereotipos de la forma: forma binaria y ternaria.			



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 107 de 192

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical
- Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura
- Cinco (5) años de experiencia profesional

- 15.El análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales
16.El análisis formal y armónico de pequeñas piezas tonales.

CICLO V						
Asignatura	Contrapunto I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3143	Especialidad	MUS2253 Armonía II	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Contrapunto I es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad Argumenta los fundamentos de la conducción melódica en concordancia con las progresiones armónicas mediante la creación de melodías simultáneas. Emplea los fundamentos del contrapunto vocal a través del análisis y la práctica de ejercicios en las diversas especies. que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los fundamentos de la creación musical, sobre la base de los conocimientos del lenguaje, el análisis, la creatividad y la historia de la música., según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Datos históricos del contrapunto. 2. Definiciones y divisiones del contrapunto. 3. Contrapunto vocal, instrumental, mixto 4. Contrapunto simple, invertible. 5. El Cantus Firmus. 6. Fundamentos, reglas y directrices generales del contrapunto vocal. 7. Intervalos (armónicos, melódicos), movimientos, inicios y finales, cadencias, otros. 8. Contrapunto de la primera especie (nota contra nota), inicio y final, la cuarta, quintas y octavas, la cadencia.			
			UNIDAD II			
			9. Contrapunto de la Segunda especie (Dos notas contra una). 10. Consideraciones generales, fundamentos reglas y directrices específicas. 11. La disonancia 12. Contrapunto de la Tercera especie (Cuatro notas contra una). 13. Consideraciones generales, fundamentos reglas y directrices específicas. 14. Las disonancias. 15. Contrapunto de la Cuarta especie (Síncopas).			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	108 de 192

	16. Consideraciones generales, fundamentos reglas y directrices específicas. El retardo.
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música, Licenciado en Educación Musical o Licenciado en Composición Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO V						
Asignatura	Armonía Funcional					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3153	Especialidad	MUS2253 Armonía II	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Armonía Funcional es de naturaleza teórico práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades Utiliza la técnica de la armonía funcional, mediante la práctica del análisis, enlaces de acordes y armonización tonal y modal, de color y tensiones. Armoniza obras musicales a través de los fundamentos de la armonía funcional que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. Dominantes secundarias. 2. Resoluciones secundarias. 3. Cadencias secundarias. 4. Modulaciones. 5. Aproximación cromática. 6. Clichés de aproximación. 7. Anticipación cromática. 8. Clichés de anticipación.			
			UNIDAD II 9. Tensiones de un acorde 10. Tensiones tonal y modal 11. Campo armónico con tensiones 12. Las tenciones en cadencias 13. Funciones armónicas mayores y menores con tenciones 14. Enlace de acordes y trabajo melódico con tétradas 15. Armonización y armonización con tenciones. 16. Estructura de superposición de acordes.			
Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música, Licenciado en Educación Musical o Licenciado en Composición Musical. - Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura - Cinco (5) años de experiencia profesional					



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 109 de 192

CICLO V

Práctica Grupal Orquesta I						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3163	Especialidad	MUS2263 Práctica Grupal Banda II	4	2	4	6

Sumilla

La asignatura Práctica Grupal Orquesta I es de naturaleza teórico-práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Interpreta una parte de la textura de obras de niveles 1 y 2, con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional. Interpreta obras de niveles 1 y 2 del repertorio y arreglos para orquesta, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios del orgánico de la orquesta sinfónica y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I: Se programará repertorio de mediana dificultad en diversos tiempos y compases.

UNIDAD II: Se programará repertorio de mayor complejidad en diversos tiempos y compases, incluyendo cambios de compases y tiempos.

UNIDAD I y UNIDAD II

TEÓRICA

- La agógica
- Otras articulaciones más complejas (sforzato, marcato, portato, tenuto, etc)
- Las inflexiones: dinámicas (crescendo, decrescendo, súbito), agógicas (acclerando, ritardando, rallentando, calderón)
- La interpretación musical, el carácter

PRÁCTICA

- Lectura e interpretación de obras sencillas y secuenciales hasta más complejas del repertorio popular, folklórico y académico de diferentes formas, épocas y estilos
- En ambas unidades, para la elección del repertorio se dará especial atención y énfasis a los aspectos estudiados en la parte teórica, además lo aprendido en Práctica Grupal Banda I y II.
- Se hará un análisis básico de estructura, de dinámica, de textura, agógico y sus inflexiones de las obras a ejecutar.
- El docente hará una referencia histórica y otros datos de interés de las obras a ejecutarse.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	110 de 192

CICLO V						
Asignatura	Instrumento Principal V					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3173	Especialidad	MUS2273 Instrumento Principal IV	4	0	8	8
Sumilla						
La asignatura Instrumento Principal V es de naturaleza práctica, carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 5. Interpreta repertorio y estudios de nivel 5 en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.						
Contenidos						
SAXOFÓN UNIDAD I Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios REb mayor y Sib menor armónico del libro Marcel Mule - Ejercicio de escala cromática de Manuel Miján - Ejecución de intervalo de 3ra menor Estudios: - Estudio 26 y 27 del libro 50 Estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2 - Estudio 1 y 2 del libro 18 estudios de Marcel Mule - Ejercicio 1 al 6 capítulo 3 del libro Voicing Repertorio: - Sarabande et allegro (Groczlez) - Otro de la misma dificultad interpretativo UNIDAD II Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios SI mayor y Sol menor armónico del libro Marcel Mule pág. 22 y 23 - Ejercicio de escala cromática de Manuel Miján pág. 35 al 40 - Ejecución de intervalo de 3ra mayor Estudios: - Estudio 28 al 30 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2 - Estudio 3 y 4 del libro 18 estudios de Marcel Mule - Ejercicio 7 al 11 capítulo 3 del libro Voicing Repertorio: - Tango Estudios pour saxophone alto et piano (Astor Piazzolla) - Sonatine sportive (Tcherepnine) - Otro de la misma dificultad interpretativa TROMPETA UNIDAD I Técnicas:						



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Fecha

17-05-2024

Página

111 de 192

Rutinas diarias de respiración, relajación corporal, notas pedales y de sonido, flexibilidad labial, (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- 2° estudio de Clarke (27 al 45) en forma progresiva.
- 1° estudio de los intervalos de (Arban). Estudio N° 15 de (Koprasch.).
- Estudio 1° de Philip Smith.

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas:

Rutinas diarias de respiración, relajación corporal, notas pedales y de sonido, flexibilidad labial, (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- 2° estudio de Clarke (27 al 45).
- 2° estudio de intervalos (Arban).
- Estudio N° 16 de (Koprasch).
- 2° estudio de Philip Smith.

Repertorio:

- Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).
- Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios REb Mayor y Sib menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 71 al 80

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 10 y 11
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 7 al 9

Repertorio:

- Introducción tema y variación C. M. v. Weber
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios SI Mayor y Sol# menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 81 al 90.

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 12 y 13
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 10 al 12
- Repertorio:
- Concierto N° 1 Op. 73 C. M. v. Weber
- Otro de la misma dificultad interpretative

GUIARRA

Estudios:

- Agustín Barrios



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 112 de 192

- Leo Brouwer
- Heitor Villa-Lobos
- Emilio Pujol

Repertorio:

- Concierto en Re Mayor A. Vivaldi
 - Prelude from Suite in D Major BWV 1007, Johann Sebastian Bach
 - Sounds of Bells – Joao Pernambuco
 - Sakura – Yuquijiro Yokoh
 - Gavotte I & II en Rondeau from Suite in A Minor, BWV 995 Johann Sebastian Bach
 - Obras de autores peruanos
- (El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Ejercicios escalas mayores de SIb, MIb, LA b, Reb.
- Técnica Hanon desde el ejercicio 32 y 33 u otro similar

Estudios:

- Estudios Czerny desde el estudio 61 hasta el estudio 84 (8 estudios)

Repertorio:

- 3er movimiento de una sonata de Beethoven Op.49 N° 2 o de similar dificultad
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

UNIDAD II

Técnica:

- Hanon ejercicio 34 y 35 u otro similar. Escalas mayores
- Ejecuta Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Primera Serie, primera parte.

Estudios:

- Estudios Czerny desde el 85 hasta el estudio 99 (8 estudios)

Repertorio:

- Obra latinoamericana Preludio de Bachianas Brasileiras No. 4 de Villalobos o de similar dificultad.
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras.

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec. 21
- Estudio del Vacca'j - Lec. XI y XII

Repertorio: (nivel intermedio III)

Interpretación de Lied y aria de Ópera universal de la época romántica.

UNIDAD II

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec.31 y 39
- Estudio del Vacca'j - Lec. XIII (1 y 2)

Repertorio: (nivel intermedio III)

Interpretación de Lied y aria de Ópera universal de la época romántica.



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

113 de 192

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional



CICLO VI

Asignatura		Ecología Social				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3211	Generales	Ninguno	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura Ecología Social es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad aplica conductas pro ambientales en su vida personal y social, teniendo en cuenta el conocimiento de la realidad ambiental de la región, los impactos del cambio climático en el mundo, la biodiversidad y estrategias para el desarrollo sostenible local y nacional, que contribuye al logro de la competencia general 3, critica los acontecimientos sociales, históricos y artísticos, teniendo en cuenta el impacto de la política, economía, así como la metodología para la apreciación analítica y reflexiva, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. Contexto histórico, principios.
2. Ecosistemas, estructura y tipos.
3. Niveles de organización ecológica.
4. Las poblaciones humanas y sus efectos ambientales.
5. Distribución de la población en el Perú.
6. Áreas naturales protegidas en el Perú.
7. La agricultura y su desarrollo.
8. La pobreza en el mundo, impactos ambientales.

UNIDAD II

9. La biotecnología, cultivos transgénicos.
10. La Responsabilidad Social Universitaria
11. Residuos sólidos, líquidos y gaseosos. Técnica del reciclaje.
12. El ruido, propiedades del sonido. Ecología acústica.
13. Las radiaciones. Ondas electromagnéticas.
14. Fuentes de energía. Energías no convencionales.
15. Ciclos biogeoquímicos.
16. Desarrollo sostenible.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación o Licenciado en Educación Artística.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

114 de 192

CICLO VI

Asignatura

Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II

Código

Estudios

Prerrequisito

Créditos

Nº de horas

HT

HP

TH

MUS3222

Especialidad

MUS3123
Fundamentos de la
Instrumentación y
Orquestación I

3

2

2

4

Sumilla

La asignatura Fundamentos de Instrumentación y Orquestación II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Instrumenta obras musicales para orquesta sinfónica, a través de la aplicación de sus fundamentos, el análisis y la creatividad. Realiza orquestaciones de obras musicales para orquesta sinfónica, a través de la instrumentación, el análisis y la creatividad. que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

- La Orquestación. Definición
- Orgánico de: la orquesta sinfónica, banda sinfónica, banda popular, banda escolar y otros.
- Rol y función de las familias de los instrumentos en la orquesta.
- El equilibrio sonoro.
- Las texturas orquestales: Monofonía, melodía y acompañamiento, homofonía y polifonía.

UNIDAD II

- Duplicaciones y asociaciones al unísono, a la octava superior e inferior,
- El Tutti.
- El crescendo y decrescendo orquestal.
- Análisis orquestal.
- Paralelamente al desarrollo teórico, los estudiantes desarrollarán instrumentaciones básicas para pequeños ensambles por familias (cuerdas, maderas, metales y coro). Como trabajo final presentarán un trabajo de orquestación de una obra mediana.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	115 de 192

CICLO VI						
Asignatura	Análisis Musical II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3232	Especialidad	MUS3133 Análisis Musical I	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Análisis Musical II es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Analiza obras musicales de diferentes estilos y épocas mediante el reconocimiento de los elementos de la composición musical. Argumenta en torno de las formas y estructuras musicales, sobre la base del estudio de los elementos de la música, relación con el estilo y su época que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I: Análisis de formas musicales grandes - Estudio de la forma sonata y su evolución. - Estructura formal (Temas A y B, puentes, desarrollo, etc.). - Estructura tonal interna. - Estudio de sonatas pertenecientes al periodo clásico - Otros movimientos que integran la sonata: la introducción lenta del primer movimiento, el tiempo lento, el minueto y scherzo y las formas habituales del último movimiento: rondó, rondo-sonata, tema con variaciones, etc. - El análisis formal y armónico de formas musicales grandes UNIDAD II: Análisis de formas musicales peruanas: académicas y tradicionales - Estudio de las formas menores románticas peruanas o piezas de carácter y el lied - Estudio de las características melódicas, armónicas y rítmicas de la música criolla, afroperuana y andina. - El análisis formal y armónico de formas musicales peruanas: criolla, afroperuana y andina.			
			Perfil del docente - Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	116 de 192

CICLO VI						
Asignatura	Contrapunto II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3243	Especialidad	MUS3143 Contrapunto I	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Contrapunto II es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, emplea las reglas y directrices de las cinco especies del contrapunto mediante la creación de contrapuntos a melodías propuestas. Aplica los fundamentos del contrapunto mediante la creación de melodías simultáneas de diferentes géneros, tanto independientes como imitativas que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Contrapunto de la Quinta especie (Florido). - Consideraciones generales, fundamentos reglas y directrices específicas. Las disonancias. - Aplicación compositiva del Contrapunto. Síntesis. UNIDAD II - Contrapunto imitativo. Fundamentos. Análisis. - Aplicación compositiva del contrapunto imitativo. Síntesis.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música, Licenciado en Educación Musical o Licenciado en Composición Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 117 de 192

CICLO VI

Práctica Grupal Orquesta II						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3253	Especialidad	MUS3163 Práctica Grupal Orquesta I	4	2	4	6

Sumilla

La asignatura Práctica Grupal Orquesta II es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades Interpreta una parte de la textura de obras de niveles 3 y 4 con independencia, la aplicación de las técnicas de ejecución, así como, sensibilidad estética y emocional. Interpreta obras de niveles 3 y 4 del repertorio y arreglos para orquesta, mediante el uso de la técnica de ejecución instrumental propios del orgánico de la orquesta sinfónica y los recursos interpretativos con sensibilidad estética y emocional, que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I: Repertorio de mediana dificultad en diversos tiempos y compases.

UNIDAD II: Repertorio de mayor complejidad en diversos tiempos y compases, incluyendo cambios de compases y tiempos.

