**ANEXO 1**

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

**(Investigador principal del proyecto)**

 Huánuco ……. de……………… del 202…

Señora

Dra. Delma Flores Farfán

Vicepresidenta de Investigación

Universidad Nacional Daniel Alomía Robles

Presente. -

Estimada señora:

Es grato dirigirme a usted en calidad de Investigador principal, para presentar el proyecto[[1]](#footnote-1) de investigación o de producción musical:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…., con la finalidad de participar en el II Concurso de Proyectos de Investigación Humanística, Científica, Tecnológica, Artística y Musical para Docentes, con Presupuesto Institucional de la UNDAR - 2024.

El equipo (de existir) de investigación está conformado por los siguientes integrantes:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Nombres y Apellidos** | **DNI** | **Categoría** | **Firma** |
| 1 |  |  | Investigador principal |  |
| 2 |  |  | Co investigador asociado |  |
| 3 |  |  | Colaborador  |  |
| 4 |  |  | Colaborador |  |

Atentamente,

Firma del Investigador Principal

Nombre y apellidos:

DNI:

ORCID:

**ANEXO 2**

**DECLARACIÓN JURADA DE CUMPLIMIENTO DE ELEGIBILIDAD**

**(Todos los miembros del equipo de investigación)**

Yo, ………………………………………………………………, identificado con documento de identidad N° ……………….…….., en calidad de ………………………………… (indicar si es investigador principal, coinvestigador, o colaborador) del proyecto titulado: ……………….

……………………………………………………………………………………………………….. que postula al II Concurso de Proyectos de Investigación Humanística, Científica, Tecnológica, Artística y Musical para Docentes, con Presupuesto Institucional de la UNDAR - 2024, declaro bajo juramento que:

1. Conozco y acepto plenamente las condiciones del concurso y declaro cumplir con los criterios de elegibilidad de esta convocatoria y me comprometo a participar activamente en el desarrollo de la propuesta hasta su culminación y cumplir con los compromisos establecidos en las Bases y el contrato.
2. No tengo adeudos con la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles.
3. La información presentada en la propuesta es verídica, original y asumo la responsabilidad de todo lo manifestado y presentado en este concurso y libero de toda responsabilidad a la Universidad Nacional Daniel Alomía Robles, en caso de que se encontrara una deficiencia, similitud mayor a 20% o inconsistencia en la documentación e información proporcionada a la presente convocatoria.
4. La dirección ………………………………………………………………………………… es mi domicilio actual y residencia permanente.
5. Autorizo y acepto la notificación vía email de ser declarado ganador.

En señal de conformidad con el presente documento, firmo en la ciudad de……………… a los……... días del mes de……………………. de 202…

FIRMA

Nombre y apellidos:

DNI:

ORCID:

 Huella digital

**ANEXO 3**

**ANEXO 3**

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

**(Investigador principal del proyecto)**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

Yo, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ con D.N.I. N° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, de la Facultad de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y de la Escuela Profesional de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**DECLARO BAJO JURAMENTO**

Que, el Proyecto[[2]](#footnote-2) de *Investigación* ( ) *Producción Musical* ( ) que presento, es original e inédito no siendo copia parcial ni total de otro Proyecto desarrollado y publicado en el Perú o en el extranjero.

Esta declaración la hago, al amparo del Principio de Presunción de Veracidad regulado en el numeral 1.7 del Artículo IV del Título Preliminar concordante con los Artículos 34 y 51º del DECRETO SUPREMO Nº 004-2019-JUS – Decreto Supremo que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 – Ley del Procedimiento Administrativo General.

En caso de resultar falsa la información que proporciono, me sujeto a las acciones legales, penales o las que correspondan de acuerdo a la legislación nacional vigente y las que garantizan los Derechos de Propiedad Intelectual.