UNIDAD I y UNIDAD II

TEÓRICA

- La agógica
- Otras articulaciones más complejas (sforzato, marcato, portato, tenuto, etc)
- Las inflexiones: dinámicas (crescendo, decrescendo, súbito), agógicas (accelerando, ritardando, rallentando, calderón)
- La interpretación musical, el carácter

PRÁCTICA

- Lectura e interpretación de obras sencillas y secuenciales hasta más complejas del repertorio popular, folklórico y académico de diferentes formas, épocas y estilos
- En ambas unidades, para la elección del repertorio se dará especial atención y énfasis a los aspectos estudiados en la parte teórica.
- Se hará un análisis básico de estructura, de dinámica, de textura, agógico y sus inflexiones de las obras a ejecutar.
- El docente hará una referencia histórica y otros datos de interés de las obras a ejecutarse.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 118 de 192

CICLO VI

Instrumento Principal VI						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3263	Especialidad	MUS3173 Instrumento Principal V	4	0	8	8

Sumilla

La asignatura Instrumento Principal VI es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades Ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 6. Interpreta repertorio y estudios de nivel 6, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas que contribuye al logro de la competencia 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.

Contenidos

SAXOFÓN UNIDAD I

Técnica:

- Ejercicio de flexibilidad
- Ejercicio de escalas y arpeggios SOLb mayor y Mib menor armónico del libro Marcel Mule pág. 23 al 25
- Ejercicio de escala
- Ejecución de intervalo de 4tas justas

Estudios:

- Estudio 31 al 33 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2
- Estudio 5 y 6 del libro 18 estudios de Marcel Mule
- Ejercicio 12 al 15 capítulo 3 del libro Voicing

Repertorio:

- La muerte del ángel (Piazzola)
 - Sonata N 03 (Hendel)
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica

- Ejercicio de flexibilidad
- Ejercicio de escalas y arpeggios FA# mayor y Re# menor armónica del libro Marcel Mule pág. 25 al 27
- Ejercicio de escala
- Ejecución de intervalo de 4tas Aumentadas

Estudios

- Estudio 34 al 37 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2
- Estudio 7 y 8 del libro 18 estudios de Marcel Mule
- Ejercicio 16 al 18 capítulo 3 del libro Voicing

Repertorio:

- Sonata N 03 (Hendel)

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	119 de 192

- Sonata (Eccles)
- Otro de la misma dificultad interpretativa

TROMPETA

UNIDAD I

Técnicas:

Rutinas diarias de respiración, relajación corporal, notas pedales y de sonido, flexibilidad labial, (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- 3° estudio de Clarke (46 al 65) en forma progresiva.
- 2° estudio de los intervalos de (Arban).
- Estudio N° 15 de (Koprasch).
- Estudio 3° de Philip Smith.

Repertorio:

Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas:

Rutinas diarias de respiración, relajación corporal, notas pedales y de sonido, flexibilidad labial, (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- 3° estudio de Clarke (46 al 65).
- Estudio de séptima de dominante 53 de (Arban).
- Estudio N° 17 de (Koprasch).
- 4° estudio de Philip Smith.

Repertorio:

Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios SOLb Mayor y Mib menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 91 al 100

Estudios

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 14 y 15
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 13 al 15

Repertorio:



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Fecha

17-05-2024

Página

120 de 192

- Concierto en A W.A. Mozart
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicios de intervalos (Ejercicio VI) ClariPerú
- Ejercicio de escalas y arpeggios FA# Mayor y Re# menor armónica - Rudolf Jettel
- Estudio de apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 101 al 110

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 16 al 18
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 16 al 18

Repertorio:

- Concierto N° 2 Op. 74 C. M. v. Weber
- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA

Estudios:

- Agustín Barrios
- Leo Brouwer
- Heitor Villa-Lobos
- Emilio Pujol
- Abel Carlevaro

Repertorio:

- Vals Venezolanos
 - Preludios – Villalobos
 - Choros N° 1 – Villalobos
 - Suite Brasileña – Villalobos
- Obras de autores peruanos

(El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante)

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Hanon desde el ejercicio 36 hasta el ejercicio 38 u otro similar.
- Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Primera Serie, segunda parte.

Estudios:

- Estudios Czerny Germer 1er libro desde el estudio 1 hasta el estudio 10 (5 estudios de la 1ra parte)

Repertorio:

- Obra Invención a dos voces 775 de J.S: Bach o de similar dificultad

Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

UNIDAD II

Técnica:

- Hanon ejercicio 39 (escalas menores armónicas y melódicas La y Re)
- Ejecuta Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Segunda Serie, primera parte.

Estudios:

- Estudios Czerny Germer 1er libro desde el estudio 11 hasta el estudio 20 (5 estudios de la 1ra parte)

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	121 de 192

Repertorio:

- Obra peruana referencia "pajarillo Carcelero" de Holzmann.
- Obra Invención a dos voces 775de J:S: Bach o de similar dificultad.

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - lec. 44
- Estudio del Vacca'j - Lec. XIV

Repertorio: (nivel intermedio IV)

Interpretación de 2 arias de Ópera universal de la época romántica.

UNIDAD II

Técnica pura:

Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.

Técnica aplicada:

- Estudio del Método Concone OP-9 - Lec.49 y 50
- Estudio del Vacca'j - Lec. XV

Repertorio: (nivel intermedio IV)

Interpretación de 2 arias de Ópera universal de la época romántica.

-Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	122 de 192

CICLO VI						
Asignatura	Improvisación Musical (Electivo)					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3273	Especialidad	MUS3153 Armonía Funcional	2	0	4	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Improvisación Musical I es de naturaleza práctica y de carácter electivo con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad y crea secciones musicales espontáneas de estructura básica, mediante el uso de motivos melódicos, rítmicos, armónicos, expresivos y conceptos estilísticos que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I: 1. Introducción a la improvisación musical y su importancia en la música contemporánea 2. Teoría musical básica (escalas, acordes, tonalidades) 3. Desarrollo de la técnica instrumental (postura, digitación, respiración) 4. Técnicas de improvisación básicas (patrones rítmicos, licks, fraseo) 5. Análisis de estilos musicales como jazz, blues, rock, pop, y otros géneros 6. Identificación de los elementos clave de cada estilo (ritmo, armonía, melodía) 7. Técnicas de improvisación específicas para cada estilo (blue notes, sustitución de acordes, modulación, entre otros). 8. Desarrollo de habilidades para tocar con otros músicos (escuchar, seguir, liderar) UNIDAD II: 9. Práctica de improvisación en grupo (duetos, tríos, cuartetos) 10. Improvisación colectiva (jams, free jazz) 11. Teoría musical avanzada (armonía extendida, modos, polirritmia) 12. Técnicas de improvisación avanzadas (efectos de pedal, técnica de tapping, legato) 13. Desarrollo de la creatividad y la expresividad en la improvisación. 14. Práctica de improvisación con otros instrumentistas 15. Improvisación en el contexto de la composición de música peruana. 16. Presentación del proyecto final			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

M. J. Abanilla



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 123 de 192

CICLO VI

Asignatura

Técnica Vocal (Electivo)

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS3283	Especialidad	Ninguno	2	0	4	4

Sumilla

La asignatura Técnica Vocal es de naturaleza práctica y de carácter electivo con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades aplica la técnica vocal mediante la ejecución de ejercicios de respiración, vocalización, articulación y fraseo. Aplica la técnica vocal en la interpretación de canciones de diversos géneros que contribuye al logro de la competencia profesional 8, Interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

- Introducción a la Técnica vocal
- Enfermedades por el mal uso de la voz
- El aparato fonador. Fisiología de la fonación
- El Relajamiento: Flexibilidad corporal Ejercicios físicos de relajamiento con el cuello, hombros, con la máscara, flexibilidad intermedia del cuerpo.
- La Respiración
Fisiología de la respiración
Desarrollo óptimo de la respiración:
Ejercicios de respiración torácica media
Ejercicios de respiración diafragmal-inferior.
Ejercicios de respiración superior.
Respiración Completa: diafragmal, media y superior.
- Técnica Pura:
Ejercicios de vocalización
Ejercicios de articulación
Ejercicios para la extensión de la voz

UNIDAD II

- Relajamiento:
Flexibilidad corporal
Ejercicios de relajamiento con el cuello, hombros, con la máscara, flexibilidad intermedia del cuerpo.
- La Respiración
Ejercicios de respiración media
Ejercicios de respiración inferior.
Ejercicios de respiración superior.
Respiración Completa: diafragmal, media y superior.
- Técnica Pura:
Ejercicios de vocalización
Ejercicios de articulación
Ejercicios de extensión de la voz.
- Aprendizaje de una canción:
Silabeo textual.
Silabeo rítmico textual, articulación, vocalización, extensión y fraseo en una línea melódica.



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

124 de 192

Interpretación de la línea melódica.
Estudio e interpretación de una
canción básica de poca dificultad.
Estudio e interpretación de
canciones de mediana dificultad.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical canto.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

CICLO VII

Filosofía del Arte						
Asignatura						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4111	Generales	MUS 1221 Historia del Arte	2	2	0	2

Sumilla

La asignatura Filosofía del Arte es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad interpreta filosóficamente diversos conflictos y diversas posturas sobre el hombre, a partir de los métodos filosóficos, que contribuye al logro de la competencia general 4, aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I: Naturaleza de la reflexión filosófica y sus antecedentes; el conocimiento y sus métodos

1. Carácter y relevancia de la filosofía
2. La argumentación filosófica
3. Los métodos filosóficos
4. Las paradojas filosóficas
5. La naturaleza social del ser humanos
6. La naturaleza individual del ser humano y los dilemas éticos
7. El liberalismo moderno
8. El colectivismo moderno

UNIDAD II: Reflexión crítica sobre las principales posturas éticas y morales en la educación, la economía y la empresa

9. La conducta ética y el juicio moral desde la postura aristotélica y kantiana
10. Los actos humanos: la racionalidad, lo volitivo y lo cognoscitivo.
11. Sentido de la ética y la moral en los actos humanos
12. La teoría del desarrollo de la conciencia moral de Piaget y Kohlberg
13. Ética en la época actual
14. La axiología, la moral y la ética
15. La ética en el contexto educativo
16. La ética en las profesiones de los artistas: deontología

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística o Licenciado Educación.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	125 de 192

CICLO VII						
Asignatura	Investigación I					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4122	Específicos	MUS1121 Metodología del Trabajo Universitario MUS1211 Redacción Académica	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Investigación I es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, analiza las definiciones básicas de ciencia, el conocimiento científico, la metodología y el proceso de la investigación, determinando su importancia para su formación académica y profesional. Explica el sentido y las características del conocimiento científico, los pasos del proceso de la investigación científica teniendo en cuenta su metodología, el pensamiento analítico crítico y reflexivo. Elabora la matriz de consistencia de su investigación teniendo en cuenta, el marco teórico y el proceso metodológico del mismo que contribuye al logro de la competencia profesional 10, investiga hechos y problemas artístico-musicales teniendo en cuenta las líneas de investigación, la metodología y la normatividad vinculante, el pensamiento analítico crítico y reflexivo. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I 1. La investigación científica 2. El conocimiento, el conocimiento científico 3. Paradigmas de la investigación científica 4. Enfoque cuantitativo y cualitativo 5. Problema de investigación 6. Formulación del problema de investigación, objetivos 7. Marco teórico 8. Bases teóricas			
			UNIDAD II 9. Hipótesis 10. Operacionalización de variables 11. Definición de términos 12. Niveles, tipos y diseños de investigación 13. Población y muestra 14. Técnicas de recolección de datos 15. Validación del instrumento. 16. Protocolos y líneas de investigación			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura - Cinco (5) años de experiencia profesional. - Con experiencia como asesor de tesis y experto en la realización de proyectos de tesis.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	126 de 192

CICLO VII						
Asignatura	Taller de Música Tradicional Huanuqueña					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4132	Específicos	MUS3253 Práctica Grupal Orquesta II	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Taller de Música Tradicional Huanuqueña es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, investiga sobre las formas musicales tradicionales de Huánuco teniendo en cuenta los géneros más utilizados, su origen (autor) e influencias musicales. Argumenta las características de la música tradicional huanuqueña, mediante el análisis estructural de forma y estilo. Interpreta obras tradicionales de la región Huánuco, a través de la ejecución grupal utilizando los instrumentos tradicionales, conservando el carácter y estilo propios de la música huanuqueña que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Historia de la música tradicional huanuqueña - Compositores y agrupaciones de música tradicional huanuqueña - Géneros y formas musicales tradicionales de Huánuco - Análisis estructural de forma y estilo de las formas musicales tradicionales de Huánuco UNIDAD II - Taller de interpretación de música tradicional huanuqueña, conformación de una o más agrupaciones musicales. - Selección y elaboración de repertorio - Dirección e interpretación de formas musicales de música tradicional huanuqueña. - Organización de una presentación pública.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	127 de 192

CICLO VII						
Asignatura	Planificación y Formulación de Proyectos Artísticos Culturales					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4142	Específicos	MUS1211 Redacción Académica	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Planificación y Formulación de Proyectos Artísticos Culturales es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad, implementa estrategias de gestión de calidad para el desarrollo artístico cultural a través de proyectos de emprendimiento de la industria musical que contribuye al logro de la competencia profesional 5, gestiona proyectos socioculturales con enfoques artísticos, sobre la base de la normativa pertinente mediante iniciativas de emprendimiento. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			- Proyectos de inversión - Plan, programa, proyecto - Etapas y elementos de un proyecto - Evaluación del proyecto - Proyectos artístico-culturales - Objetivos de los proyectos artístico-culturales - Concepto de proyecto artístico cultural - Estructura de proyecto artístico cultural			
			UNIDAD II			
			- Planificación de proyectos artístico-culturales - Elaboración de proyectos artístico-culturales - Elaboración de un proyecto artístico cultural - Elaboración de un proyecto artístico cultural - Proyecto de gestión - Proyecto de evaluación institucional - Proyecto de Innovación - Proyectos tecnológicos y de emprendimiento.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	128 de 192

CICLO VII						
Asignatura	Elementos de la Dirección Musical					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4153	Especialidad	MUS3222 Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II MUS3232 Análisis Musical II	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Elementos de la Dirección Musical es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Emplea las técnicas de la gística de la dirección musical acorde al carácter y estilo de la obra musical, así como, el análisis musical. Dirige obras musicales de mediana dificultad, de distintas épocas, géneros y estilos, mediante la aplicación de los fundamentos de la dirección musical y responsabilidad social que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Postura (cuerpo, mano, brazos, rostro, enfoque, batuta.) - Pulso y Preparación. - Compás simple de 2/4 (marcación, preparación, corte final) - Compás simple de 3/4 (marcación, preparación, corte final, calderón, anacrusa) - Compás simple de 4/4 (marcación, preparación, corte final, calderón, anacrusa, corte o pausa, cadencia.) - Compás compuesto de 6/8, 9/8, 12/8 (marcación, preparación, corte final, calderón, anacrusa, corte o pausa, cadencia, valores irregulares.) UNIDAD II - Gestos de Dinámica (crescendo, decrescendo, - Gestos de articulación. (staccato, legato) - Gestos de expresividad. - Compases binarios, ternarios cuaternarios - Compases con cambios de métrica - Compases Irregulares 5/8, 7/8			
			Perfil del docente - Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