En fe de lo cual firmo la presente a los ….. días del mes de ……………. del año 20……

FIRMA

Nombre y apellidos:

DNI:

ORCID:

Huella digital

**ANEXO 4**

**0**

**DECLARACIÓN JURADA DE COMPROMISO DEL COINVESTIGADOR EXTERNO**

Huánuco, .…. de ……………….. de 202…

Yo, …………………………………………………………………… (nombres y apellidos) que actualmente ocupo el cargo de ………………………….……………………… en la institución……………………………………………………………………………………(indicar la razón social y la dependencia), declaro bajo juramento mi compromiso a participar como coinvestigador externo del Proyecto de: Investigación ( ) Producción Musical ( ) titulado …………………………………………………………………………………………………………………………....…, que postula al II Concurso de Proyectos de Investigación Humanística, Científica, Tecnológica, Artística y Musical para Docentes, con Presupuesto Institucional de la UNDAR – 2024.

En caso el proyecto resulte seleccionado, colaboraré en una o más etapas, componentes o actividades del proyecto de investigación o producción musical, y por consecuencia seré responsables de los resultados parciales del mismo.

En señal de conformidad con el presente documento, firmo en la ciudad de……………… a los……... días del mes de……………………. de 202…

FIRMA

Nombre y apellidos:

DNI:

ORCID:

 Huella digital

**ANEXO 5**

**FICHA DE INSCRIPCIÓN DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN**

**I. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES**

**Datos generales del proyecto**

1. Título del proyecto: …………………………………………………………………………………..
2. Línea de investigación: …………………………………………………………………....………...
3. Área temática:………………………………………………………………………………………
4. Modalidad (ver sección 5.6): …….………………………………………………………………....
5. Localización del proyecto: ………………………………………………………………….………..
6. Duración del proyecto: ……………………………………………………………………….……...
7. Fecha de inicio del proyecto: ………………….…………………………………………..………..
8. Fecha de culminación: ……………………………………………………………..……………..
9. Datos del investigador principal:

|  |  |
| --- | --- |
| Apellidos y nombres |  |
| Escuela profesional |  |
| Especialidad |  |
| Categoría |  |
| Correo electrónico |  |
| DNI |  |
| ORCID |  |
| Celular |  |
| Dirección |  |

1. Datos del coinvestigador

|  |  |
| --- | --- |
| Apellidos y nombres |  |
| Escuela profesional |  |
| Especialidad |  |
| Categoría |  |
| Correo electrónico |  |
| DNI |  |
| ORCID |  |
| Celular |  |
| Dirección |  |

1. Datos del Colaborador 1

|  |  |
| --- | --- |
| Apellidos y nombres |  |
| Escuela profesional |  |
| Especialidad |  |
| Categoría |  |
| Correo electrónico |  |
| DNI |  |
| ORCID |  |
| Celular |  |
| Dirección |  |

(Agregar y completar los cuadros que sean necesarios)

**II. DATOS DE LAS ENTIDADES DE LOS PARTICIPANTES EXTERNOS**

|  |  |
| --- | --- |
| Tipo de entidad |  |
| Nombre de la entidad |  |
| Dirección | Distrito | Provincia | Departamento |
|  |  |  |  |
| Año deconstitución |  | Fecha de inicio deactividades |  |
| RUC |  | CIIU |  |
| Teléfono |  | Correo electrónico |  |
| Página web |  |
| Representante legal de la entidad |
| Nombres |  | Apellidos |  |
| DNI |  | Cargo |  |
| Teléfono |  | Correo electrónico |  |

**III. Antecedentes del equipo de investigación**

1. Actividad realizada referente con la temática del proyecto (máximo 200 palabras)
2. Fondos recibidos por alguna entidad del estado o del extranjero

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre delotorgante | Título delproyecto | Monto S/. | Fecha derecepción | Fecha definalización |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**ANEXO 6: CARÁTULA**



**FACULTAD DE …**

**ESCUELA PROFESIONAL DE …**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

**GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ÁREA TEMÁTICA:

AUTOR:

Juan Pérez Guzmán

ORCID: 0000-0002-1076-6961

HUÁNUCO – PERÚ

2024



**FACULTAD DE …**

**ESCUELA PROFESIONAL DE …**

PROYECTO DE PRODUCCIÓN MUSICAL:

…………………………………………………………………

NIVEL DE PRODUCCIÓN MUSICAL:

AUTOR:

Juan Pérez Guzmán

ORCID: 0000-0002-1076-6961

HUÁNUCO – PERÚ

2024

**ANEXO 7: ESQUEMAS**

**7.1. ESQUEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA**

**CARÁTULA**

**ÍNDICE**

**RESUMEN**

* 1. **TÍTULO**
1. **MODALIDAD DE TRABAJO** (Individual, grupal o interdisciplinaria)
2. **AUTOR(ES)**
	1. Principal
	2. Coinvestigadores
3. **LUGAR DE INVESTIGACIÓN**
4. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
5. **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**
	1. Planteamiento del problema.
	2. Formulación del problema.
	3. Objetivos de la Investigación.
	4. Justificación de la investigación.
	5. Alcances y delimitación.
6. **MARCO TEÓRICO**
	1. Antecedentes de la investigación.
	2. Bases teóricas.
	3. Definición de términos básicos.
7. **HIPÓTESIS Y VARIABLES**
	1. Hipótesis
	2. Variables (operacionalización)
8. **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**
	1. Tipo de investigación
	2. Diseño de la investigación
	3. Población y muestra.
	4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
	5. Aspectos éticos y de integridad científica
9. **ASPECTO ADMINISTRATIVO.**
	1. Cronograma de actividades.
	2. Presupuesto
	3. Fuentes de financiamiento.
10. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**
11. **ANEXOS**
	1. Matriz de consistencia.
	2. Instrumentos de recojo de datos

**7.2. ESQUEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

**CARÁTULA**

**INDICE**

**RESUMEN**

1. **TÍTULO**
2. **MODALIDAD DE TRABAJO** (Individual, grupal o interdisciplinaria)
3. **AUTOR(ES)**
	1. Principal
	2. Coinvestigadores
4. **LUGAR DE INVESTIGACIÓN**
5. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
6. **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**
	1. Situación problemática.
	2. Formulación del problema.
	3. Objetivos de la Investigación.
	4. Justificación de la investigación.
	5. Alcances y delimitación.
7. **MARCO TEÓRICO**
	1. Antecedentes de la investigación.
	2. Bases teóricas.
	3. Definición de términos básicos.
8. **CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS**
	1. Categorías
	2. Matriz de categorización
9. **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**
	1. Tipo de investigación
	2. Diseño de la investigación
	3. Sujetos de estudios.
	4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
	5. Aspectos éticos y de integridad científica
10. **ASPECTO ADMINISTRATIVO.**
	1. Cronograma de actividades.
	2. Presupuesto
	3. Fuentes de financiamiento.
11. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**
12. **ANEXOS**
	1. Matriz de planificación.
	2. Instrumentos de recojo de datos

**7.3. ESQUEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MIXTA**

**CARÁTULA**

**INDICE**

**RESUMEN**

1. **TÍTULO**
2. **MODALIDAD DE TRABAJO** (Individual, grupal o interdisciplinaria)
3. **AUTOR(ES)**
	1. Principal
	2. Coinvestigadores
4. **LUGAR DE INVESTIGACIÓN**
5. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
6. **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**
	1. Planteamiento de la problemática.
	2. Formulación del problema:
		1. Problema general mixto
		2. Problemas específicos cuantitativos
		3. Problemas específicos cualitativos
	3. Objetivos de la Investigación
7. Objetivo general mixto
8. Objetivos específicos cuantitativos
9. Objetivos específicos cualitativos
	1. Justificación de la investigación.
	2. Alcances y delimitación.
10. **MARCO TEÓRICO**
	1. Antecedentes de la investigación.
	2. Bases teóricas.
	3. Definición de términos básicos.
11. **HIPÓTESIS, VARIABLES Y/CATEGORIAS**
	1. Hipótesis
	2. Variables y/o categorías
12. **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**
	1. Tipo de investigación
	2. Diseño de la investigación
	3. Sujetos de estudios y escenarios (población, muestra)
	4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
	5. Aspectos éticos y de integridad científica
13. **ASPECTO ADMINISTRATIVO.**
	1. Cronograma de actividades.
	2. Presupuesto
	3. Fuentes de financiamiento.
14. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**
15. **ANEXOS**
	1. Matriz de planificación.
	2. Instrumentos de recojo de datos