M. J. Abanilla



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	129 de 192

CICLO VII						
Asignatura Transcripción y Arreglos I						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4163	Especialidad	MUS3222 Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II MUS3232 Análisis Musical II MUS3243 Contrapunto II	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Transcripción y Arreglos I es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Transfiere el audio o sonido de una obra musical a su notación mediante el uso de los fundamentos de la teoría musical y audio perceptiva. Identifica los elementos primarios del arreglo en obras musicales, sobre la base al lenguaje musical, armonía, contrapunto, análisis musical y transcripción que contribuyen al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Definición y conceptos de transcripción musical y arreglos, campos de acción dentro de la música. - Terminología relacionada con la materia (arreglo, adaptación, transcripción, orquestación...) - Fundamentos y metodología de la transcripción musical. - Reglas fundamentales de la gramática musical. Criterios básicos. Compás, Armadura, Tonalidad, Figuras de duración, tesitura, las articulaciones y signos de expresión. El texto. UNIDAD II - Análisis y transcripción de motivos, semifrases y frases. - Audición y transcripción de pasajes musicales progresivos. - Audición y transcripción de pequeñas obras de agrupaciones.			
			Perfil del docente - Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	130 de 192

CICLO VII						
Instrumento Principal VII						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4173	Especialidad	MUS3263 Instrumento Principal VI	4	0	8	8
Sumilla						
La asignatura Instrumento Principal VII es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 7. Interpreta repertorio y estudios de nivel 7, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas. que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.						
Contenidos						
SAXOFÓN UNIDAD I Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios DO^b mayor y Lab menor armónica del libro Marcel Mule pág. 27 al 29 - Ejecución de intervalos de 5tas justas Estudios - Estudio 38 y 39 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2 - Estudio 9 y 10 del libro 18 estudios de Marcel Mule - Ejercicio 19 al 22 capítulo 3 del libro Voicing Repertorio: Tableaux de Provence (Paule Maurice) Otro de la misma dificultad interpretativo						
UNIDAD II Técnica: - Ejercicio de flexibilidad - Ejercicio de escalas y arpeggios de DO[#] mayor y La[#] menor armónica del libro Marcel Mule pág. 29 y 30 - Ejecución de intervalos de 5tas Aumentadas Estudios - Estudio 40 y 41 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2 - Estudio 11 y 12 del libro 18 estudios de Marcel Mule - Ejercicio 23 y 24 capítulo 3 del libro Voicing Repertorio: - Pequeña czarda (Iturralde) - Carnaval de Venecia (Demersman) Otro de la misma dificultad interpretativa						

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	131 de 192

TROMPETA UNIDAD I

Técnicas:

Rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas, y optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- Séptima de dominante 54 de Arban. Estudio N° 18 de (Koprasch.).
- Estudio 5° de Philip Smith.
- 1° estudio característico de Arban.

Repertorio:

Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas:

Rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas, y optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- séptima de dominante 55 de Arban. Estudio N° 19 de (Koprasch).
- 5° estudio de Philip Smith.
- 2° estudio característico de Arban.

Repertorio:

Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicio de escalas y arpegios DO^b mayor y Lab menor armónico - Rudolf Jettel.
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 111 al 120
- Escalas en círculo de 5tas

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 19 al 21
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 19 al 21

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	132 de 192

Repertorio:

- Primeré de Rhapsodie..... Claude Debussy
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Ejercicio de escalas y arpeggios DO# mayor y La# menor armónico - Rudolf Jettel
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 121 al 130
- Escalas en círculo de 5tas

Estudios

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 22 al 24
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 22 al 24

Repertorio:

- Gran dúo concertante C. M. v. Weber
- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA

Estudios:

- Agustín Barrios
- Leo Brouwer
- Heitor Villa-Lobos
- Emilio Pujol
- Abel Carlevaro
- Francisco Tárrega

Repertorio:

- Recuerdos de la Alhambra
- Preludios – Villalobos
- Suite Brasileña – Villalobos
- Música Peruana
- Música latinoamericana
- Obras de autores peruanos
- Obras de autores latinoamericanos
- Obras de autores españoles

Obras de otros autores europeos

(El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Ejercicios Hanon ejercicio 39 (Escalas menores armónica y melódica de Sol,Do, Fa)
- Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Segunda Serie, segunda parte.

Estudios:

- Estudios Czerny Germer 1er libro hasta el estudio 30 (5 estudios de la 1ra parte)

Repertorio:

- 1er Movimiento de la Sonata KV 284 de W: A. Mozart o de similar dificultad.
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	133 de 192

UNIDAD II

Técnica:

- Ejercicios Hanon ejercicio 39 (Escalas menores armónica y melódica de Sib, Mib, Sol#)
- Ejecuta Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Tercera Serie, primera parte.

Estudios:

- Estudios Czerny Germer 1er libro hasta el estudio 40 (5 estudios de la 1ra parte).

Repertorio:

- Nocturno en Mib Mayor Op.9 N° 2 de F. Chopin o de similar dificultad.
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 - lec. 1

Repertorio: (nivel avanzado I)

Interpretación de 1 canción o aria de Ópera universal contemporánea.

UNIDAD II

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 - lec.3 y 6

Repertorio: (nivel avanzado I)

Interpretación de 1 canción o aria de Ópera universal contemporánea.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	134 de 192

CICLO VIII						
Asignatura	Metodología de la Enseñanza Musical					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4212	Específicos	Ninguno	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Metodología de la Enseñanza Musical es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Argumenta los métodos y estrategias de la enseñanza y aprendizaje musical, teniendo en cuenta sus procedimientos, propósitos y habilidades cognitivas promovidas. Aplica los métodos y estrategias de la enseñanza y aprendizaje musical, teniendo en cuenta sus procedimientos, propósitos y habilidades cognitivas promovidas que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			1. Introducción al curso y objetivos de aprendizaje. 2. Teorías del aprendizaje y su aplicación en la enseñanza musical. 3. La planificación de la enseñanza musical y la estructura de la lección. 4. La importancia de la motivación en el aprendizaje musical. 5. Técnicas de motivación para estudiantes de música. 6. La enseñanza de la técnica musical. 7. Ejercicios para mejorar la técnica musical. 8. La enseñanza de la teoría musical.			
			UNIDAD II			
			9. Ejercicios prácticos para enseñar la teoría musical. 10. La enseñanza de la interpretación musical. 11. Cómo enseñar la interpretación musical a través del repertorio. 12. La enseñanza de la improvisación musical. 13. Ejercicios prácticos para enseñar la improvisación musical. 14. La enseñanza de la composición musical. 15. Cómo enseñar la composición musical a través de diferentes géneros musicales. 16. Revisión del curso y evaluación final			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 135 de 192

CICLO VIII

Asignatura		Investigación II				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4222	Específicos	MUS4122 Investigación I	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura Investigación II es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, elabora su proyecto de investigación teniendo en cuenta los procesos metodológicos, el instrumento pertinente (validado si fuera necesario) y la normativa vigente. Sustenta su proyecto de investigación teniendo en cuenta el alineamiento entre los elementos de la investigación., que contribuye al logro de la competencia profesional 10, investiga hechos y problemas artístico-musicales teniendo en cuenta las líneas de investigación, la metodología y la normatividad vinculante, el pensamiento analítico crítico y reflexivo. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

1. Revisión del reglamento de grados y títulos.
2. Selección de un problema específico
3. Esboza un planteamiento del problema de investigación
4. Revisa antecedentes del problema de investigación
5. Elabora los objetivos
6. Construye el marco teórico de su investigación
7. Construye la bases y fundamentos teóricas de su proyecto de investigación
8. Redacta la hipótesis e identifica las variables de su problema de investigación.

UNIDAD II

9. Determina la metodología y el desarrollo de sus componentes
10. Determina el tipo, nivel, diseño, población y muestra
11. Determina las técnicas, instrumentos y procesamiento
12. Validación de los instrumentos de recolección de datos
13. Diseña los aspectos administrativos
14. Elabora el proyecto de investigación
15. Elabora el proyecto de investigación
16. Pre-sustentación del proyecto de investigación

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.
- Con experiencia como asesor de tesis y experto en la realización de proyectos de tesis.



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 136 de 192

CICLO VIII

Asignatura

Taller de Música Tradicional Peruana

Código

Estudios

Prerrequisito

Créditos

N° de horas

HT

HP

TH

MUS4232

Específicos

MUS4132
Taller de Música
Tradicional Huanuqueña

3

2

2

4

Sumilla

Contenidos

La asignatura Taller de Música Tradicional Peruana es de naturaleza teórico - práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades investiga sobre las formas musicales tradicionales más representativas del Perú, teniendo en cuenta los géneros más utilizados, su origen (autor) e influencias musicales. Argumenta las características de la música tradicional peruana, mediante el análisis estructural de forma y estilo. Interpreta obras tradicionales más representativas del Perú, a través de la ejecución grupal utilizando los instrumentos tradicionales, conservando el carácter y estilo propios de la música peruana que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.

UNIDAD I

Semana 1-2:

Introducción al taller de música tradicional peruana.

Historia y contexto cultural de los instrumentos peruanos: Pinkullo, quena, sicus, charango, (guitarra), bombo, cajón, quijada de burro, caja, güiro, etc.

Análisis de las formas y estilos de la música tradicional peruana. (huayno, yaraví, sicuri, morenada, vals peruano, marinera, la pandilla, Chimayche o huayno de la selva, zamacueca, landó)

Semana 3-4:

Aprendizaje técnico de los instrumentos Pinkullo, quena, sicus, charango, bombo y caja.

Postura del ejecutante, embocadura, ejercicios de digitación; posiciones armónicas en el charango, y patrones rítmicos básicos con el bombo.

Interpretación de piezas tradicionales peruanas en solos y en grupo.

Semana 5-6:

Práctica de repertorio seleccionado con los instrumentos que enmarcan el estilo tradicional de la sierra del Perú: pinkullo y caja; luego quena, zampoña, charango y bombo para música tradicional (tipo leguero).

Semana 7-8:

Práctica de repertorio seleccionado con los instrumentos que enmarcan el

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	137 de 192

estilo tradicional de la sierra Perú: sicus, bombo, y tambor.

UNIDAD II

Semana 9-10:

Práctica de repertorio seleccionado con los instrumentos que enmarcan el estilo tradicional de la selva del Perú: quena o quenillo, bombo y tambor.

Semana 11-12

Aprendizaje técnico de los instrumentos cajón, quijada de burro, caja, güiro, cencerro (guitarra).
Postura del ejecutante, ejercicios de digitación, escalas, posiciones para acompañamiento con la guitarra y patrones rítmicos básicos en el cajón, güiro, cencerro, quijada de burro y caja.

Semana 13-14

Práctica de repertorio seleccionado con los instrumentos que enmarcan el estilo afroperuano tradicional de la costa: cajón, quijada de burro, güiro, caja, (guitarra).

Semana 15-16

Práctica de repertorio seleccionado con los instrumentos que enmarcan el estilo tradicional de la costa del Perú: cajón, guitarra criolla.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	138 de 192

CICLO VIII						
Asignatura	Dirección Musical de Banda					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4243	Especialidad	MUS4153 Elementos de la Dirección Musical	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Dirección Musical de Banda de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, discrimina obras musicales para el repertorio de banda, teniendo en cuenta diferentes niveles de dificultad, así como, los procesos de recopilación y análisis. Dirige obras musicales del repertorio de banda y con arreglos, teniendo en cuenta las distintas épocas, géneros y estilos, aplicación de los fundamentos de la dirección musical y la responsabilidad social que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I - Historia de las bandas de música. - La Banda. Gestión, Organización Administrativa, Implementación. - Diferentes orgánicos de las bandas: Banda Sinfónica, Marching Band, Banda Militar, Banda de Guerra, Banda Popular, Banda Escolar. - El Ensayo. Planificación, Organización, Estructura. UNIDAD II - La presentación artística - Estudio de los diferentes instrumentos de la banda. - Aspectos para la selección del repertorio de la banda. - Aspectos técnicos de la dirección musical aplicado a la banda escolar. Análisis de la partitura, Estructura de la obra. La Orquestación. Tempo, Dinámica. Géstica. Práctica			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	139 de 192

CICLO VIII						
Asignatura	Transcripción y Arreglos II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4253	Especialidad	MUS4163 Transcripción y Arreglos I	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Transcripción y Arreglos II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, Utiliza las técnicas de la transcripción en la notación musical, mediante el uso de la teoría musical y audio perceptiva. Arregla obras musicales de diferentes géneros y formas, teniendo en cuenta los fundamentos de la composición. que contribuyen al logro de la competencia profesional 7, Aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I			
			- Introducción sobre el arreglo musical, historia e importancia. - Estudio de los elementos y procedimientos compositivos relativos a obras de diferentes épocas estilos - El arreglo musical, análisis y estructura. - Tratamiento horizontal y vertical. - Armonización y rearmónización. - Introducciones, puentes, codas.			
			UNIDAD II			
			- Arreglo coral - Práctica de arreglo coral. - Arreglo instrumental (banda, orquesta, otros) - Práctica de arreglo instrumental. - Adaptación de fragmentos y/u obras musicales escritas originalmente para un instrumento o grupo de instrumentos para que puedan ser interpretadas en otras formaciones.			
Perfil del docente			- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.			



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 140 de 192

CICLO VIII

Asignatura	Instrumento principal VIII					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4263	Especialidad	MUS4173 Instrumento Principal VII	4	0	8	8

Sumilla

La asignatura Instrumento Principal VIII es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 8. Interpreta repertorio y estudios de nivel 8, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal, habilidades expresivas y creativas, que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.

Contenidos

SAXOFON

UNIDAD I

Técnica:

- Ejercicio de flexibilidad
- Escala en círculo de 4tas y 5tas mayores
- Ejecución de intervalos de 6ta menor

Estudios:

- Estudio 42 y 43 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2
- Estudio 13 del libro 18 estudios de Marcel Mule
- Ejercicio 1 al 7 capítulo 4 del libro Voicing

Repertorio:

- Concertino (Gnattali)
- Scaramouche (Milhuad),
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Ejercicio de flexibilidad
- Escala en círculo de 4tas y 5tas mayores
- Ejecución de intervalos de 6ta mayor

Estudios:

- Estudio 44 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2
- Estudio 14 del libro 18 estudios de Marcel Mule
- Ejercicio 8 al 13 capítulo 4 del libro Voicing

Repertorio:

- Tableaux de Provence (Paule Maurice)

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	141 de 192

Otro de la misma dificultad interpretativa

TROMPETA UNIDAD I

Técnicas:

Rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas, y optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- séptima de dominante 56 de Arban.
- Estudios N° 20 y 21 de (Koprasch.).
- Estudio 6° de Philip Smith.
- 3° y 4° estudio característico de Arban.

Repertorio:

Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas:

Rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas, y optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios:

- Séptima de dominante 57 de Arban. Estudio N° 22 y 23 de (Koprasch).
- 7° estudio de Philip Smith.
- 5° y 6° estudio característico de Arban.

Repertorio:

Estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Escalas en círculo de 5tas
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 131 al 140

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	142 de 192

- Ejercicios prácticos N° 4 de Wiedemann (parte I y II)

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 25 al 27
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 25 al 27

Repertorio:

- Sonata F. Poulenc
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Escalas en círculo de 5tas
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 141 al 150
- Ejercicios prácticos N° 4 de Wiedemann (parte III y IV)

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 28 al 30
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 28 al 30

Repertorio:

- Convalecencia Juan María Solare
- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA

- Agustín Barrios
- Leo Brouwer
- Heitor Villa-Lobos
- Emilio Pujol
- Abel Carlevaro
- Francisco Tárrega

Repertorio:

- Asturias
- Variaciones de F. Sor
- Obras de autores peruanos
- Obras de autores latinoamericanos
- Obras de autores españoles
- Obras de otros autores europeos
- (El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica:

- Hanon ejercicio 39 (Escalas menores armónicas y melódicas de Do#, Fa#, Si y Mi) u otro de similar dificultad.
- Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Tercera Serie, segunda parte

Estudios:

- Estudios Czerny Germer 1er libro desde el estudio 41 hasta el estudio 50 (4 estudios de la 1ra parte)

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	143 de 192

Repertorio:

- Obras: Invención a tres voces de J.S Bach
- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

UNIDAD II

Técnica:

- Ejercicios de Hanon ejercicio 40 u otro similar.
- Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Cuarta Serie, primera parte.

Estudios:

- Estudios Czerny Germer 1er libro hasta el estudio 8 (4 estudios de la 2da parte)

Repertorio :

- 3er Movimiento de la sonata de Haydn o Mozart
- Obra peruana "Melancolía "de Rodolfo Holzmann o de similar dificultad

- Informe musical sobre el análisis básico de estudios y obras

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 - lec. 9

Repertorio: (nivel avanzado II)

Interpretación de 2 canciones peruanas contemporáneas.

UNIDAD II

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 lec.13 y 14

Repertorio: (nivel avanzado II)

Interpretación de 2 canciones peruanas contemporáneas.

Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor
	- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
	- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
	- Cinco (5) años de experiencia profesional

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	144 de 192

CICLO VIII						
Asignatura	Gestión de Industrias Musicales (Electivo)					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4273	Especialidad	MUS4142 Planificación y Formulación de Proyectos Artísticos Culturales	4	4	0	4
Sumilla				Contenidos		
La asignatura Gestión de Industrias Musicales es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla la capacidad, Gestiona proyectos de la industria y patrimonio cultural material e inmaterial, a través de la planificación, evaluación, gestión del tiempo y administración de los recursos. que contribuye al logro de la competencia profesional 5, gestiona proyectos socioculturales con enfoques artísticos, sobre la base de la normativa pertinente mediante iniciativas de emprendimiento. La asignatura comprende dos unidades.				UNIDAD I - Introducción a la asignatura - Conceptos en torno a la cultura: Identidad, Aculturación, Interculturalidad, Diversidad cultural, Sincretismo, Etnocentrismo. - Sociedad y cultura contemporánea - Principales documentos doctrinales para la conservación, intervenciones y gestión del Patrimonio Legislación e instituciones peruanas que salvaguardan el patrimonio cultural - Definiciones básicas de gestión cultural - Puesta en valor del patrimonio cultural - Interpretación del patrimonio y animación cultural UNIDAD II - Políticas culturales e industrias culturales. - Definiciones y alcances - Museos y centros de visitantes - Marketing cultural - Problemática del patrimonio cultural - Patrimonio cultural y desarrollo sostenible - Turismo cultural. Definiciones y características - Perfil del turista cultural en el Perú y el mundo		
Perfil del docente - Grado de Maestro o Doctor - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura - Cinco (5) años de experiencia profesional						

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	145 de 192

CICLO VIII						
Asignatura	Dirección Musical de Orquesta (Electivo)					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS4283	Especialidad	MUS4153 Elementos de la Dirección Musical	4	4	0	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Dirección Musical de Orquesta de naturaleza teórica y de carácter electivo, con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, discrimina obras musicales para el repertorio de orquesta teniendo en cuenta diferentes niveles de dificultad, así como, los procesos de recopilación y análisis. Dirige obras musicales del repertorio orquestal y con arreglos, teniendo en cuenta las distintas épocas, géneros y estilos, aplicación de los fundamentos de la dirección musical y la responsabilidad social. que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional.			- Historia de las orquestas de música. - La orquesta. Gestión, Organización Administrativa, Implementación. - Diferentes orgánicos de las orquestas - El Ensayo. - Planificación, Organización, Estructura. - La presentación artística. - Estudio de los diferentes instrumentos de la orquesta. - Aspectos para la selección del repertorio de la orquesta. - Aspectos técnicos de la dirección musical aplicado a la orquesta. - Análisis de la partitura, Estructura de la obra. - La Orquestación. - Tempo, Dinámica. Géstica. Práctica - Estudio de obras maestras del repertorio orquestal de diferentes períodos y estilos (barroco, clásico, romántico, contemporáneo). - Experiencia práctica dirigiendo una orquesta en ensayos y presentaciones. - Trabajo con diferentes secciones de la orquesta (cuerdas, vientos, metales, percusión) y coro si es relevante. - Técnica de ensayo: Desarrollo de habilidades para conducir ensayos productivos.			



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

146 de 192

- Comunicación efectiva con los músicos para lograr la interpretación deseada.
- Resolución de problemas técnicos y musicales.
- Interpretación musical: Expresividad y estilo en la dirección de una orquesta.
- Énfasis en la articulación, la fraseología y la emotividad.
- Toma de decisiones interpretativas y comunicación de intenciones musicales.
- Aspectos psicológicos y de liderazgo: Gestión de relaciones con músicos y colaboradores.
- Motivación y trabajo en equipo.
- Resolución de conflictos y manejo de situaciones de estrés.
- Historia de la música y estilos: estudio de los principales estilos y tendencias en la música clásica.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 147 de 192

CICLO IX

Asignatura

Quechua

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5111	Generales	Ninguno	3	2	2	4

Sumilla

Contenidos

La asignatura Quechua es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades lee diversos tipos de textos cortos, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, el propósito comunicativo y la adecuación. Expresa oralmente proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación. Escribe palabras como proposiciones, teniendo en cuenta el contexto, la sintaxis, la gramática, del propósito comunicativo y la adecuación, que contribuye al logro de la competencia general 1, comunica ideas de manera oral y escrita, mediante la comprensión, análisis y redacción de los diversos tipos de textos en un contexto de identidad y globalización, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

UNIDAD I: Fundamentos valorativos, lingüísticos y morfosintácticos del quechua:

1. Importancia y principios del quechua. Variantes en Huánuco.
2. La Escritura kichwa. El Achawayta (abecedario) Vocales y consonantes. Aspectos generales de la lecto escritura quechua
3. Las palabras en quechua, estructura. Sílabas Tipos. Reglas. La vivienda (casa-WASI) y su entorno, animales, comidas, etc
4. La familia (ayllu) y su composición e importancia. El cuerpo humano: partes internas y externas, nombres.
5. Gramática Quechua, categorías: El sustantivo, clases. La numeración quechua de unidad (Chunka) y de grupo (Ishkay Chunka).
6. Los sufijos. Nominales y verbales
7. El verbo. Su composición y/o estructura interna (tiempos). Conjugación verbal.
8. Formas Verbales no personales. Infinitivo, gerundio, participio.

UNIDAD II: La comunicación, redacción y producción de textos en quechua.

9. Las oraciones simples y compuestas. El pronombre personal, clases
 10. El adjetivo y sus clases. Adverbio, la preposición sus clases.
- La Estructura gramatical quechua (Sujeto- Objeto- Verbo)
11. Redacción de textos en quechua: saludos, diálogos, frases y oraciones
 12. Monografía: leyendas, canciones y costumbres del pueblo
 13. Los cuentos andinos, canciones y poemas. Lectura y comprensión.
 14. Transcripción y composición de canciones escolares.
 15. Los toponimios, fitonimios, zoonimios, Hacer oraciones.
 16. Creación de adivinanzas, canciones y discursos en kichwa

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación, Licenciado en Educación Artística o Licenciado en Idiomas.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 148 de 192

CICLO IX

Asignatura Seminario de Tesis

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5122	Específicos	MUS4222 Investigación II	3	2	2	4

Sumilla

La asignatura Seminario de Tesis es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, aplica el instrumento o instrumentos elaborados para el recojo de información, teniendo en cuenta el tipo de investigación, la población y muestra. Procesa la información obtenida, mediante la aplicación del software pertinente a la investigación. Expone su informe de resultados en torno de su investigación, teniendo en cuenta la ruta metodológica del recojo de información, así como, su matriz de consistencia que contribuye al logro de la competencia profesional 10, investiga hechos y problemas artístico-musicales teniendo en cuenta las líneas de investigación, la metodología y la normatividad vinculante, el pensamiento analítico crítico y reflexivo. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

- Datos considerados en el proyecto de investigación
- Ubicación del trabajo de campo
- Trabajo de campo (recopilación de la Información)
- Trabajo de campo (recopilación de la Información)
- Trabajo de campo (recopilación de la Información)
- Trabajo de campo (recopilación de la Información)-
- Trabajo de campo (recopilación de la Información)

UNIDAD II

- Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información.
- Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información.
- Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información.
- Procesamiento de la información mediante tablas y redacción de la información.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.
- Con experiencia como asesor de tesis y experto en la realización de proyectos de tesis y tesis.



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 149 de 192

CICLO IX

Fundamentos de la Composición Musical I						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5133	Especialidad	MUS4253 Transcripción y Arreglos II	4	4	0	4

Sumilla

La asignatura Fundamentos de Composición Musical I es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, compone frases melódicas sobre la base de los fundamentos de la composición musical. Compone obras musicales de formas básicas (AB y sus variantes) a través del uso de los fundamentos y técnicas de la composición. que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

- Conceptos de: Composición, Arreglo musical, Armonización, Instrumentación, Orquestación, Adaptación.
- Elementos de la composición musical.
- Fundamentos de la composición musical: Unidad y Variedad.
- La Repetición, la Variación y el Contraste
- La Estructura musical: El motivo, semifrase, frase, periodo, tema.

UNIDAD II

- La Melodía:
La curva melódica. Intervalos melódicos consonantes y disonantes (usos). Notas de inicio y final, nota álgida (Clímax). Puntos de apoyo. Fórmulas melódicas más usadas. Análisis melódico.
- Paralelamente los estudiantes irán desarrollando trabajos de creación de obras sencillas y breves, aplicando cada aspecto desarrollado de acuerdo al avance de la asignatura. Para la creación de canciones se abordarán aspectos relacionados a la letra.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música, Licenciado en Educación Musical o Licenciado en Composición Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 150 de 192

CICLO IX

Práctica Preprofesional I						
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5143	Especialidad	MUS4212 Metodología de la Enseñanza Musical MUS4263 Instrumento Principal VIII	7	2	10	12
Sumilla				Contenidos		

La asignatura Práctica Preprofesional I es de naturaleza teórico- práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, realiza la ayudantía, mediante la gestión, en la organización de actividades propias de la entidad musical. Realiza actividades de instructor musical, durante el proceso de las presentaciones artísticas. Desempeña la función de integrante de una agrupación musical, a través de la ejecución de su instrumento principal. que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.

UNIDAD I

- Actividades de coordinación con el centro de Prácticas pre profesionales y revisión del Reglamento de Prácticas Preprofesionales.
- Elaboración del plan de Desarrollo de Prácticas Preprofesionales
- Ayudantía en las actividades propias de la entidad musical (coros, orquestas de cámara, bandas de músicos, orquestas sinfónicas, agrupaciones folklóricas o populares con vida institucional reconocida).
- Realización de actividades de instructor en el proceso de las presentaciones artísticas.
- Participación como integrante de la agrupación musical artística.
- Participación en talleres de sistematización, espacios para el análisis y reflexión de su práctica, así como de los problemas detectados a fin de proponer alternativas de solución.

UNIDAD II

- Ayudantía en las actividades propias de la entidad musical (coros, orquestas de cámara, bandas de músicos, orquestas



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Fecha

17-05-2024

Página

151 de 192

sinfónicas, agrupaciones
folklóricas o populares con vida
institucional reconocida).

- Realización de actividades de instructor en el proceso de las presentaciones artísticas.
- Participación como integrante de la agrupación musical artística.
- Participación en talleres de sistematización, espacios para el análisis y reflexión de su práctica, así como de los problemas detectados a fin de proponer alternativas de solución.
- Elaboración del Informe de Prácticas Preprofesionales
- Sustentación del Informe de Prácticas Preprofesionales

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

152 de 192

CICLO IX

Asignatura

Instrumento de Principal IX

Código

Estudios

Prerrequisito

Créditos

N° de horas

HT

HP

TH

MUS5153

Especialidad

MUS4263
Instrumento de
Principal VIII

4

0

8

8

Sumilla

La asignatura Instrumento Principal IX es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, la independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 9. Interpreta repertorio y estudios de nivel 9 en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental, habilidades expresivas y creativas que contribuye al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal.

Contenidos

SAXOFÓN

Técnica

- Ejercicio de flexibilidad
- Escala en círculo de 4tas y 5tas menores
- Ejecución de intervalos de 7ma menor

Estudios

- Estudio 45 y 46 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2
- Estudio 15 del libro 18 estudios de Marcel Mule
- Ejercicio 14 al 19 capítulo 4 del libro Voicing

Repertorio:

- Valicha (Guevara)
 - Oleaje (César López)
- Otro de la misma dificultad interpretativa

UNIDAD II

Técnica:

- Ejercicio de flexibilidad
- Escala en círculo de 4tas y 5tas menores
- Ejecución de intervalos de 7ma mayor

Estudios:

- Estudio 47 y 48 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2
- Estudio 16 del libro 18 estudios de Marcel Mule
- Ejercicio 14 al 24 capítulo 4 del libro Voicing

Repertorio:

- Fantaisie (Demerssema)



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

153 de 192

Otro de la misma dificultad interpretativa

TROMPETA

UNIDAD II

Técnicas: rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas del ejecutante, optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios: séptima de dominante 58 y 59 de Arban. Estudio N° 24 y 25 de (Koprasch). 8° estudio de Philip Smith. 7° y 8° estudio característico de Arban.