**7.4 ESQUEMA DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN MUSICAL**

**CARÁTULA**

**INDICE**

**RESUMEN**

1. **INFORMACIÓN GENERAL**
	1. Título del proyecto de producción musical (máx. 20 palabras)
	2. Autor(es):
	3. Lugar:
	4. Línea de investigación:
	5. Área temática:
	6. Sub-área temática:
2. **INTRODUCCIÓN**

(Situación problemática, formulación del problema, objetivo general y específicos, justificación, etc.). Redactar en prosa

1. **MARCO TEÓRICO**

(Antecedentes, definiciones, …)

1. **METODOLOGÍA**

Procedimientos utilizados

- Selección de las canciones

- Análisis de las canciones, etc.

1. **RECURSOS Y MATERIALES**
2. **CRONOGRAMA**
3. **PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

**REFERENCIAS**

**ANEXOS**

**ANEXO 8: ESTRUCTURA DEL INFORME PARCIAL AL 50%**

**8.1. DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

# **CARÁTULA**

1. **Objetivos**

Señalar el avance de los objetivos específicos en relación a las actividades del cronograma ejecutados y los resultados obtenidos.

1. **Investigación**

Técnica y/o instrumento de recolección de datos.

* **Encuesta**: Presentar la encuesta debidamente validada y confiable.
* Validación: sometida a un proceso de validación, específicamente, juicio de expertos, para lo cual se utilizarán “fichas de validación” proporcionadas por la Vicepresidencia de Investigación.
* Confiabilidad: De acuerdo a la estructura de las alternativas de respuesta para cada uno de los ítems, se utilizará los coeficientes de Kuder-Richardson, Cronbach, Dos mitades de Pearson, Hoyt, entre otros.

Si va a ser entrevista debe definir si es estructurada o no estructurada.

* **Entrevista estructurada:** Presentar el guion de la entrevista con su validación y confiabilidad.
* Validación: el guion debe ser sometido a la opinión de expertos, con énfasis en la coherencia y pertinencia.
* Confiabilidad: se debe probar la fluidez del guion y la capacidad para la obtención de información necesaria para dar respuesta a los objetivos planteados.

**Entrevista no estructurada:** Definir el punto de saturación de la entrevista (en qué momento se detiene la entrevista), criterios a utilizar y qué hacer cuando el entrevistado no responde a los objetivos de la investigación.

1. **Ejecución física de la investigación:**

Se deben mostrar evidencias que garanticen que la investigación se está ejecutando de acuerdo a la planificación establecida en el proyecto, esto es, en correspondencia con el cronograma previsto en el espacio y en el tiempo.

1. **Datos recopilados:**

Se deben presentar todos los datos medidos hasta el momento de la presentación del informe.

1. **Procesamiento de datos (preliminar):**

Dependiendo si estamos en presencia de mediciones no repetidas (transversales) o repetidas (longitudinales), se debe presentar el procesamiento de los mismos con el objetivo de observar aspectos como estacionalidad y tendencia.

**8.2. DEL PRODUCCIÓN MUSICAL**

# **CARÁTULA**

* + 1. **Objetivos**

Señalar el avance de los objetivos específicos en relación a las actividades del cronograma ejecutados y los resultados obtenidos.

* + 1. **Proceso de la producción musical**

Métodos y procedimientos a seguir para la producción musical.