Repertorio: estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas: rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas del ejecutante, optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios: séptima de dominante 60 y 61 de Arban. Estudio N° 26 y 27 de (Koprasch). 9° estudio de Philip Smith. 9° y 10° estudio característico de Arban.

Repertorio: estudio de un repertorio para ser interpretado en audición. (académico, popular, tradicional).

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Escalas en círculo de 5tas
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 151 al 160
- Ejercicios prácticos N° 19 de Wiedemann

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 31 al 33
- De los 30 Caprichos de Cavallini N° 3
- De los 32 Estudios Melódicos de Rosé el N° 31 y 32

Repertorio:

- Fantasia Sulla Traviata Donato Lovreglio
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica:

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Escalas en círculo de 5tas
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 161 al 168

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	154 de 192

- Ejercicios prácticos N° 20 de Wiedemann

Estudios:

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 34 al 36
- De los 30 Caprichos de Cavallini N°4 y 5

Repertorio:

- Tango N° 3 Aztor Piazzolla
- Carnaval de Venecia Ernesto Cavallini
- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA

Estudios:

- Agustín Barrios
- Leo Brouwer
- Heitor Villa-Lobos
- Emilio Pujol
- Abel Carlevaro
- Francisco Tárrega

Repertorio:

- Obras de autores peruanos
- Obras de autores latinoamericanos
- Obras de autores españoles
- Obras de otros autores europeos

(El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica

Ejercicios Hanon ejercicio 44 Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp la Cuarta Serie, segunda parte.

Estudios:

Estudios Czerny Germer 1er libro desde el estudio 9 hasta el estudio 15 (4 estudios de la 2da parte)

Repertorio : 1er Movimiento de una Sonata de Beethoven

UNIDAD II

Técnica:

Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp Quinta Serie.

Estudios:

Estudios Czerny Germer 1er libro desde el estudio 16 hasta el estudio 22 (4 estudios de la 2da parte)

Repertorio:

- "Preludio y Fuga" de Johan Sebastian Bach o 1er mov. de un concierto de Haydn.



M. J. Sabanilla

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	155 de 192

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 - lec.16

Repertorio: (nivel de perfeccionamiento I)

Interpretación de 2 canciones del repertorio universal y/o latinoamericano del estilo barroco, clásico, romántico o contemporáneo.

UNIDAD II

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 - lec.17 y 20

Repertorio: (nivel de perfeccionamiento I)

Interpretación de 2 canciones del repertorio universal y/o latinoamericano del estilo barroco, clásico, romántico o contemporáneo.

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.



UN DAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código	M.GCU/DG.01
Versión	02
Fecha	17-05-2024
Página	156 de 192

CICLO X

Asignatura

Deontología Profesional

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5211	Generales	Ninguno	4	4	0	4

Sumilla

La asignatura Deontología Profesional es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades aplica las teorías de la deontología estudiadas en un trabajo de investigación, teniendo en cuenta la temática delimitada desde su entorno social y normativa pertinente. Argumenta las teorías deontológicas identificadas, a través de un estudio de casos, que contribuye al logro de la competencia general 4, aplica estrategias de auto aprendizaje para su desarrollo integral, mediante la práctica de valores, el pensamiento crítico-reflexivo, recursos metodológicos, la activación de habilidades de orden superior y la clarificación de los propósitos, según su perfil de egreso. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I: La ética, los valores y las prioridades en la organización de la convivencia humana

1. Principios fundamentales e ideas acerca de la Ética
2. El sentido de la ética y de la moral
3. Dimensiones del fundamento ético en el ser humano
4. Conciencia del propio tiempo y perfil valorativo de la sociedad
5. Tiempos de preocupación por los valores
6. El perfil valorativo de la sociedad y los valores de una Ética Cívica
7. Formación de la conciencia moral y construcción de ciudadanía y democracia.
8. Formación ciudadana, democracia y cultura de paz.

UNIDAD II: Principios éticos de la música y reflexión acerca de las actitudes de responsabilidad y profesionalidad

9. Ética y música. El carácter ético de la música
10. Ética y deontología. Código ético y desempeño profesional.
11. Propuesta de un perfil del músico que humaniza y que impulsa una Comunidad Musical de indagación ética.
12. Justicia y sostenibilidad en el contexto de la democracia y el capitalismo contemporáneos
13. Ética, ciudadanía y globalización de la corrupción
14. Relación entre corrupción y desarrollo en el Perú
15. La cultura de transgresión a la norma en el Perú como reto para el desarrollo de las organizaciones.
16. Ética y responsabilidad social en el ejercicio de la profesión de músico

Perfil del docente

- Grado de Maestro o Doctor.
- Licenciado en Educación, Licenciado en Educación Artística o Licenciado en Administración.
- Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura.
- Cinco (5) años de experiencia profesional.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	157 de 192

CICLO X						
Asignatura		Trabajo de Investigación				
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5222	Específicos	MUS5122 Seminario de tesis	3	2	2	4
Sumilla			Contenidos			
La asignatura Trabajo de Investigación es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, expone la discusión de los resultados teniendo en cuenta la contrastación de los resultados de la hipótesis y los objetivos de la investigación. Redacta el informe final de investigación teniendo en cuenta los procedimientos metodológicos de la investigación y las normas pertinentes de la facultad. Expone su informe final de investigación, teniendo en cuenta los protocolos institucionales, que contribuye al logro de la competencia profesional 10, investiga hechos y problemas artístico-musicales teniendo en cuenta las líneas de investigación, la metodología y la normatividad vinculante, el pensamiento analítico crítico y reflexivo. La asignatura comprende dos unidades.			UNIDAD I -Sistematización y procesamiento de datos. -Consolidación del marco teórico. -Descripción de resultados -Discusión de resultados -Conclusiones -Recomendaciones UNIDAD II -Redacción del informe final de la tesis -Pre sustentación de la tesis			
Perfil del docente		- Grado de Maestro o Doctor - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura - Cinco (5) años de experiencia profesional - Con experiencia como asesor de tesis y en la realización de tesis				

M. J. Sabamilla

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	158 de 192

CICLO X						
Asignatura	Fundamentos de la Composición Musical II					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5233	Especialidad	MUS5133 Fundamentos de la Composición Musical I	4	4	0	4
Sumilla				Contenidos		
La asignatura Fundamentos de Composición Musical II es de naturaleza teórica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades, compone obras musicales para formatos vocales, teniendo en cuenta las posibilidades técnicas de la voz humana, así como, los fundamentos y técnicas de la composición. Compone obras musicales para agrupaciones instrumentales, teniendo en cuenta las posibilidades técnicas de los instrumentos (organología) así como, los fundamentos y técnicas de la composición que contribuye al logro de la competencia profesional 7, aplica los elementos de la composición musical y su historia, sobre las bases metodológicas de enseñanza y aprendizaje, el lenguaje musical, el análisis y la improvisación. La asignatura comprende dos unidades.				UNIDAD I - La Armonía: Importancia y aplicación de la armonía en la composición musical. Progresiones armónicas más usadas. Armonía funcional. Notas ajenas. La Rearmonización. Análisis armónico - El contrapunto: Importancia y aplicación del contrapunto en la composición musical. El contrapunto como técnica compositiva. La imitación como recurso en la composición musical. - La Expresión musical: Importancia y evolución de la expresión en la composición musical. Las articulaciones. La dinámica. La agógica. El carácter. UNIDAD II - La Orquestación: Importancia del lenguaje orquestal en la composición musical. Selección y mezcla de timbres. Usos y función de las familias instrumentales en la composición musical. Análisis orquestal. - Paralelamente los estudiantes irán desarrollando trabajos de creación de obras sencillas y breves, aplicando cada aspecto desarrollado de acuerdo al avance de la asignatura. Para la creación de canciones se abordarán aspectos relacionados a la letra.		
Perfil del docente				- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música, Licenciado en Educación Musical o Licenciado en Composición Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.		



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 159 de 192

CICLO X

Asignatura

Práctica Preprofesional II

Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5243	Especialidad	MUS5133 Fundamentos de la Composición Musical I MUS5143 Práctica preprofesional I MUS5153 Instrumento Principal IX	7	2	10	12

Sumilla

La asignatura Práctica Preprofesional II es de naturaleza teórico – práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades arregla una obra musical para el formato de la agrupación de práctica, mediante la técnica de la composición; así como, su creatividad musical. Compone una obra para el formato de la agrupación de práctica, mediante la técnica de la composición; así como la creatividad musical. Dirige la obra musical (arreglada o creada) en una presentación pública, mediante el uso de la técnica de dirección en la agrupación donde realiza su práctica, con responsabilidad social. Organiza un concierto público, a través de la interpretación del instrumento principal, como solista con responsabilidad social que contribuye al logro de la competencia profesional 8, interpreta obras musicales de manera individual y grupal en formatos vocal e instrumental, sobre la base de las técnicas de ejecución, la dirección musical, la identidad, responsabilidad social, sensibilidad estética y emocional. La asignatura comprende dos unidades.

Contenidos

UNIDAD I

- Actividades de coordinación con el centro de Prácticas pre profesionales y revisión del Reglamento de Prácticas Preprofesionales.
- Elaboración del Plan de Desarrollo de Prácticas Preprofesionales
- Realización de la práctica preprofesional como integrante en una agrupación musical
- Elaboración de un arreglo musical para el formato de la agrupación de práctica.
- Elaboración de una composición para el formato de la agrupación de práctica.
- Participación en talleres de sistematización, espacios para el análisis y reflexión de su práctica, así como de los problemas detectados a fin de proponer alternativas de solución

UNIDAD II

- Realiza su práctica preprofesional como solista en una agrupación musical
- Dirección de la obra musical compuesta o arreglada en una presentación pública.

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN	Código	M.GCU/DG.01
		Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA	Fecha	17-05-2024
		Página	160 de 192

		- Elaboración y ejecución de un proyecto musical a través de la interpretación de su instrumento musical como solista con responsabilidad social. - Participación en talleres de sistematización, espacios para el análisis y reflexión de su práctica, así como de los problemas detectados a fin de proponer alternativas de solución. - Elaboración del Informe de Prácticas Preprofesionales - Sustentación del Informe de Prácticas Preprofesionales.
	Perfil del docente	- Grado de Maestro o Doctor. - Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical. - Capacitaciones y/o experiencia en la enseñanza aprendizaje de la asignatura. - Cinco (5) años de experiencia profesional.

M. Sabanilla

 UN DAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	161 de 192

CICLO X						
Asignatura	Instrumento Principal X					
Código	Estudios	Prerrequisito	Créditos	N° de horas		
				HT	HP	TH
MUS5253	Especialidad	MUS5153 Instrumento Principal IX	4	0	8	8
Sumilla						
La asignatura Instrumento Principal X es de naturaleza práctica y de carácter obligatorio con modalidad presencial. Como resultado de aprendizaje desarrolla las capacidades ejercita el dominio de la técnica de ejecución instrumental o vocal (postura corporal, tipos de respiración, embocadura, independencia y postura de las manos, por ejemplo), teniendo en cuenta el tipo de instrumento, así como los estudios y ejercicios de nivel 10. Interpreta repertorio y estudios de nivel 10, en base al conocimiento teórico-práctico de la técnica instrumental o vocal habilidades expresivas y creativas., que contribuyen al logro de la competencia profesional 9, interpreta repertorio regional, nacional e internacional de género vocal o instrumental, teniendo en cuenta técnicas y métodos del instrumento musical y la expresión corporal. La asignatura comprende dos unidades						
Contenidos						
SAXOFÓN						
UNIDAD I						
Técnica						
- Ejercicio de flexibilidad - Escala en círculo de 4tas y 5tas Mayores y menores - Ejecución de intervalos de 8va justa						
Estudios						
- Estudio 49 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2 - Estudio 17 del libro 18 estudios de Marcel Mule - Ejercicio 14 al 19 capítulo 4 del libro Voicing						
Repertorio:						
- Pièce Caractéristique en forma de Suite -V A la Parissienne - IV. Estudio de Landó (Daniel Cueto) - Otro de la misma dificultad interpretativa						
UNIDAD I						
Técnica						
- Ejercicio de flexibilidad - Escala en círculo de 4tas y 5tas Mayores y menores - Ejecución de intervalos de 8va justa						
Estudios						
- Estudio 50 del libro 50 estudios progresivos de Guy Lacour vol. 2 - Estudio 18 del libro 18 estudios de Marcel Mule - Ejercicio 20 al 27 capítulo 4 del libro Voicing						
Repertorio:						
- Concerto -A.Glazounov (Sax Eb y Piano)						

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	162 de 192

- Otro de la misma dificultad interpretativa

TROMPETA

Técnicas: rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas del ejecutante, optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios: 9° y 10° estudio de Philip Smith. 11° y 12° estudio característico de Arban.

Repertorio: estudio de tres repertorios a interpretar (internacional, latinoamericano y peruano) académico, popular y tradicional.

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

UNIDAD II

Técnicas: rutinas diarias para reforzar las condiciones físicas y psicológicas del ejecutante, optimizar la practica instrumental. (D. Muñoz, O. Machado, Chicowitz, Bai Lin, Charles Colin).

Estudios: 11° estudio de Philip Smith. 13° y 14° estudio característico de Arban.

Repertorio: estudio de tres repertorios a interpretar (internacional, latinoamericano y peruano) académico, popular y tradicional.

Informe: sobre el análisis musical del repertorio a interpretar, época, autor etc.

CLARINETE

UNIDAD I

Técnica

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Escalas en círculo de 5tas
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 161 al 168

Estudios

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 37 y 38
- De los 30 Caprichos de Cavallini N° 6 y 7

Repertorio:

- Estudio de Vals Daniel Cueto
- Solo de concurso Henri Rabaud Op. 10
- Otro de la misma dificultad interpretativo

UNIDAD II

Técnica

- Relajación corporal y respiración diafragmal
- Escalas en círculo de 5tas
- Ejercicios de progresión de Kroepsch del 161 al 168

Estudios

- De los 40 Estudios de Rosé el N° 39 y 40
- De los 30 Caprichos de Cavallini N° 8 y 9

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	163 de 192

Repertorio:

- Estudio de Marinera Norteña Daniel Cueto
- Solo de concurso A. Messenger
- Otro de la misma dificultad interpretativo

GUIARRA

Estudios:

Agustín Barrios
 Leo Brouwer
 Heitor Villa-Lobos
 Emilio Pujol
 • Abel Carlevaro
 Francisco Tárrega

Repertorio:

Obras de autores peruanos
 Obras de autores latinoamericanos
 Obras de autores españoles
 Obras de otros autores europeos
 (El docente puede incluir otro repertorio de igual o mayor dificultad, de acuerdo al avance del estudiante).

PIANO

UNIDAD I

Técnica

Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp, Sexta Serie

Estudios:

Estudios Czerny Germer 1er libro desde el estudio 23 hasta el estudio 28 (4 estudios de la 2da parte)

Repertorio.

Obra: 2do Mov. de la sonata de Beethoven o de similar dificultad

UNIDAD II

Técnica:

Ejercicios del Método Ejercicios Prácticos de Philipp, Séptima Serie

Estudios:

Estudios Czerny Germer 1er libro desde el estudio 29 hasta el estudio 32 (3 estudios de la 2da parte) u otro similar.

Repertorio:

Obra: " El plus que lente" de Claude Debussy o 1er movimiento de concierto u otra obra de similar dificultad.

CANTO

UNIDAD I

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 - lec.23

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	164 de 192

Repertorio:(nivel de perfeccionamiento II)

Interpretación de 2 canciones del repertorio universal y/o latinoamericano del estilo barroco, clásico, romántico o contemporáneo.

UNIDAD II

Técnica pura:

- Ejercicios de relajamiento, respiración, articulación, vocalización y extensión.
- Método Concone OP-11

Técnica aplicada:

- Método Concone OP-10 - lec. 24

Repertorio:(nivel de perfeccionamiento II)

Interpretación de 2 canciones del repertorio universal y/o latinoamericano del estilo barroco, clásico, romántico o contemporáneo.

Perfil del
docente

- Grado de Maestro o Doctor
- Licenciado en Educación Artística: Especialidad Música, Licenciado en Música o Licenciado en Educación Musical.
- Constancia de estudios en el instrumento musical para la asignatura a su cargo
- Cinco (5) años de experiencia profesional

5.10. Prácticas Preprofesionales

La práctica preprofesional constituye un eje fundamental del currículo en la formación integral del estudiante del Programa Académico de Música; que permite desarrollar sus capacidades, aplicar sus conocimientos, habilidades y aptitudes mediante el desempeño, en una situación real de desarrollo de las actividades en el sector público o privado.

La práctica preprofesional es proceso obligatorio para los estudiantes dentro del Plan de Estudios, que les permite reafirmar e integrar la teoría a la práctica en el proceso de formación profesional.

La práctica preprofesional en la UNDAR tiene las siguientes características:

- Sistemática**, porque se desarrolla en forma secuencial y progresiva, pues interrelaciona los diversos componentes en la formación profesional.
- Integral**, porque está dirigida al desarrollo personal, profesional y social del estudiante.
- Diversificada y realista**, porque atiende a diversas realidades de la actividad privada y pública en diferentes áreas geográficas.
- Formativa**, porque consolida la formación académica, cívica, ética y moral.
- Polivalente**, porque las actividades que se desarrollan permiten realizar proyectos integrales mediante la acción interdisciplinaria.
- Temporal** porque tiene una duración determinada de 16 semanas.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	165 de 192

La práctica preprofesional se desarrolla los Ciclos IX y X siendo asignaturas contempladas en el plan de estudios para su desarrollo.

Etapas de la práctica preprofesional

La Práctica Preprofesional tiene dos etapas:

- 1ra Etapa de práctica Inicial e intermedia (Ciclo IX)
- 2da Etapa de práctica Intensiva (Ciclos X)

1ra Etapa de práctica inicial e intermedia (Ciclo IX)

Se desarrolla en la asignatura de Práctica Preprofesional I. En esta etapa la práctica está destinada a ofrecer situaciones concretas de entrenamiento en el Centro de prácticas:

- Ayudantía en las actividades propias de la entidad musical (coros, orquestas de cámara, bandas de músicos, orquestas sinfónicas, agrupaciones folklóricas o populares con vida institucional reconocida).
- Realiza actividades de instructor en el proceso de las presentaciones artísticas.
- Participación como integrante de la agrupación musical artística.

El tiempo que se destina para el desarrollo de las Prácticas Preprofesionales en el Centro de prácticas es de 10 horas. Semanal/ mensual en un periodo de 12 semanas. Asimismo, la participación en talleres de sistematización en el aula con el docente de la asignatura de Práctica Preprofesional I se desarrolla 2 horas. Semanal/ mensual en un periodo de duración de 16 semanas. Estos talleres servirán como espacios para el análisis y la reflexión sobre la práctica del estudiante, así como para abordar los problemas identificados y proponer posibles soluciones.

2da Etapa práctica intensiva (Ciclo X)

Se desarrolla en la asignatura de Práctica Preprofesional II. Está destinada a promover aprendizajes que permitan aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en el Centro de prácticas a través de:

- La realización de un arreglo musical para el formato de la agrupación de práctica.
- La realización de una composición para el formato de la agrupación de práctica.
- La dirección de la obra musical compuesta o arreglada en una presentación pública.

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	166 de 192

- La elaboración y ejecución de un proyecto musical a través de la interpretación de su instrumento musical con responsabilidad social.

El tiempo que se destina para el desarrollo de las Prácticas Preprofesionales en el Centro de prácticas es de 10 horas. Semanal/ mensual en un periodo de 12 semanas. Asimismo, la participación en talleres de sistematización en el aula con el docente de la asignatura de Práctica Preprofesional II, se desarrollará 2 horas. Semanal/ mensual en un periodo de duración de 16 semanas. Estos talleres servirán como espacios para el análisis y la reflexión sobre la práctica del estudiante, así como para abordar los problemas identificados y proponer posibles soluciones.

Duración de las prácticas preprofesionales

1ra Práctica inicial e intermedia se ejecutará en el IX ciclo en la asignatura de Práctica Preprofesional I por un periodo de 16 semanas de la siguiente manera:

- **Semanas 1 y 2:** Coordinación con el Centro de prácticas, revisión del Reglamento de Prácticas Preprofesionales y elaboración del Plan de Desarrollo de Prácticas Preprofesionales.
- **Semanas 3 a la 14:** Desarrollo de las Prácticas Preprofesionales en el Centro de prácticas; en un periodo de 12 semanas de 10 horas semanal/ mensual, con una duración de 120 horas.
- **Semana 15:** Trámite de constancias y elaboración del Informe de Prácticas Preprofesionales.
- **Semana 16:** Sustentación del Informe de Prácticas Preprofesionales ante un jurado.

Las prácticas preprofesionales deben ser acreditadas mediante una constancia de 120 horas emitida por la institución (Centro de prácticas), la cual debe adjuntarse en el Informe de Prácticas Preprofesionales, dicho informe será sustentado ante un jurado; de lograr una calificación aprobatoria, se emitirá la resolución de Prácticas Preprofesionales correspondiente a este ciclo.

2da Práctica intensiva se ejecutará en el X ciclo en la asignatura de Práctica Preprofesional II por un periodo de 16 semanas de la siguiente manera:

- **Semana 1 y 2:** Coordinación con el Centro de prácticas y elaboración del Plan de Desarrollo de Prácticas Preprofesionales
- **Semana 3 a la 14:** Desarrollo de las prácticas preprofesionales en el Centro de prácticas; en un periodo de 12 semanas de 10 horas semanal/ mensual, con una duración de 120 horas.

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	167 de 192

- **Semana 15:** Trámite de constancias y elaboración del Informe de Prácticas Preprofesionales
- **Semana 16:** Sustentación del Informe de Prácticas Preprofesionales ante un jurado.

Las prácticas preprofesionales deben ser acreditadas mediante una constancia de 120 horas emitida por la institución (Centro de Prácticas), la cual debe adjuntarse en el Informe de Prácticas Preprofesionales, dicho informe será sustentado ante un jurado; de lograr una calificación aprobatoria, se emitirá la resolución de Prácticas Preprofesionales correspondiente a este ciclo.

Las resoluciones de Prácticas Preprofesionales son requisitos indispensables para la obtención del grado de Bachiller.

La UNДАР establece la suscripción convenios de cooperación con instituciones públicas y privadas con el fin de garantizar el acceso de los estudiantes a las prácticas preprofesionales. Estos convenios se gestionan a través de la Oficina de Cooperación y Relaciones Internacionales.

5.11. Recursos indispensables para el desarrollo de asignaturas

En la UNДАР se cuenta con diversos ambientes, instrumentos, mobiliarios para la ejecución de las actividades educativas.

A continuación, se especifica en las siguientes tablas:

Equipamiento indispensable de talleres, laboratorios o ambientes de aprendizaje por competencia

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 202 - P1/ATP/202/2N			
N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Carpeta de metal unipersonal	Patas de acero cromado, color cedro nacional	20
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color cedro tapizado ecocuero	20
	Escritorio	Escritorio de melamina	1
	Silla giratoria de metal	Tapizado de cuerina, para uso docente	1
	Módulo de melamina	Dos puertas con garruchas	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
	Banqueta para piano	Banqueta de piano (tapizada con forro de cuero)	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Sistema de proyección multimedia-multimedia	Sistema de proyección multimedia, marca: ViewSonic	1



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 168 de 192

	Pantalla ecra	Marca: Intense Devices	1
	Unidad central de proceso	CPU, teclado, mouse y estabilizador	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	
	Audífonos profesionales	Marca: Razer	1
	Cámara de video	Marca: Logitech	1
	Parlante de (mayor a 1/4 UIT) 40 W para techo	Parlantes empotrados en el techo	6
	Consola para control de audio	Consola, marca: Batblack	1
	Clavinova	Piano eléctrico/digital	1
3	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Comunicación	MUS1111	I
	Metodología del trabajo Universitario	MUS1121	I
	Inglés	MUS1131	I
	Lenguaje Musical I: Nivel Principiante	MUS1142	I
	Instrumento Complementario Armónico I	MUS1152	I
	Práctica Grupal Coro I	MUS1163	I
	Redacción Académica	MUS1211	II
	Historia del Arte	MUS1221	II
	Lenguaje Musical II: Nivel Básico	MUS1242	II
	Practica Grupal Coro II	MUS1263	II



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 169 de 192

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 203 - P1/ATP/203/2N

Nº	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Carpeta de metal unipersonal	Carpeta unipersonal de metal con forro de cuerina par uso de los estudiantes	20
	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro nacional, para uso docente.	1
	Silla fija de metal	Silla fija de metal de cuerina, para uso del docente	1
	Banqueta para piano	Banqueta de piano, tapizada color negro	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Sistema de Proyección multimedia – Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado y mouse	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Juego de parlantes para computadora (menor a 1/4 UIT)	Parlantes incluye subwoofer	2
	Piano	Piano eléctrico/digital	1
3	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Desarrollo personal	MUS2111	III
	Historia y Apreciación de la Música Universal	MUS2132	III
	Lenguaje Musical III: Nivel Intermedio	MUS2142	III
	Armonía I	MUS2153	III
	Matemática y Física	MUS2211	IV
	Historia y Apreciación de la Música Latinoamericana y Peruana	MUS2232	IV
	Lenguaje Musical IV: Nivel Avanzado	MUS2242	IV
	Armonía II	MUS2253	IV



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Fecha 17-05-2024

Página 170 de 192

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 205 - P2/ATP/205/2N

Nº	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Carpeta unipersonal de metal con forro de cuerina para uso de los estudiantes.	20
	Carpeta de metal unipersonal	Patas de acero cromado, color cedro, nacional para uso docente.	1
	Silla fija de metal	Silla fija de metal de cuerina, para uso del docente.	1
	Banqueta para piano	Banqueta para piano (tapizada con forro de cuero)	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Sistema de proyección multimedia – proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca EPSON	1
	Pantalla ecran	Marca Intouch, eléctrico	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado y mouse	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 W para techo	Parlantes empotrados en el techo	2
3	Piano	Piano eléctrico/digital	1
	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Realidad Nacional y Regional	MUS3111	V
	Análisis Musical I	MUS3133	V
	Contrapunto I	MUS3143	V
	Armonía Funcional	MUS3153	V
	Ecología social	MUS3211	VI
	Análisis Musical II	MUS3232	VI
	Contrapunto II	MUS3243	VI
	Técnica vocal (electivo)	MUS3283	VI



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 171 de 192

AULA TEÓRICA PRÁCTICA 303 - P1/ATP/303/3N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro, nacional	20
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color cedro, tapizado ecocuero	20
	Escritorio	Escritorio de melamina	1
	Silla giratoria de metal	Tapizado en cuerina para uso docente	1
	Módulo de melamina	Dos puertas, con garruchas	1
	Banqueta de piano	Banqueta de piano (tapizada con forro de cuero)	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
2			
3			

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	172 de 192

	Dirección Musical de Banda	MUS4243	VIII
	Gestión de Industrias Musicales (Electivo)	MUS4273	VIII
	Dirección Musical de Orquesta (Electivo)	MUS4283	VIII



AULA TEÓRICA PRÁCTICA 304 - P1/ATP/304/3N

Nº	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Carpeta de metal unipersonal	Patas de acero cromado, color cedro, nacional	20
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color cedro, tapizado ecocuero	20
	Escritorio	Escritorio de melamina	1
	Módulo de melamina	Dos puertas, con garruchas	1
	Silla giratoria de metal	Tapizada en cuerina para uso docentes	1
	Banqueta	Banqueta de piano (tapizada con forro de cuero)	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca: ViewSonic	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y estabilizador	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Audífonos profesionales	Marca: Razer	1
	Cámara de video	Marca: Logitech	1
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 W para techo	Parlantes empotrados en el techo	6
	Consola para control de audio	Consola, Marca : Batblack	1
3	Piano eléctrico	Piano eléctrico/digital	1
	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE ASIGNATURA	CICLO
	Quechua	MUS5111	IX
	Seminario de Tesis	MUS5122	IX



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 173 de 192

Práctica Preprofesional I	MUS5143	IX
Deontología Profesional	MUS5211	X
Trabajo de Investigación	MUS5222	X
Práctica Preprofesional II	MUS5243	X



AULA TEÓRICA PRÁCTICA 407 - P2/ATP/407/4N

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
1	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro, nacional, para uso del docente.	1
	Carpeta de metal unipersonal	Patatas de acero cromado, color cedro, nacional, para uso de los estudiantes	20
	Silla fija de metal	Silla fija de metal: material de cuerina	20
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color cedro, tapizado ecocuero, para el docente.	1
	Banqueta para piano	Banqueta de piano (tapizada con forro de cuero)	1
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
2	EQUIPAMIENTO		
	Sistema de proyección multimedia - Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia, Marca: Epson	1
	Unidad central de proceso CPU	Incluye teclado, mouse y estabilizador	1
	Monitor LCD	Monitor LCD	1
	Juego de parlantes para computadora (menor a 1/4 UIT)	Incluye subwoofer	2
	Piano	Piano eléctrico/digital	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	Atril	Atril de metal (color negro, dos cuerpos)	21
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE ASIGNATURA	CICLO
	Improvisación Musical (Electivo)	MUS3273	VI