* + 1. **Ejecución física de la producción musical:**

Se deben mostrar evidencias que garanticen que los procedimientos y procesos de producción musical se están ejecutando de acuerdo a la planificación establecida en el proyecto, esto es, en correspondencia con el cronograma previsto en el espacio y en el tiempo.

* + 1. **Avances alcanzados:**

Se deben presentar todos los avances de la producción musical hasta el momento de la presentación del informe, procedimientos y procesos ejecutados.

**ANEXO 9: ESQUEMAS DE INFORMES FINALES**

**9.1. ESQUEMA DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA**

# **CARÁTULA**

# **PÁGINAS PRELIMINARES**

# **INDICE GENERAL**

# **INDICE DE TABLAS**

**INDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

# **INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA**

* 1. Descripción de la realidad problemática.
	2. Justificación de la investigación.
	3. Objetivos de la Investigación.
		1. Objetivo general.
		2. Objetivos específicos.
	4. Alcances y delimitación de la investigación.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

* 1. Antecedentes de la investigación.
	2. Bases teóricas
	3. Definición de términos básicos.
	4. Marco referencial (Si lo requiere)
	5. Hipótesis
	6. Variables (operacionalización)

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

* 1. Tipo y diseño
	2. Población y muestra
	3. Métodos y procedimientos.
	4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
	5. Aspectos éticos y de integridad científica

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

* 1. Resultados.
	2. Discusión.

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXOS**

1. Matriz de consistencia.
2. Instrumentos de recojo de información

**9.2. ESQUEMA DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

# **CARÁTULA**

# **PÁGINAS PRELIMINARES**

# **INDICE GENERAL**

# **INDICE DE TABLAS**

**INDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

# **INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA**

* 1. Descripción de la realidad problemática.
	2. Justificación de la investigación.
	3. Objetivos de la Investigación.
		1. Objetivo general.
		2. Objetivos específicos.
	4. Alcances y delimitación de la investigación.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

* 1. Antecedentes de la investigación.
	2. Bases teóricas
	3. Definición de términos básicos.
	4. Marco referencial (Si lo requiere)
	5. Categorías (Matriz)

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

* 1. Tipo y diseño
	2. Población y muestra
	3. Métodos y procedimientos.
	4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
	5. Aspectos éticos y de integridad científica

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

* 1. Resultados.
	2. Discusión

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXOS**

* + - 1. Matriz de consistencia.
			2. Instrumentos de recojo de información

**9.3**. **ESQUEMA DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN MIXTA**

# **CARÁTULA**

# **PÁGINAS PRELIMINARES**

# **INDICE GENERAL**

# **INDICE DE TABLAS**

**INDICE DE FIGURAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

# **INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO I: ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA**

* 1. Descripción de la realidad problemática.
	2. Justificación de la investigación.
	3. Objetivos de la Investigación.
		1. Objetivo general mixto.
		2. Objetivos específicos cuantitativos.
		3. Objetivos específicos cualitativos.
	4. Alcances y delimitación de la investigación.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

* 1. Antecedentes de la investigación.
	2. Bases teóricas.
	3. Definición de términos básicos.
	4. Marco referencial (Si lo requiere)
	5. Hipótesis
	6. Variables y/o categorías (matriz de operacionalización)

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

* 1. Tipo y diseño
	2. Población y muestra
	3. Métodos y procedimientos.
	4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.
	5. Aspectos éticos y de integridad científica

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

* 1. Resultados.
	2. Discusión

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXOS**

Matriz de consistencia.

Instrumentos de recojo de información

**9.4. ESQUEMA DEL INFORME FINAL DE PRODUCCIÓN MUSICAL**

# **CARÁTULA**

# **PÁGINAS PRELIMINARES**

# **INDICE GENERAL**

# **INDICE DE ………**

**INDICE DE …………**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

# **INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES**

* 1. Descripción de la realidad o marco situacional.
	2. Justificación de la producción musical y el nivel seleccionado.
	3. Objetivos del proyecto.
		1. Objetivo general.
		2. Objetivos específicos.

**CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

* 1. Antecedentes.
	2. Bases teóricas
	3. Definición de términos básicos.

**CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL**

* 1. Métodos y procedimientos.
	2. Aspectos éticos y de integridad científica

**CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

* 1. Resultados.
	2. Posibilidades de interpretación.

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**ANEXOS**

**ANEXO 10: ACTAS DE EVALUACIÓN**

**10.1. ACTA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DOCENTE**

Nombre del proyecto : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Código : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. **TABLA DE EVALUACIÓN PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DOCENTE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Criterios** | **Puntaje Máximo** | **Puntaje Asignado** |
| 1 | **Resumen ejecutivo**Las ideas son expresadas de manera clara, organizada con orden lógico, resaltando el aporte de la investigación. | 15 |  |
| 2 | **Pertinencia de la temática** El tema propuesto es relevante para la comunidad académica, con potencial para resolver un problema y está fundamentado en antecedentes y marco teórico relevante. | 20 |  |
| 3 | **Coherencia en la estructura del proyecto:**Articulación y coherencia entre el problema (pregunta) de investigación, los objetivos, el diseño metodológico y el cronograma de actividades (que deben incorporar los componentes y actividades para alcanzar los objetivos planteados) y los productos esperados. Grado de viabilidad del proyecto. | 30 |  |
| 4 | **Resultados e impactos esperados factibles** Los resultados previstos, tanto los directos (productos concretos como libros, artículos científicos, software, prototipos, patentes de invención y/o de modelo de utilidad) como los indirectos (beneficios colaterales como por ejemplo capacitación) tienen impactos en el ámbito académico y en las esferas social, económica, ambiental, cultural y/o política. | 20 |  |
| 5 | El presupuesto tiene coherencia con el cronograma de actividades para el logro de los objetivos. | 10 |  |
| 6 | ReferenciasUtiliza normas APA 7ma edición | 5 |  |
|  | TOTAL | 100 |  |

Dictamen final: Como resultado de la evaluación, al proyecto le corresponde una calificación de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Números y letras)

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES:

………………………………...………………………………………………………………………

Par evaluar externo

**10.2. ACTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE PRODUCCIÓN MUSICAL**

Nombre del proyecto : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Código : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + - 1. **TABLA DE EVALUACIÓN PARA PROYECTOS DE PRODUCCIÓN MUSICAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N°** | **Criterios** | **Puntaje Máximo** | **Puntaje asignado** |
| **1** | **Viabilidad** |  |  |
| El proyecto demuestra un alto nivel de calidad artístico-musical en el nivel propuesto. | 15 |  |
| El proyecto ofrece una perspectiva o enfoque novedoso y original en la música. | 10 |  |
| El proyecto tiene claridad para el logro de los objetivos propuestos. | 10 |  |
| El proyecto es viable técnicamente. | 10 |  |
| El proyecto tiene definido su público objetivo y el mercado musical. | 10 |  |
| **2** | **Impacto** |  |  |
| El proyecto tiene el potencial de influir positivamente en la escena musical local, nacional o internacional, aportando originalidad, creatividad o innovación. | 15 |  |
| El proyecto genera impactos en el ámbito académico y en las esferas social, económica, ambiental y/o cultural. | 10 |  |
| Se espera que el proyecto genere interés y conexión con la audiencia, provocando reflexiones o experiencias significativas. | 10 |  |
| **3** | **Presupuesto y cronograma de actividades** |  |  |
| El presupuesto está acorde con el proyecto y es viable. | 5 |  |
| Planificación de los plazos a nivel de actividades del proyecto (bienes y servicios) es adecuada. | 5 |  |
|  | **TOTAL** | **100** |  |

Dictamen final: Como resultado de la evaluación, al proyecto le corresponde una calificación de: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Números y letras)

COMENTARIOS Y OBSERVACIONES:

………………………………...………………………………………………………………………

Par evaluar externo

1. Según corresponda [↑](#footnote-ref-1)
2. Según corresponda [↑](#footnote-ref-2)