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

174 de 192

Taller de Música Tradicional Huanuqueña	MUS4132	VII
Taller de Música Tradicional Peruana	MUS4232	VIII

AUDITORIO - P2/AUDITORIO/104/1N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Silla plegable de metal	Patas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	21
	Atril de metal	Color negro	21
	Banqueta para piano	Tapizada, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTDAD
	Parlantes en general	Color negro, tres cuerpos cada uno	2
	Pizarra digital interactiva	Soundcraft color negro	1
	Equipo de cómputo	Monitor LCD, Unidad Central de Proceso CPU, teclado, mouse	1
	Amplificador de audio	Color negro	1
	Consola	Soundcraft, color negro	1
3	INSTRUMENTOS		
	Piano	Piano color negro, media cola	1
	SALA DE INSTRUMENTOS		
	Timbal	Timbal	3
	Bombo	Bombo	1
	Xilófono	Xilófono	1
	Batería musical	Batería musical	1
	Trompetas	Trompeta	3
	Saxofón soprano	Saxofón soprano	1
	Saxofón alto	Saxofón alto	2
	Saxofón tenor	Saxofón tenor	2
	Saxofón barítono	Saxofón barítono	1
	Clarinete	Clarinete	2
	Flauta traversa	Flauta traversa	2
	Bajo	Bajo	2
	Trombón	Trombón	2
	Tuba	Tuba	2
	Platillos de choque	Par de platillos de choque	1



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 175 de 192

	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE ASIGNATURA	CICLO
4	Práctica Grupal Banda I	MUS2163	III
	Práctica Grupal Banda II	MUS2263	IV
	Taller de Expresión Corporal	MUS2222	IV
	Práctica Grupal Orquesta I	MUS3163	V
	Práctica Grupal Orquesta II	MUS3253	VI



LABORATORIO DE COMPUTO - P2/LC/204/2N

Nº	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Carpeta de metal unipersonal	Patas de acero cromado, color cedro	21
	Silla fija metal	Patas de acero cromado, color negro para el docente	1
	Silla fija metal	Patas de acero cromado, color negro, tapizado de ecocuero	20
	Pizarra acrílica	Pizarra acrílica	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Proyector multimedia	Sistema de proyección multimedia	1
	Pantalla Ecran	Intouch	1
	Unidad central de proceso CPU	CPU con teclado, mouse óptico y estabilizador	21
	Monitor LCD	Monitor LCD	21
	Parlante (mayor a 1/4 UIT) de 40 w para techo	Parlantes empotrados en el techo	4
	Audífonos profesionales	SRH840	21
	Convertidor interfaz de audio	Modelo 192-6	21
	Teclado electrónico de música	Teclado electrónico de música	20
	Controlador MIDI	Color negro	1
3	SOFTWARE		
	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD POR COMPUTADORA
	Finale	Programa de notación musical para escribir, ejecutar e imprimir partituras de música.	1
	Sibelius	La interfaz de Sibelius está diseñada para ser fácil de usar y	1



UNDAR
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 176 de 192



M. Sabanilla

		permite una rápida entrada de notas musicales utilizando métodos como teclado MIDI, teclado de computadora y mouse.	
	Muscore	Software de notación musical, permite crear partituras musicales completas con una amplia variedad de símbolos de notación, incluyendo notas, dinámicas, articulaciones, ligaduras, adornos; permite exportar partituras en una variedad de formatos de archivo, incluyendo PDF, MIDI, MusicXML	1
	Cakewalk	Permite la secuenciación MIDI y la grabación de audio en pistas ilimitadas, lo que facilita la creación de composiciones musicales complejas.	1
	Protools	Software líderes en la industria de la producción de audio profesional.	1
	Microsft Officece	Suite de aplicaciones de productividad desarrollada por Microsoft. Incluye una variedad de programas que están diseñados para facilitar tareas comunes en un entorno de oficina, como la creación de documentos, hojas de cálculo, presentaciones y comunicaciones.	1
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE ASIGNATURA	CICLO
	Informática Musical Especializada I	MUS1232	II
	Informática Musical Especializada II	MUS2122	III
	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación I	MUS3123	V
	Fundamentos de la Instrumentación y Orquestación II	MUS3222	VI
	Transcripción y Arreglos I	MUS4163	VII
	Transcripción y Arreglos II	MUS4253	VIII
	Fundamentos de la Composición Musical I	MUS5133	IX



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 177 de 192

Fundamentos de la
Composición Musical II

MUS5233

X

TALLER DE MÚSICA 101 – P2/TM/101/S

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
1	Escritorio de melamina	Escritorio de melamina	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro	2
	Espejo	Espejo de pared con marco de madera	2
	Banqueta para piano	Banqueta para piano tapizada color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Piano	Piano eléctrico/digital	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	-	-	-
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Complementario Armónico II (Piano)	MUS1252	II

TALLER DE MÚSICA 102– P2/TM/102/S

N°	RECURSOS		
	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
1	Escritorio de melamina	Escritorio de melamina	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro	2
	Espejo	Espejo de pared con marco de madera	2
	Banqueta para piano	Banqueta para piano tapizada color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Piano	Piano eléctrico/digital	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	-	-	-
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Complementario Armónico II (Piano)	MUS1252	II



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

178 de 192

TALLER DE MÚSICA 201 -P1/TM/201/2N

Nº	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Melamina color hueso	1
	Silla de metal	Patas de acero cromado color negro tapizado ecocuero	2
	Silla de metal	Patas de acero cromado color negro tapizado	1
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Espejo	Espejos de pared con marco de madera	2
	Banqueta para piano	Banqueta para piano tapizada color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	Clarinete	Clarinetes	2
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Principal I (Clarinete)	MUS1173	I
	Instrumento Principal II (Clarinete)	MUS1273	II
	Instrumento Principal III (Clarinete)	MUS2173	III
	Instrumento Principal IV (Clarinete)	MUS2273	IV
	Instrumento Principal V (Clarinete)	MUS3173	V
	Instrumento Principal VI (Clarinete)	MUS3263	VI
	Instrumento Principal VII (Clarinete)	MUS4173	VII
	Instrumento Principal VIII (Clarinete)	MUS4263	VIII
	Instrumento Principal IX (Clarinete)	MUS5153	IX
	Instrumento Principal X (Clarinete)	MUS5253	X



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código

M.GCU/DG.01

Versión

02

Fecha

17-05-2024

Página

179 de 192

TALLER DE MÚSICA 305 - P2/TM/305/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Tipo melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	2
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro para el docente	1
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Espejo	Espejos de pared con marco de madera	2
	Banqueta para piano	Tapizada, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERÍSTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	Trompeta	Trompetas	2
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Principal I (Trompeta)	MUS1173	I
	Instrumento Principal II (Trompeta)	MUS1273	II
	Instrumento Principal III (Trompeta)	MUS2173	III
	Instrumento Principal IV (Trompeta)	MUS2273	IV
	Instrumento Principal V (Trompeta)	MUS3173	V
	Instrumento Principal VI (Trompeta)	MUS3263	VI
	Instrumento Principal VII (Trompeta)	MUS4173	VII
	Instrumento Principal VIII (Trompeta)	MUS4263	VIII
	Instrumento Principal IX (Trompeta)	MUS5153	IX
	Instrumento Principal X (Trompeta)	MUS5253	X



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 180 de 192

TALLER DE MÚSICA 306 - P2/TM/306/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Módulo de melamina para computadora	Melamina color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	2
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro para el docente	1
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Banqueta para piano	Banqueta para piano tapizada color negro	1
	Espejo	Espejos de pared con marco de madera	2
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	Guitarra acústica	Guitarra acústica	2
	Soporte para guitarra	Soporte para Guitarra	2
	Posapiés	Posapiés para el apoyo de los pies	2
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Principal I (Guitarra)	MUS1173	I
	Instrumento Principal II (Guitarra)	MUS1273	II
	Instrumento Principal III (Guitarra)	MUS2173	III
	Instrumento Principal IV (Guitarra)	MUS2273	IV
	Instrumento Principal V (Guitarra)	MUS3173	V
	Instrumento Principal VI (Guitarra)	MUS3263	VI
	Instrumento Principal VII (Guitarra)	MUS4173	VII
	Instrumento Principal VIII (Guitarra)	MUS4263	VIII
	Instrumento Principal IX (Guitarra)	MUS5153	IX
	Instrumento Principal X (Guitarra)	MUS5253	X
	Instrumento Complementario Armónico I (Guitarra)	MUS1152	I
	Instrumento Complementario Armónico II (Guitarra)	MUS1252	I



M. Sabarilla



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 181 de 192

TALLER DE MÚSICA 307 - P2/TM/307/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Tipo melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	2
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro	1
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	2
	Banqueta para piano	Tapizada color negro	1
	Espejo	Espejo de pared con marco de madera	4
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	Saxofón	Saxofones con boquillas, cañas y abrazaderas	2
	Parlante	Parlante amplificador portátil	1
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Principal I (Saxofón)	MUS1173	I
	Instrumento Principal II (Saxofón)	MUS1273	II
	Instrumento Principal III (Saxofón)	MUS2173	III
	Instrumento Principal IV (Saxofón)	MUS2273	IV
	Instrumento Principal V (Saxofón)	MUS3173	V
	Instrumento Principal VI (Saxofón)	MUS3263	VI
	Instrumento Principal VII(Saxofón))	MUS4173	VII
	Instrumento Principal VIII(Saxofón)	MUS4263	VIII
	Instrumento Principal IX(Saxofón)	MUS5153	IX
	Instrumento Principal X(Saxofón)	MUS5253	X



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 182 de 192

TALLER DE MÚSICA 308 – P2/TM/308/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Tipo melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	1
	Silla fija de metal	Patatas de acero cromado, color negro	1
	Espejo	Espejo de pared con marco de madera	4
	Banqueta para piano	Tapizada, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Piano	Color negro	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	-	-	-
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Principal I (Piano)	MUS1173	I
	Instrumento Principal II (Piano)	MUS1273	II
	Instrumento Principal III (Piano)	MUS2173	III
	Instrumento Principal IV (Piano)	MUS2273	IV
	Instrumento Principal V (Piano)	MUS3173	V
	Instrumento Principal VI (Piano)	MUS3263	VI
	Instrumento Principal VII(Piano)	MUS4173	VII
	Instrumento Principal VIII(Piano)	MUS4263	VIII
	Instrumento Principal IX(Piano)	MUS5153	IX
	Instrumento Principal X(Piano)	MUS5253	X
	Instrumento Complementario Armónico I	MUS1152	I



UNДАР
Universidad Nacional
DANIEL ALOMÍA ROBLES

DOCUMENTOS DE GESTIÓN

PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA

Código M.GCU/DG.01

Versión 02

Fecha 17-05-2024

Página 183 de 192

TALLER DE MÚSICA 309 - P2/TM/309/3N

N°	RECURSOS		
1	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Escritorio de melamina	Tipo melamina, color cedro	1
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color negro, tapizado ecocuero	1
	Silla fija de metal	Patas de acero cromado, color negro para el docente	1
	Atril de metal	Color negro, dos cuerpos	1
	Casillero de madera	Casillero de madera	1
	Espejo	Espejo de pared con marco de madera	4
	Banqueta para piano	Tapizada, color negro	1
2	EQUIPAMIENTO	CARACTERISTICAS	CANTIDAD
	Clavinova	Color negro	1
	Parlante amplificador portátil	Parlante amplificador portátil color negro	1
3	SALA DE INSTRUMENTOS		
	-	-	-
4	ASIGNATURAS A DESARROLLARSE	CODIGO DE LA ASIGNATURA	CICLO
	Instrumento Principal I (Canto)	MUS1173	I
	Instrumento Principal II (canto)	MUS1273	II
	Instrumento Principal III (canto)	MUS2173	III
	Instrumento Principal IV (canto)	MUS2273	IV
	Instrumento Principal V (canto)	MUS3173	V
	Instrumento Principal VI (canto)	MUS3263	VI
	Instrumento Principal VII (canto)	MUS4173	VII
	Instrumento Principal VIII (canto)	MUS4263	VIII
	Instrumento Principal IX (canto)	MUS5153	IX
	Instrumento Principal X(canto)	MUS5253	X

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	184 de 192

Las aulas de la sede central poseen un cuidadoso tratamiento acústico para el estudio de la música; lo cual incide de manera significativa en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El Laboratorio de Cómputo atiende las necesidades de los estudiantes y docentes ofreciéndoles los recursos profesionales necesarios para el desarrollo de sus proyectos de investigación, producción y experimentación. Asimismo, es un espacio equipado para el desarrollo de asignaturas. Esto permite a los usuarios contar con las herramientas y el entorno adecuado para llevar a cabo sus actividades académicas.

El auditorio “Roel Edgardo Tarazona Padilla” de la UNRAR es moderno, cómodo y equipado para la realización de eventos culturales, sociales y presentaciones de la comunidad educativa. Además de ser un espacio idóneo para estas actividades, también se utiliza para impartir clases de diversas asignaturas, convirtiéndolo en un recurso multifuncional para el aprendizaje y la participación comunitaria.

La Sala de Instrumentos es un ambiente dedicado al almacenamiento, resguardo, mantenimiento, control y distribución del equipamiento instrumental, que dispone con una amplia gama de instrumentos, desde los más básicos hasta aquellos de mayor complejidad. Esto permite a los estudiantes tener acceso a los recursos necesarios para su formación musical.

La biblioteca de la UNRAR posee una biblioteca especializada en música académica. Alberga un fondo musical de incalculable valor histórico constituido por colecciones, enciclopedias, partituras, metodologías, adaptaciones, manuscritos y material de investigación de célebres maestros de prestigio nacional e internacional; los cuales están al alcance de los docentes y estudiantes.

Además, se cuenta con un catálogo virtual como recurso de apoyo en el módulo biblioteca dentro del sistema integrado denominado Mozart para búsqueda y consulta en sala de bibliografía, préstamos a domicilio (no autorizado para graduados) y devolución. A través de este catálogo se puede acceder a diversos recursos de información especializados como libros, revistas, artículos, tesis, material audiovisual, etc.

De esta manera, la biblioteca de la UNRAR se integra plenamente a la actividad académica y al servicio de la población educativa bajo los estándares e indicadores de calidad para bibliotecas universitarias.



M. Tabanilla

 UNДАР Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	185 de 192

5.12. Mecanismos para la enseñanza de inglés y quechua

Las estrategias de aprendizaje constituyen una condición estrechamente vinculada a la consecución de un aprendizaje efectivo.

Muñoz (2010) menciona que la adquisición de una segunda lengua se promueve cuando:

- Se reconocen las diferencias individuales de los estudiantes. Se tiene en cuenta diferentes personalidades y estilos de aprendizaje, unos estudiantes son visuales, otros auditivos, otros kinestésicos, otros tienen combinaciones de estilos. Reconocer y entender estas diferencias ayuda a los docentes a ajustar sus prácticas de enseñanza para promover aprendizajes más exitosos.
- Se plantean actividades comunicativas que permitan la puesta en práctica de los recursos lingüísticos que se prevean en las diferentes acciones comunicativas. Es decir, las actividades de enseñanza, práctica y evaluación deben tener conexión directa con los logros propuestos para el curso.
- Se integran las actividades de lengua necesarias: comprensión, expresión e interacción.
- Se tiene claridad por parte de los estudiantes sobre los objetivos de aprendizaje. Esto permite que ellos se tracen sus propias metas y se enfoquen principalmente en el proceso y no tanto en el cumplimiento de actividades. También ayuda que los docentes revisen el progreso de sus estudiantes y les da mayor claridad para la evaluación.
- Se hace énfasis en el significado al igual que en la forma (gramática). La gramática es un hilo conductor importante que se integra en la práctica del idioma; es un medio para la comunicación y no un fin en sí mismo.
- Los materiales y actividades de enseñanza son lo más auténticos posibles. Es decir, tienen una correspondencia con materiales y las actividades de la vida real.
- A los estudiantes se les enseña a usar estrategias de aprendizaje para ayudarles a controlar de manera consciente su aprendizaje y por ende ser más suficientes y autónomo.
- Se fomenta el aprendizaje autónomo. Los aprendices autónomos aceptan responsabilidad por su propio aprendizaje, toman iniciativas en la planeación y ejecución de las actividades, de su proceso y regularmente lo evalúan (Holec 1981, Little, 1999). Consecuentemente, cuando los estudiantes se involucran de una manera reflexiva con su propio aprendizaje, este puede ser mucho más efectivo.
- Se hace énfasis en aprender a comunicarse a través de la interacción en el idioma objetivo. Por ende, se fomenta el trabajo en grupo y con pares para promover la negociación de significados.
- Hay retroalimentación descriptiva y constructiva que informa a los estudiantes donde están con respecto a la capacidad y les ofrece ideas concretas de cómo mejorar.



M. J. Abanilla

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	186 de 192

- Los estudiantes se exponen a una gran variedad de actividades de lectura, escritura, escucha y habla, técnicas de enseñanza y formas del lenguaje que buscan fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Las prácticas evaluativas son continuas, formativas, auténticas que promuevan paulatinamente el logro de la competencia curricular.

La UNDAR a través de la Escuela Profesional de Música ha considerado las asignaturas de inglés (4 horas a la semana por el lapso de 16 semanas de clases) e idioma nativo de la misma manera en la malla curricular con la finalidad de que los estudiantes adquiera el conocimiento de estos idiomas tal como lo estipula la ley universitaria 30220. Asimismo, a fin de cumplir con los requisitos para el otorgamiento del grado de Bachiller, el estudiante presentará una constancia de estudios del idioma inglés de nivel básico de una institución reconocida.

5.13. Estrategias para el desarrollo de aprendizajes vinculados a la investigación

Para el desarrollo de las asignaturas plateadas en la malla curricular de la Escuela Profesional de Música, los docentes pueden utilizar estas estrategias con la finalidad de afianzar las capacidades investigativas en los estudiantes, así mismo se plantea la investigación formativa en todas las asignaturas de la malla, desarrollándose aspectos vinculados a la investigación.

Estrategias didácticas que promueven la investigación en el aula

Herrera (2015) Las estrategias didácticas que están orientadas a la investigación, aprovechando la curiosidad innata en el estudiante, buscan que sea un agente activo, que participe en la construcción de su propio aprendizaje, que pregunte e investigue, en donde él busque dar respuestas a sus interrogantes y se motive ante cada proceso de su aprendizaje. Según Cañal (2002).

Algunas estrategias didácticas que promueven la investigación en el aula, que parten de procesos activos, las cuales pueden lograr un aprendizaje óptimo para la enseñanza de las ciencias.

Para la UNDAR es una exigencia que los docentes mediante las actividades de los procesos de enseñanza y aprendizaje brinden oportunidades relacionadas con la formación profesional integral donde la producción y recreación del conocimiento científico se realice a través de la indagación, la argumentación, el análisis y la síntesis.

En la UNDAR, los estudiantes y docentes cuentan con espacios de aprendizaje adecuados (aulas, Laboratorio de Cómputo, gabinetes, talleres y campo); y con ambientes especialmente equipados a fin de que dominen las tecnologías de la información y comunicación para recoger y procesar los últimos avances desde la investigación humanística, científica, tecnológica, artística y musical.

En este contexto, asumimos la investigación (humanística, científica, tecnológica, artística y musical) como un verdadero reto con el propósito, de desarrollar en el estudiante habilidades investigativas (observar, describir, analizar, sintetizar e

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Versión	02
			Fecha	17-05-2024
			Página	187 de 192

interpretar); cognoscitivas (establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes y cognitivas (memoria, atención, lenguaje, creatividad y planificación, que han de ser aplicadas en su labor profesional futura.

En las carreras profesionales que ofrece la UNDAR, se desarrollan todos los contenidos de investigación propuestos (humanística, científica, tecnológica, artística y musical), con énfasis en lo artístico y musical, lo humanísticos. Se acompaña y monitorea a los estudiantes en las fases del proceso investigativo. El principal objetivo es motivar a los estudiantes a plantearse retos que les permita buscar y generar conocimiento, aplicaciones e innovaciones en producciones artísticas que se promueven desde la formación en la universidad a través del uso de métodos, técnicas y procedimientos pertinentes.

La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.

Tipos de investigación

- Investigación humanística:** de acuerdo al perfil y naturaleza de la UNDAR, en la investigación humanística se consideran aspectos vinculados a las artes y a la dignidad de las personas, los derechos humanos (como el derecho a la cultura), el diálogo intercultural, la equidad de género e igualdad en las prácticas artístico-musicales, así como en la educación; del mismo modo, las artes y su importancia en la formación ciudadana, democracia y en los sistemas políticos. Igualmente, la investigación sobre nuestro legado cultural y artístico, con especial énfasis en las regiones de Huánuco y la Amazonía que lo circunda. En el campo de las artes, las investigaciones humanísticas tendrán énfasis en las investigaciones sobre pedagogía musical, así como en la realidad social, cultural y económica de los estudiantes y de los docentes, su campo de acción en el ejercicio de su profesión y las oportunidades que les ofrece la sociedad, o no, para su desempeño laboral.
- Investigación científica:** estudio original y planificado que tiene como finalidad obtener nuevos conocimientos o aportar soluciones a las necesidades de la sociedad y del país. Este tipo de investigación es ejecutada por los docentes, estudiantes y graduados, teniendo en cuenta las líneas de investigación propuestas (Pedagogía musical, folklore y tecnologías, Musicología y gestión musical y Etnomusicología). Sus procesos se visibilizan en las asignaturas de investigación, y los productos a través de la formulación de los proyectos de

 UNDAR Universidad Nacional DANIEL ALOMÍA ROBLES	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	188 de 192

investigación y las tesis resultantes conducentes a la obtención de la titulación correspondiente. Del mismo modo, los docentes materializan sus actividades investigativas a través de la publicación de libros, capítulos de libros y artículos, estos últimos vienen siendo publicados en la Revista de Investigación Rodolfo Holzmann, de la UNDAR, así como en revistas indizadas.

- Investigación tecnológica:** aquella que permite descubrir nuevos conocimientos con el propósito de encontrarles aplicaciones prácticas para la mejora de diseños, productos, equipos y de procesos industriales: "La investigación tecnológica sirve en esencia para la búsqueda de soluciones a problemas del ámbito tecnológico que den respuesta a un problema concreto. Esto implica que a veces los campos de la innovación estén presentes en la investigación tecnológica, pero no siempre tiene que darse esta presencia."¹ En el caso de la UNDAR, la tecnología es utilizada en sus diferentes procesos, tanto formativos, pedagógicos, de investigación, creación e interpretación. En ese sentido, estos diferentes usos y aplicaciones son un medio de motivación para la creatividad, innovación y emprendimiento a través de la invención de programas informáticos, aplicativos (para entrenamiento musical, por ejemplo) y otros recursos tecnológicos los que, a su vez, han de articularse con la incubadora de empresas de la UNDAR, así como en la generación de patentes.
- Investigación artística y musical:** consiste en generar conocimientos en el campo de las artes, desde las artes y para las artes. es necesario señalar que la investigación artística se está fortaleciendo cada vez más en el contexto internacional, teniendo como referencia las publicaciones de Rubén López-Cano y Úrsula San Cristóbal Opazo.
 - La investigación en las artes:** orienta diferentes modos de generar conocimientos, mediante métodos propios de búsqueda y experimentación con el fin de arribar a resultados que apuntan a la práctica y la creación musical.
 - La investigación desde las artes:** retoma metodologías y procesos artísticos con el propósito de concretar objetivos teóricos-prácticos transdisciplinarios.
 - La investigación para las artes:** encuentra en el arte no un objeto de investigación sino una finalidad, a fin de crear nuevas formas de pensamiento cuya aplicación influirá en los procesos y prácticas de producción, reproducción, circulación y transformación artística.
 - La investigación sobre las artes:** incluye fundamentalmente la reflexión crítica y analítica en torno del hecho artístico desde diferentes perspectivas y abordajes teóricos-conceptuales con el objeto de generar conocimientos

¹ Llamas, J. 2020 "Investigación tecnológica". <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-tecnologica.html> Actualizado, 1 de agosto de 2020.

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	189 de 192

sobre su historización e interpretación.

3.1.1. Las Líneas y Áreas temáticas de investigación de la UNRAR son:

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL	ÁREAS TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL
1. Pedagogía musical, folklore y tecnologías	1.1. Pedagogía musical 1.2. Folklore 1.3. Tecnologías
2. Musicología y gestión musical	2.1. Musicología histórica 2.2. Gestión musical
3. Etnomusicología	3.1. La música en la cultura 3.2. La música como cultura
Fuente: Líneas de Investigación Institucionales	



M. J. Abanilla

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	190 de 192

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Arribas-Galarraga, S., Luis-de Cos, I., Luis-de Cos, G., Urrutia-Gutierrez, S. (2019). *Aprendizaje cooperativo: un proyecto de expresión corporal en el grado de Educación Primaria*. Journal of Sport and Health Research. 11(Supl 1),155-166.

Contreras, O., Arribas-Galarraga, S. y Gutiérrez, D. (2017). *Didáctica de la educación física por modelos para educación primaria*. Madrid: Síntesis.

Delors (1996) *La educación encierra un tesoro, informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Francia. Organización de la Naciones Unidas.

Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

Ferreira, H. A. (2019). *El aprender a emprender como uno de los pilares de la educación del futuro en el marco de la construcción de la calidad educativa*. Praxis Pedagógica, 19(24), 75-100. <http://dx.doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.19.24.2019.75-100>

Herrera, L. (2015) *Estrategias didácticas investigativas que usan los docentes en la enseñanza de las ciencias en el v ciclo de la Institución Educativa San Ignacio-Arequipa*. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/261>

Muñoz Restrepo, A. P. (2012). Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras. Hacia una perspectiva crítica. *Revista Universidad EAFIT*, 46(159), 71–85. Recuperado a partir de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1065>

Propuesta del Plan de estudios para la Escuela Profesional de Música (2020) UNДАР.

Reynosa Navarro, E., Serrano Polo E. A., Ortega-Parra, A. J., Navarro Silva O., Cruz-Montero J. M. & Salazar Montoya E. O. (2019). *Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores*. Universidad y Sociedad, 12(1), 259-266.

Disponible en: <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/261>

Yurivilca Oscanoa, M.(2023).Informe del estudio de Demanda Laboral para el programa de Música.

PÁGINAS VIRTUALES:

Academia de música noruega, Oslo. Disponible en: <https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Berklee College of Music. Disponible en:

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	191 de 192

<https://college.berklee.edu/admissions#request-information-form>

Blair School of Music, en la Universidad Vanderbilt, Tennessee. . Disponible en:

<https://blair.vanderbilt.edu/admissions/programs.php>

Conservatorio Real de Escocia, Glasgow, Escocia. . Disponible en:

<https://www.rcs.ac.uk/>

El Instituto de Música, Filadelfia. . Disponible en:

<https://www.curtis.edu/academics/degrees-and-diplomas/>

Escuela de Música de Yale, New Haven, Connecticut. . Disponible en:

<https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Estatuto de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles. Disponible en:

<https://www.undar.edu.pe/index.php/transparencia-transparencia-universitaria-estatuto-de-la-undar/>

Historia del instituto disponible en:

<https://vlex.com.pe/tags/instituto-superior-musica-huanuco-2547616>

Informe del estudio de demanda laboral (potencial e insatisfecha) para el programa de música.

Instituto de Arte de la Universidad San Martín de Porras. . Disponible en:

<https://www.usmp.edu.pe/institutodearte/>

Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins, Baltimore, MD. . Disponible en:

<https://peabody.jhu.edu/academics/degrees-programs/bm/>

Modelo educativo de la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles Disponible en :

<https://www.undar.edu.pe/index.php/transparencia-transparencia-universitaria-modelo-educativo/>

Oberlin Conservatory of music, en el Oberlin College de Oberlin en Ohio, EE.UU. . Disponible en:

<https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Pontificia Universidad Católica del Perú. . Disponible en:

<https://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/musica/presentacion/>

¿Qué es la educación personalizada y cuáles son sus bases?

Disponible en: <https://www.universia.net/es/actualidad/orientacion-academica/que-educacion-personalizada-cuales-son-sus-bases-1161229.html>

	DOCUMENTOS DE GESTIÓN		Código	M.GCU/DG.01
			Versión	02
	PLAN CURRICULAR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MÚSICA		Fecha	17-05-2024
			Página	192 de 192

Royal College of music, South Kensington, Londres. . Disponible en:

<https://worldscholarshipforum.com/es/music-schools-in-the-world/>

Universidad de Música. Disponible en:

<https://www.unm.edu.pe/carreras-profesionales/>

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. . Disponible en:

<https://pregrado.upc.edu.pe/carrera-de-musica/informacion-academica/>

Universidad Nacional del Altiplano. Disponible en:

<https://ep.unap.edu.pe/arte/musica-2/>

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Disponible en:

<https://ffh.unsa.edu.pe/artes/perfil-del-egresado-especialidad-de-musica/>



M. J. Abanilla